



# IV CONCURSO DE ARQUITECTURA

---

# ARCHITECTURE COMPETITION

---

## RICHARD H. DRIEHAUS

Gracias al apoyo de:



Organizado por:



Con la colaboración de:



# EMPLAZAMIENTOS

*Alzira (Valencia)*

*Guadix (Granada)*

*Santa Cruz de la Palma  
(Sta. Cruz de Tenerife)*

*Santiago de Compostela  
(A Coruña)*

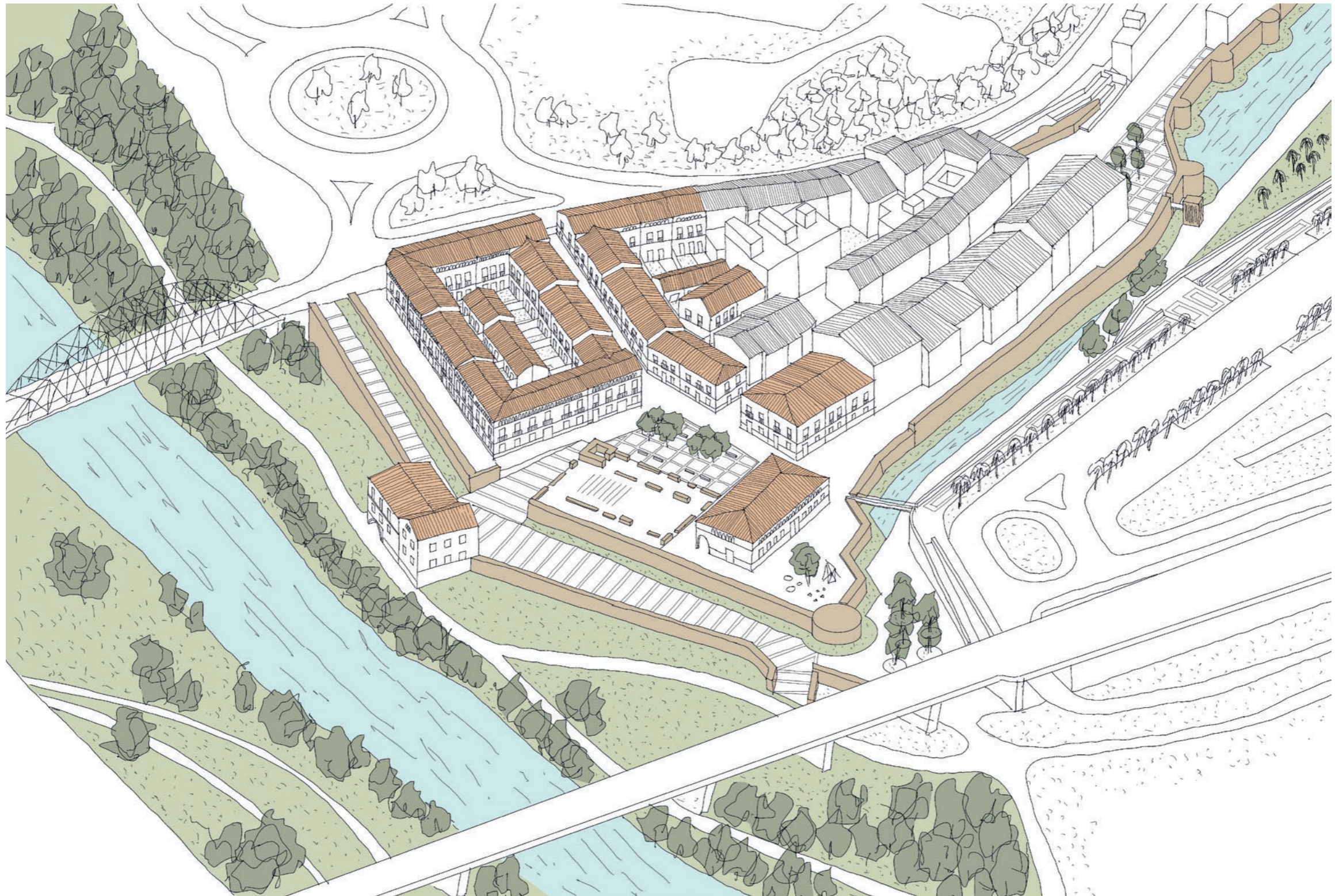
# ÍNDICE

## Alzira (Valencia)

2875 .....	04	3060 .....	46	3202 .....	99
2879 .....	12	3061 .....	56	3203 .....	106
2923 .....	16	3147 .....	65	3219 .....	112
2995 .....	20	3152 .....	73	3119 .....	122
2999 .....	24	3156 .....	85		
3055 .....	36	3167 .....	91		

## Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



¡Dios, cómo corre el río por la vega!  
 Más se desea hacer en él la aguada que el los labios muy rojos de una bella.  
 Atardece y las ramas como pestañas son en las riberas de una pupila zarca.  
 La brisa se divierte con las ramas, y el oro del ocaso corretea en la plata del agua.

Ibn Jafaya s.XII

Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



Plano general de la propuesta 1:500



Sección longitudinal del Carrer Major Santa Maria 1:500



Perspectiva de la Plaza de Santa Maria

LA ISLA DEL JÚCAR

Al-Yazira Sugar o Alzira es una ciudad amurallada de la Ribera Alta, en su pasado completamente rodeada por el río Júcar, existiendo una estrecha relación entre la población y el río. Esta relación era aún más intensa en la punta occidental del centro histórico denominada La Vila. En la actualidad, el meandro que bordeaba la isla fue rellenado en el siglo XX, y como protección ante las frecuentes riadas se elevó la cota del viario, enterrando la imponente Muralla almohade y los restos de la Iglesia de Santa María.

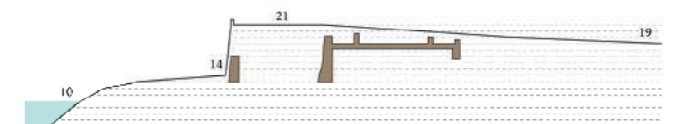
Esta propuesta de intervención tiene el objetivo de recuperar la esencia histórica de La Vila, y para ello se considera necesaria la excavación del nivel del terreno a la cota original, pudiendo de esta manera recuperar la imagen histórica hacia el río Júcar y poner en valor los restos arqueológicos de la muralla almohade, el puente de San Gregori y la Iglesia de Santa María. A su vez se recuperan las alineaciones históricas de la estructura urbana, completando la manzana residencial existente y proyectando una nueva que define el borde noroeste de la Vila y la fachada hacia el río y el Puente de Hierro.

La Plaza de Santa María recupera su espacialidad original con las nuevas edificaciones, y se crea un nuevo centro histórico-cultural alrededor de los restos arqueológicos de la Iglesia de Santa María con usos como el Hotel Parador Puerta de Valencia, el Horno La Reganyá, tiendas de sedas, antigüedades o artesanías, y el Mercado de la Vila. Si los restos arqueológicos lo permiten, se pudieran plantear eventos públicos como teatro, conciertos acústicos o danza clásica en el espacio de la desaparecida nave de la iglesia. Se plantea un área infantil temática *Castellet de Sant Pere* en memoria a la antigua fortificación situada en el mismo lugar, y para la plaza se propone un arbolado de naranjos que otorgue espacios de sombra y rememore la imagen característica del ámbito rural de esta región valenciana.

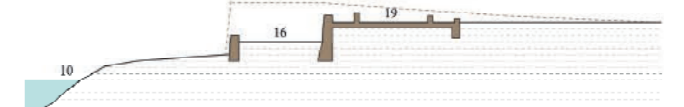
En un nivel inferior se pone en valor la enterrada muralla almohade de manera similar a la intervención en los terrenos del demolido *Antiguo Mercado* de Alzira, recuperando de esta manera el histórico paseo peatonal que iba hacia el Puente de San Gregori. Además, se propone una reinterpretación del desaparecido *Moli Reial* o *Molino Real* como museo sobre la historia del río Júcar y su relación con las localidades de la Ribera Alta, y un restaurante mirador. A nivel del río, se propone una serie de caminos a lo largo de la ribera que conecte con el existente paseo fluvial al otro lado del Puente de Hierro.

El proyecto propone a su vez soluciones volumétricas y de fachada para los solares vacíos existentes, así como la posible adición de cubiertas a dos aguas de teja cerámica curva árabe a los edificios con cubierta plana, con la idea de consolidar la imagen histórica de la Vila. Por último, se plantea la continuación del ahora denominado Parque de la Vila hasta conectarlo con el paseo inferior de la muralla del río, recuperando con láminas de agua el carácter histórico de esta zona, y proponiendo soluciones puntuales para facilitar la accesibilidad con rampas, un ascensor y una pasarela peatonal.

1. Puente de Hierro
2. Oficina turística
3. Paseo inferior de la muralla almohade
4. Paseo superior de la muralla almohade
5. Museo Molino Real
6. Restaurante Mirador del Xúquer
7. Paseo fluvial
8. Restos arqueológicos Puente San Gregori
9. Hotel Parador Puerta de Valencia
10. Horno La Reganyá
11. Plaza de Santa María
12. Restos arqueológicos Iglesia de Santa María
13. Sedas y telares
14. Antigüedades
15. Cerámicas
16. Helados artesanales
17. Mercado de la Vila
18. Área infantil *Castellet de Sant Pere*
19. Pasarela peatonal
20. Carrer Major Santa María
21. Carrer Ibn Jafaya
22. Propuesta volumétrica y de fachada
23. Nueva cubierta a dos aguas de teja árabe curva
24. Plaza de la Muralla
25. Ascensor para minusválidos
26. Parque de la Vila

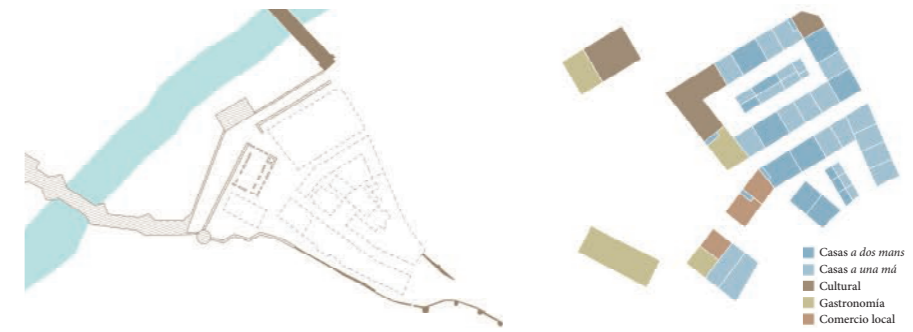


Estado actual con la muralla enterrada y el viario ejerciendo como un muro entre el Júcar y la Vila



Estado después de la intervención, con el escalonamiento original y la puesta en valor de los restos arqueológicos

Recuperación de la cota original de la Plaza de Santa María y del paseo de la Muralla



Estructura histórica medieval de la Vila

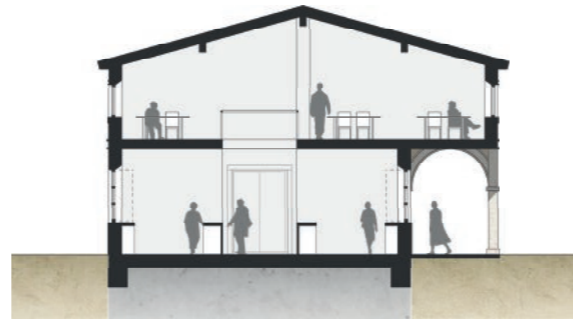
Usos propuestos en la intervención

## Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



Fachada 1:100  
Mercado de la Vila



Sección transversal 1:100  
Mercado de la Vila

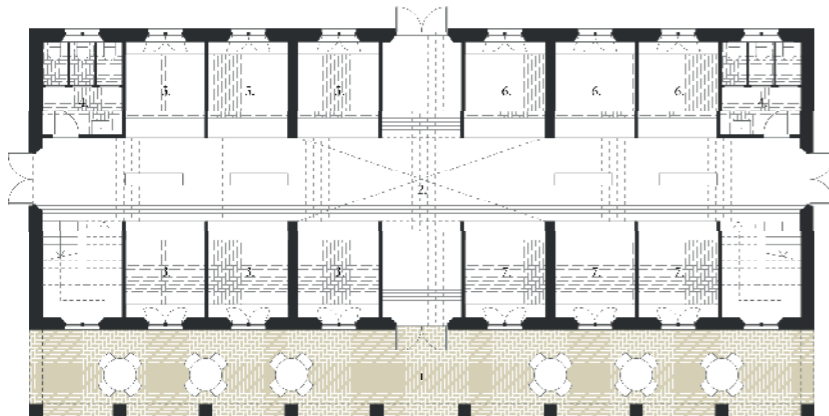
### EL MERCADO DE LA VILA

En la cara sur de la Plaza de Santa María se propone la recuperación del tejido urbano histórico con un nuevo mercado para Alzira, que sustituya al demolido *Antiguo Mercado* y cree un nuevo foco de interés para la población que reactive económicamente la zona. Al situarse en estrecha relación con el río y los restos arqueológicos, se le otorga un carácter patrimonial en fachada con una galería arqueada que ofrece espacios de sombra donde poder disfrutar de los mejores productos regionales directamente en el exterior. En el interior se encuentra un espacio central a doble altura, un total de doce puestos de mercado, aseos y una planta superior de oficina y comedor-mirador.

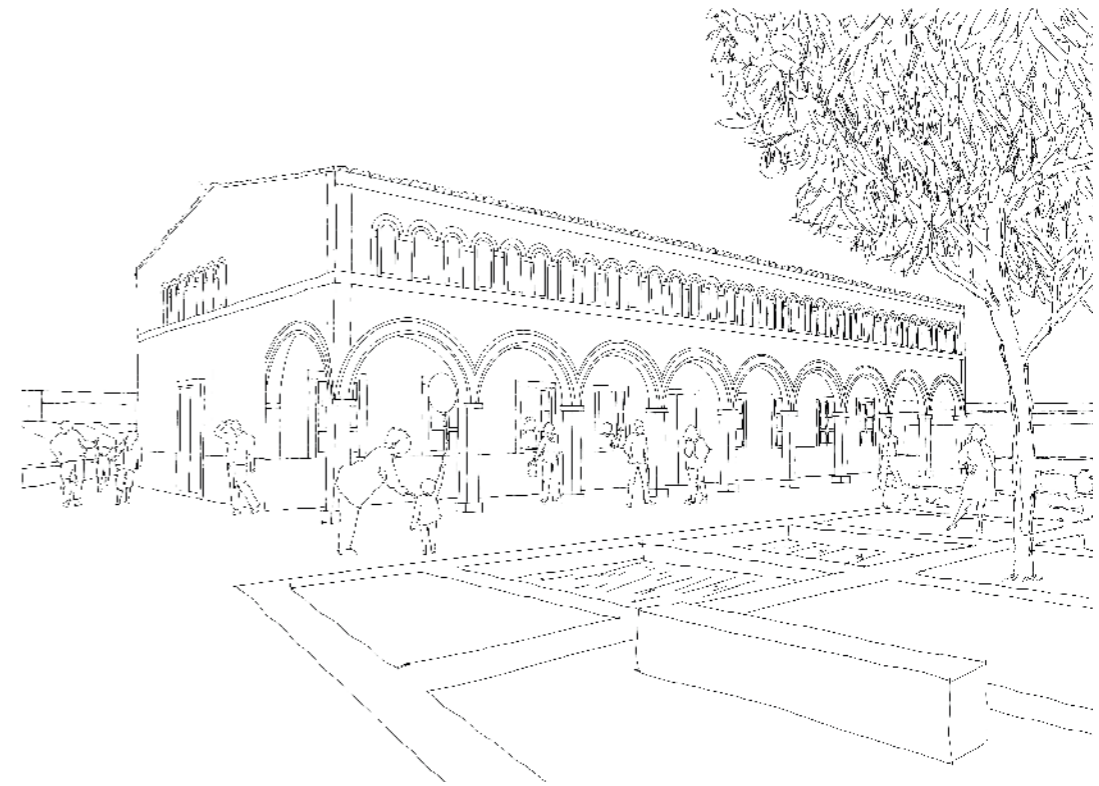
1. Terraza cubierta exterior 66,00m<sup>2</sup>
2. Espacio central a doble altura 78,00m<sup>2</sup>
3. Puestos de mercado de frutas y vegetales 3x7,50m<sup>2</sup>
4. Aseos 2x7,20m<sup>2</sup>
5. Puestos de mercado de quesos y lácteos 3x7,50m<sup>2</sup>
6. Puestos de mercado de carnicería 3x7,50m<sup>2</sup>
7. Puestos de mercado de pescadería 3x7,50m<sup>2</sup>

### SUPERFICIE TOTAL

Planta baja 182,40 m<sup>2</sup>  
Planta alta 210,80 m<sup>2</sup>



Planta baja 1:100  
Mercado de la Vila



Perspectiva del Mercado de la Vila



Fachada 1:100  
Museo Molino Real y restaurante Mirador del Xúquer



Sección transversal 1:100  
Museo Molino Real

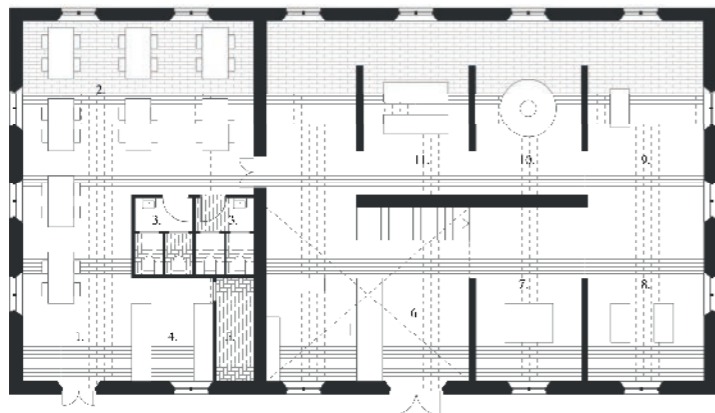
### MUSEO MOLINO REAL

El paseo inferior de la Muralla se completa con la recuperación de la imagen histórica del *Molino Real*, antiguo molino característico de la Vila que fue derribado en 1805 por una riada. Al encontrarse el río Júcar mejor protegido ante posibles riadas gracias a los nuevos embalses situados río arriba, se proyecta este emblemático edificio como el *Museo Molino Real* para documentar y exponer la historia del río Júcar y su relación con Alzira y otras ciudades de la Ribera Alta. Además, encontramos el restaurante *Mirador del Xúquer*, que ofrece una propuesta gastronómica con productos regionales con vistas al río.

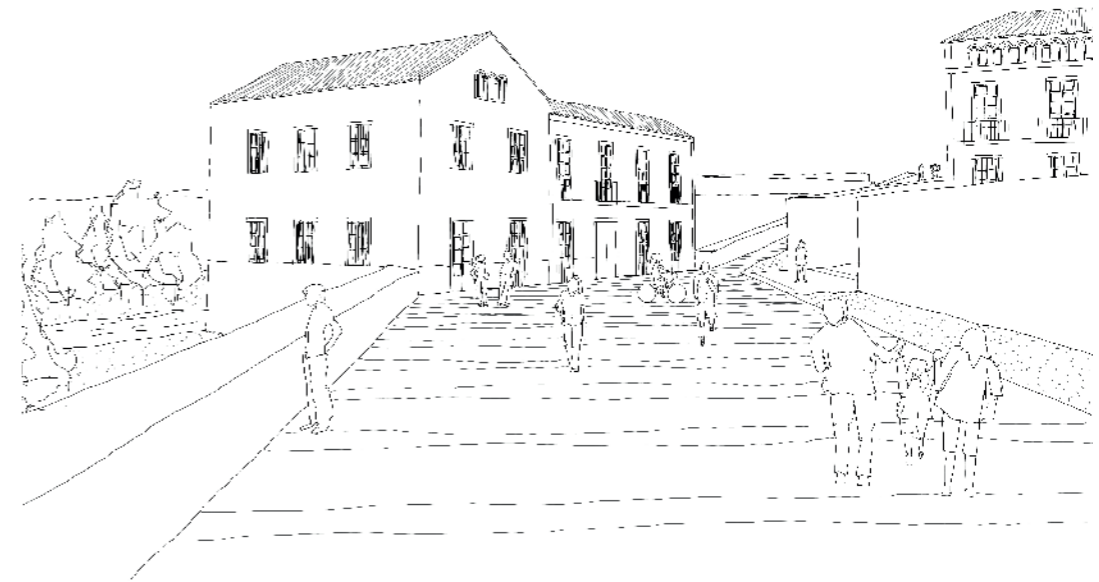
1. Entrada del restaurante Mirador del Xúquer 10,00m<sup>2</sup>
2. Zona de comedor con vistas 47,60m<sup>2</sup>
3. Aseos 2x4,50m<sup>2</sup>
4. Barra y cocina 9,00m<sup>2</sup>
5. Almacén 4,00m<sup>2</sup>
6. Recepción del Museo Molino Real 48,00m<sup>2</sup>
7. Mapa físico de la Ribera Alta del Júcar 20,00m<sup>2</sup>
8. Hidrología del Xúquer y sus riadas históricas 20,00m<sup>2</sup>
9. Los puentes de Alzira 20,00m<sup>2</sup>
10. Rueda de molino de piedra 20,00m<sup>2</sup>
11. Ecología y agricultura sostenible 20,00m<sup>2</sup>

### SUPERFICIES TOTALES

Museo planta baja 148,00 m<sup>2</sup>  
planta alta 190,00 m<sup>2</sup>  
planta sótano 160,00 m<sup>2</sup>  
Restaurante 79,60 m<sup>2</sup>



Planta baja 1:100  
Museo Molino Real y restaurante Mirador del Xúquer



Perspectiva del paseo inferior de la Muralla y el Museo Molino Real

## Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



**Fachada principal 1:100**  
Casa a una má longitud de fachada 5-7m - profundidad del cuerpo principal 7-10m con dos crujeas

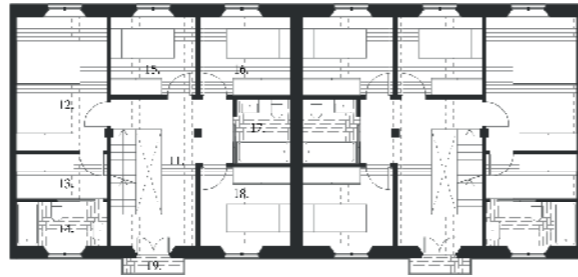


**Fachada principal 1:100**  
Casa a dos mans longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas



**Planta alta 1:100**  
Casa a una má longitud de fachada 5-7m - profundidad del cuerpo principal 7-10m con dos crujeas

- |  |   |
|--|---|
| 8. Distribuidor 7.80m <sup>2</sup>           | 11. Baño completo en suite 3.80m <sup>2</sup> |
| 9. Dormitorio individual 8.00m <sup>2</sup>  | 12. Baño completo 3.80m <sup>2</sup>          |
| 10. Dormitorio principal 11.50m <sup>2</sup> | 13. Balcón tradicional 0.90m <sup>2</sup>     |



**Planta alta 1:100**  
Casa a dos mans longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas

- |  |  |
|--|--|
| 11. Distribuidor 10.40m <sup>2</sup>         | 16. Dormitorio individual 8.00m <sup>2</sup> |
| 12. Dormitorio principal 12.00m <sup>2</sup> | 17. Baño completo 3.80m <sup>2</sup>         |
| 13. Vestidor 3.80m <sup>2</sup>              | 18. Dormitorio individual 8.00m <sup>2</sup> |
| 14. Baño completo 3.80m <sup>2</sup>         | 19. Balcón tradicional 0.90m <sup>2</sup>    |
| 15. Dormitorio individual 8.00m <sup>2</sup> |  |



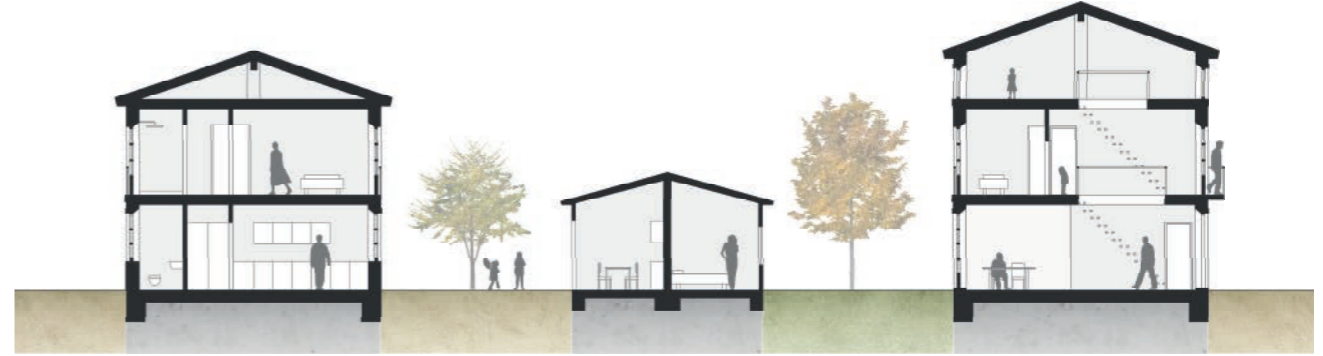
**Planta baja 1:100**  
Casa a una má longitud de fachada 5-7m - profundidad del cuerpo principal 7-10m con dos crujeas

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. Entrada 8.00m <sup>2</sup>          | 5. Almacén 3.80m <sup>2</sup>                     | SUPERFICIES TOTALES<br>Planta baja 39.60m <sup>2</sup><br>Planta alta 34.90m <sup>2</sup><br>Edif. auxiliar 16.00m <sup>2</sup><br>90.50m <sup>2</sup><br>Patio 35.00m <sup>2</sup> |
| 2. Aseo 3.80m <sup>2</sup>             | 6. Patio tradicional 35.00m <sup>2</sup>          |   |
| 3. Salón - comedor 14.80m <sup>2</sup> | 7. Taller - almacén - estudio 16.00m <sup>2</sup> |   |
| 4. Cocina 9.20m <sup>2</sup>           |   |   |



**Planta baja 1:100**  
Casa a dos mans longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1. Entrada 9.20m <sup>2</sup>          | 6. Estudio 8.00m <sup>2</sup>                     | SUPERFICIES TOTALES<br>Planta baja 59.60m <sup>2</sup><br>Planta alta 57.80m <sup>2</sup><br>Edif. auxiliar 23.40m <sup>2</sup><br>140.80m <sup>2</sup><br>Patio 52.00m <sup>2</sup> |
| 2. Aseo 3.80m <sup>2</sup>             | 7. Patio tradicional 52.00m <sup>2</sup>          |  |
| 3. Salón - comedor 22.60m <sup>2</sup> | 8. Taller - almacén - estudio 11.60m <sup>2</sup> |  |
| 4. Cocina 12.20m <sup>2</sup>          | 9. Dormitorio de invitados 8.00m <sup>2</sup>     |  |
| 5. Almacén 3.80m <sup>2</sup>          | 10. Baño completo 3.80m <sup>2</sup>              |  |



**Sección tipo 1:100**  
Casa a dos mans sin y con cambrá longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas

### CASA A UNA MÁ Y A DOS MANS

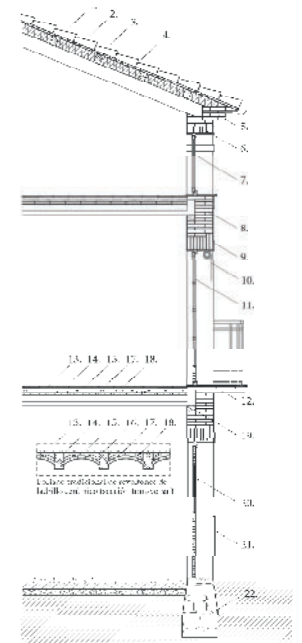
La tipología residencial tradicional de Alzira proviene de edificaciones rurales del siglo XIX y principios del s.XX, y destacan dos tipos: las casas a una má y las casas a dos mans. Éstas se sitúan en parcelas alargadas, con un cuerpo principal dando al viario, un patio intermedio y una edificación auxiliar. Tradicionalmente tienen dos plantas, aunque existen las que aumentan la altura de la cambrá y la ventilan para su uso de vivienda con una hilera de ventanas arqueadas características.

Las viviendas a una má tienen una longitud de fachada de entre 4m y 7m, con el portón tradicional de acceso a un lado y una ventana enrejada al otro en el piso inferior, y con dos puertas-ventanas con o sin balcón en el piso superior. En el interior de la planta baja se encuentra un espacio de entrada, un aseo, el salón-comedor y la cocina; el patio exterior y una edificación auxiliar para estudio, taller, almacén, etc. En la planta alta se sitúan dos habitaciones, dos baños completos y una galería con acceso al balcón tradicional en fachada.

Las viviendas a dos mans tienen una longitud de fachada de entre 7m y 9m, con el portón tradicional de acceso en el centro y ventanas enrejadas a ambos lados en el piso inferior, y con tres puertas-ventanas con balcón en el piso superior. En el interior de la planta baja se encuentra un espacio de entrada, un aseo, el salón-comedor y la cocina; el patio exterior y una edificación auxiliar para un apartamento de invitados, un taller de grandes dimensiones, etc. En la planta alta se sitúan cuatro habitaciones, dos baños completos y una galería con acceso al balcón en fachada.



Perspectiva desde el Puente de Hierro de la nueva fachada hacia el río Júcar



Sección constructiva 1:50

### CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL

Las edificaciones del presente proyecto se han planteado según la tradición arquitectónica y constructiva local. Ésta consiste en muros de carga de ladrillo macizo correspondientes a las fachadas del viario y el patio, pilares de ladrillo macizo en el eje central, forjados de vigas y viguetas de madera con revoltones de ladrillo cerámico y cubierta a dos aguas de teja cerámica árabe curva con cornisa formada por piezas de ladrillo macizo visto. Las fachadas son enfoscadas y pintadas con morteros de cal en tonos ocres, la carpintería es de madera, las rejas y el voladizo del balcón de hierro forjado, y el zócalo y los marcos de las ventanas se resaltan con piedra caliza local.

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 1. Cubierta de teja cerámica curva árabe   | 6. Dintel de ladrillo macizo  | 12. Balcón de hierro forjado con solado cerámico vidriado tradicional | 17. Bovedilla o revoltones de ladrillo macizo tomada con yeso |
| 2. Ripia de madera y lámina impermeabilizante  | 7. Logia corrida con arquería de ladrillo para iluminación de la cambrá | 13. Solado de losetas de cerámica cocida                              | 18. Enlucido de yeso  |
| 3. Correas de madera con aislamiento térmico de lana de roca   | 8. Muro de ladrillo macizo revocado con mortero de cal de tonos ocres   | 14. Mortero de agarre   | 19. Durmiente de madera para apoyo de vigueta                 |
| 4. Viguetas de madera para soporte de cubierta cada 75cm, con apoyo en viga central y en muros de ladrillo | 9. Aplacado de piedra caliza local para definición de huecos            | 15. Relleno de cascotes   | 20. Portón tradicional de carpintería de madera               |
| 5. Cornisa con voladizo de ladrillo macizo visto   | 11. Ventana tradicional de carpintería de madera                        | 16. Viga de madera con roza longitudinal                              | 21. Zócalo de piedra caliza local (en proyección)             |
|  |   |   | 22. Cimentación de mampostería concertada                     |

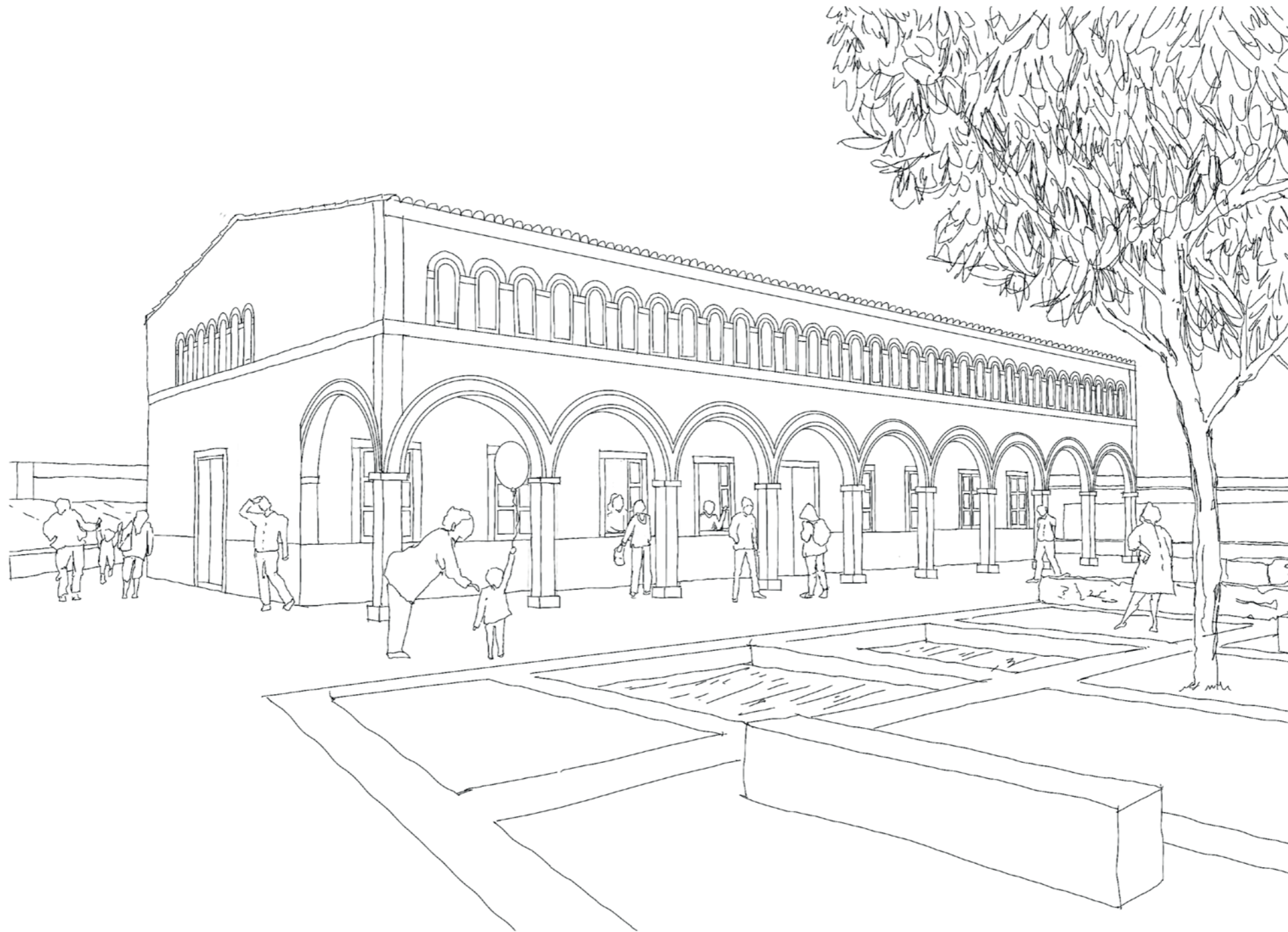
Alzira LA ISLA DEL JÚCAR 2875  
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



La Plaza de Santa María  
*Santa Maria Square*

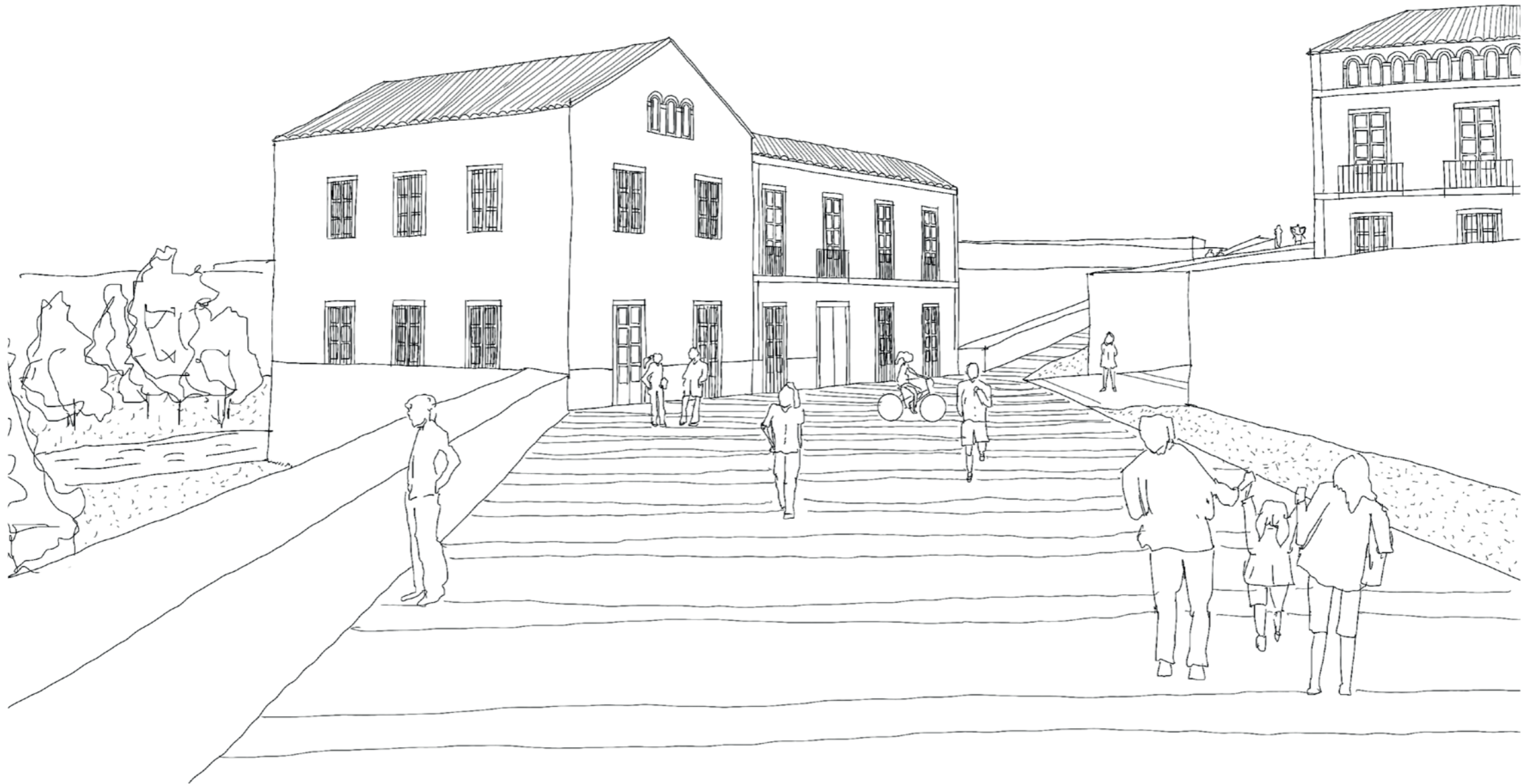


Alzira **LA ISLA DEL JÚCAR** 2875  
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



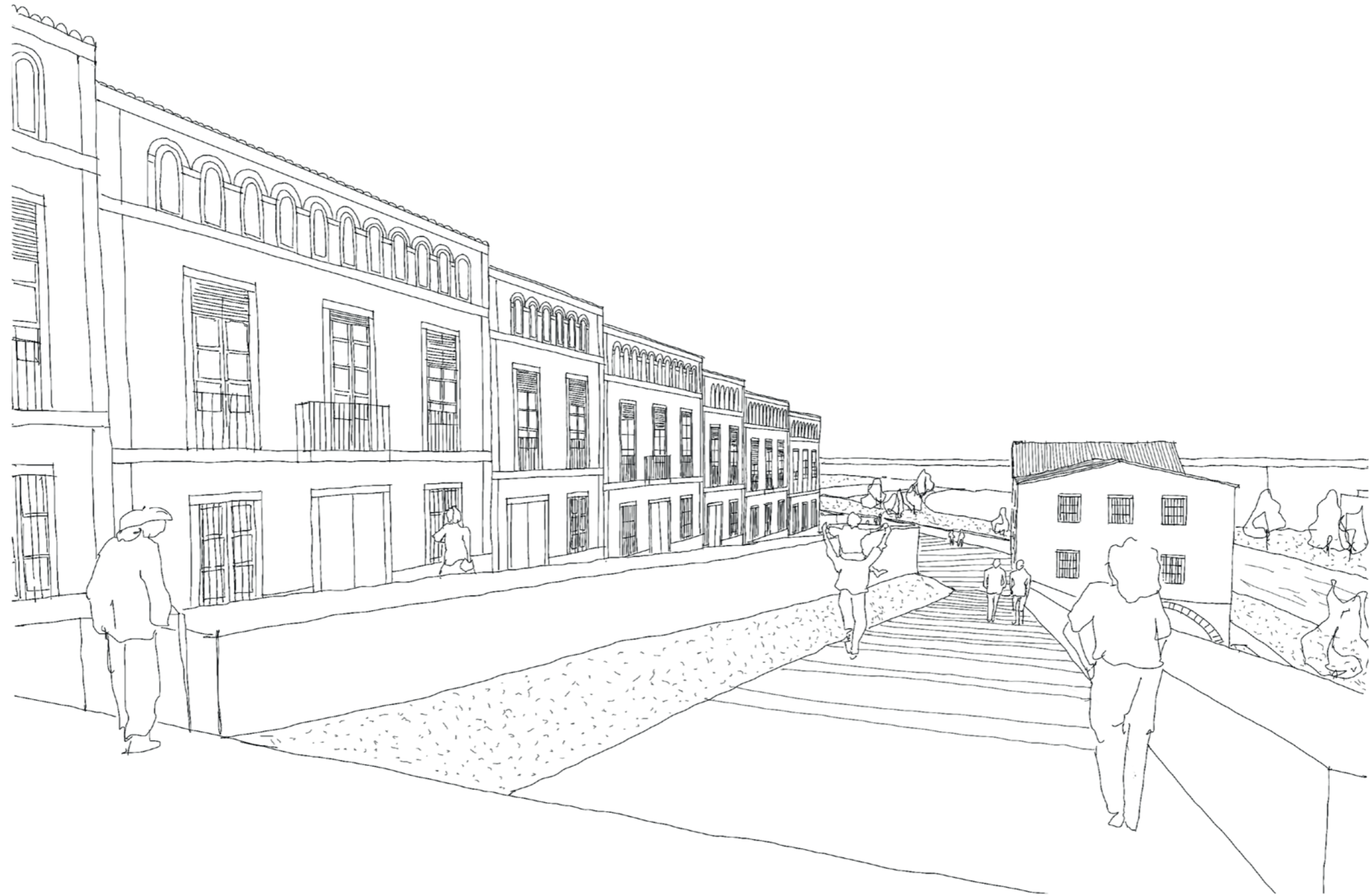
El Mercado de la Vila  
*The Market of the Vila*

Alzira LA ISLA DEL JÚCAR 2875  
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



El paseo de la Muralla y el museo Molino Real  
*The pedestrian promenade of the Wall and the Molino Real museum*

Alzira **LA ISLA DEL JÚCAR** 2875  
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



La nueva fachada hacia el río Júcar  
*The new facade towards the Júcar river*

Lámina I  
Vista general de la propuesta

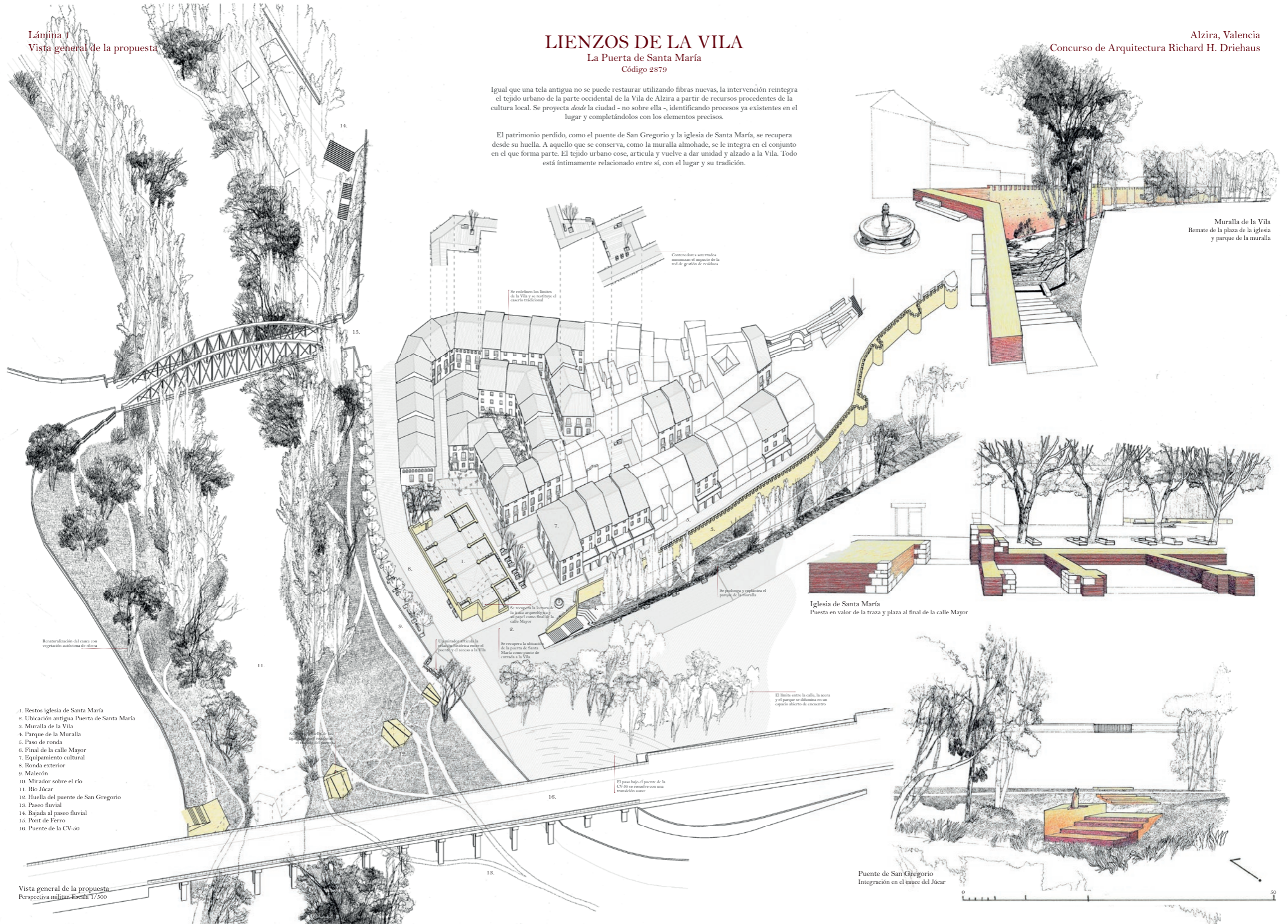
**LIENZOS DE LA VILA**

La Puerta de Santa María  
Código 2879

Alzira, Valencia  
Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Igual que una tela antigua no se puede restaurar utilizando fibras nuevas, la intervención reintegra el tejido urbano de la Vila de Alzira a partir de recursos procedentes de la cultura local. Se proyecta desde la ciudad - no sobre ella -, identificando procesos ya existentes en el lugar y completándolos con los elementos precisos.

El patrimonio perdido, como el puente de San Gregorio y la iglesia de Santa María, se recupera desde su huella. A aquello que se conserva, como la muralla almohade, se le integra en el conjunto en el que forma parte. El tejido urbano cose, articula y vuelve a dar unidad y alzado a la Vila. Todo está íntimamente relacionado entre sí, con el lugar y su tradición.



1. Restos iglesia de Santa María
2. Ubicación antigua Puerta de Santa María
3. Muralla de la Vila
4. Parque de la Muralla
5. Paso de ronda
6. Final de la calle Mayor
7. Equipamiento cultural
8. Ronda exterior
9. Malecón
10. Mirador sobre el río
11. Río Júcar
12. Huella del puente de San Gregorio
13. Paseo fluvial
14. Bajada al paseo fluvial
15. Pont de Ferro
16. Puente de la CV-50

Vista general de la propuesta  
Perspectiva militar. Escala 1/7500

## Lámina 2 Recuperación y puesta en valor del patrimonio

La traza de la **iglesia de Santa María** recupera su papel como centro de encuentro para la comunidad. Frente a los restos, una plaza recoge el final de la calle Mayor y la conecta con la ronda que rodea la Vila, en el punto en que se ubicaba la puerta de la muralla. En el lado opuesto de la plaza, un equipamiento cultural completa el espacio y hace de contrapeso al templo.

Se prolonga el parque de la **muralla** en dirección al río, remarcando el límite histórico de la ciudad y recuperando su imagen amurallada. En esta operación se abordan los actuales problemas de utilización del parque, al incorporarlo a los recorridos de los vecinos y suavizar su transición con la avenida.

Unas plataformas de piedra caliza, elevadas unos centímetros sobre el terreno natural, señalan la huella del **punto de San Gregorio**. En una de ellas, una pequeña figura del santo señala la ubicación de la capilla que daba nombre al puente. Un balcón sobre el malecón facilita la lectura del trazado y recupera virtualmente su articulación con la Vila.

## LIENZOS DE LA VILA

La Puerta de Santa María  
Código 2879

Alzira, Valencia  
Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



Puente de San Gregorio y cauce del Júcar  
Sección por los arranques y el mirador sobre el río  
Escala 1/100

Iglesia de Santa María  
Sección por la iglesia y la plaza  
Escala 1/100

Muralla de la Vila  
Sección por el paso de ronda y el parque de la muralla  
Escala 1/100

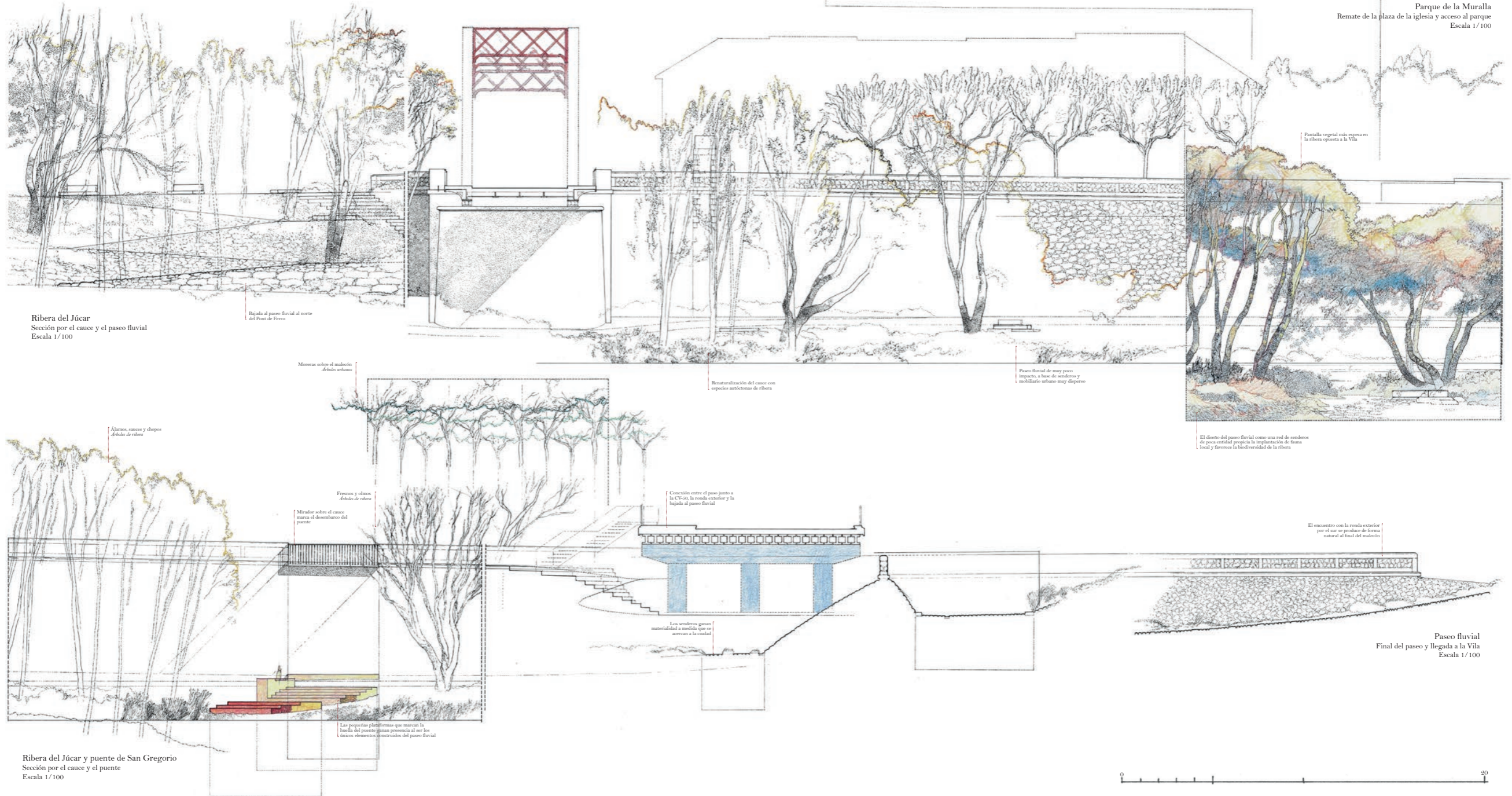
Iglesia de Santa María  
Sección por la placeta a los pies de la iglesia  
Escala 1/100

Lámina 3  
Ribera del Júcar y paseo fluvial

Se recupera la ribera del Júcar a su paso por la Vila, renaturalizándola con especies autóctonas de ribera - como álamos, olmos o sauces - y prolongando hasta el otro lado de la CV-50 el paseo fluvial que discurre paralelo a la avenida 9 d'Octubre. El recorrido por el cauce entre ambos puentes se plantea mediante una intervención paisajista a base de senderos y algunos bancos muy dispersos, lo que refuerza la sensación de recorrido por la naturaleza. Más allá del tipo de vegetación escogida para la repoblación, el diseño del paseo fluvial como una red de senderos de poca entidad favorece la implantación de fauna y la recuperación de los ecosistemas de ribera.

**LIENZOS DE LA VILA**  
La Puerta de Santa María  
Código 2879

Alzira, Valencia  
Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



Iglesia de Santa María  
Alzado al río  
Escala 1/100

Parque de la Muralla  
Remate de la plaza de la iglesia y acceso al parque  
Escala 1/100

Ribera del Júcar  
Sección por el cauce y el paseo fluvial  
Escala 1/100

Ribera del Júcar y puente de San Gregorio  
Sección por el cauce y el puente  
Escala 1/100

Señala el paseo fluvial al norte del Puente de Ferro

Moteras sobre el malecón  
Arboles urbanos

Álamos, sauces y chopos  
Arboles de ribera

Fresnos y olmos  
Arboles de ribera

Mirador sobre el cauce  
marca el desembarco del puente

Conexión entre el paso junto a la CV-50, la ronda exterior y la llegada al paseo fluvial

Los senderos ganan materialidad a medida que se acercan a la ciudad

Las pequeñas plataformas que marcan la huella del puente ganan presencia al ser los únicos elementos estructurales del paseo fluvial

Renaturalización del cauce con especies autóctonas de ribera

Paseo fluvial de muy poco impacto, a base de senderos y mobiliario urbano muy disperso

Pantalla vegetal más espesa en la ribera opuesta a la Vila

El diseño del paseo fluvial como una red de senderos de poca entidad propicia la implantación de fauna local y favorece la biodiversidad de la ribera

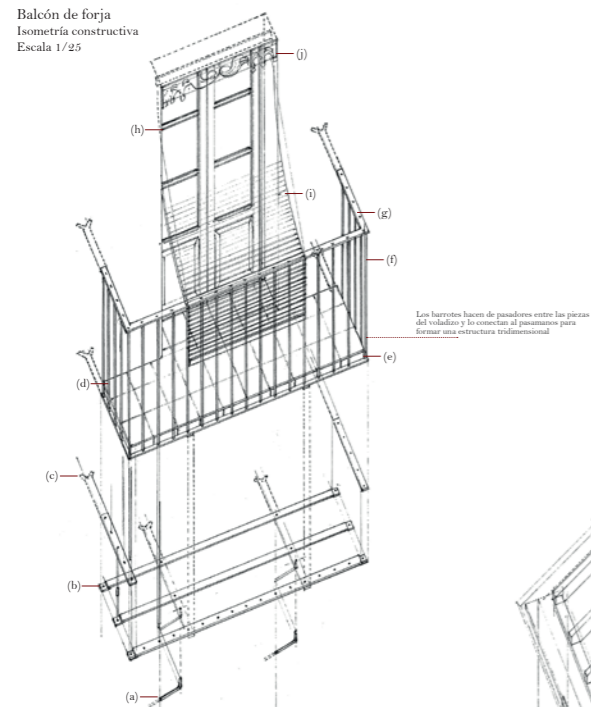
El encuentro con la ronda exterior por el sur se produce de forma natural al final del malecón

Paseo fluvial  
Final del paseo y llegada a la Vila  
Escala 1/100



## Lámina 4 Arquitectura residencial y espacio urbano

Balcón de forja  
Isometría constructiva  
Escala 1/25



- (a) Balcón
- (b) Estructura de forja
- (c) Anclaje en tijera
- (d) Sotabalcón cerámico y pavimento
- (e) Canteado con pletina
- (f) Barandilla
- (g) Pasamanos
- (h) Ventana balconera
- (i) Persiana exterior enrollable
- (j) Lambrequín

En los vanos de la fachada trasera, la carga compositiva es menor

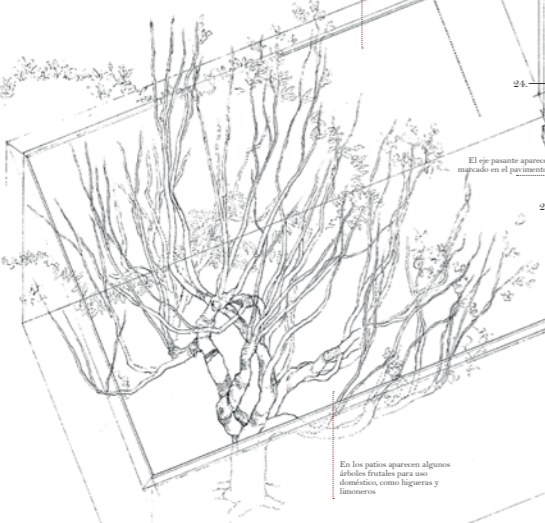
En las casas más antiguas, también aparecen muros de teja valenciana (colocada y sacada con ladrillo) sobre un zócalo de mampostería

En la planta principal son comunes los pavimentos ornamentales de ladrillo hidráulico o azulejo vitrado

En los meses de buen tiempo, el espacio principal de vida se traslada al exterior

El eje peatonal aparece marcado en el pavimento

En los patios aparecen algunos árboles frutales para uso doméstico, como ligueras y limoneros



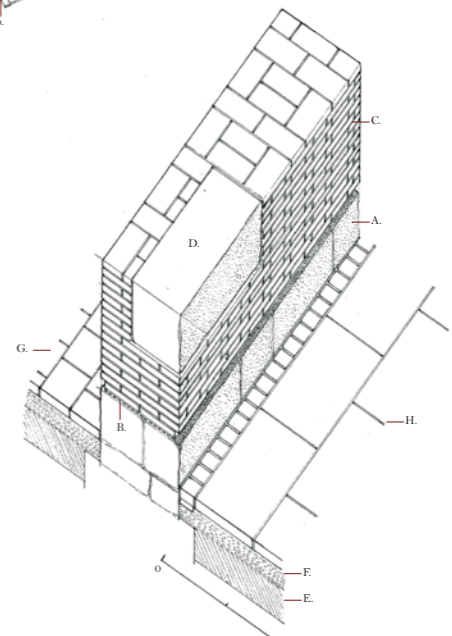
Nueva arquitectura tradicional  
Isometría constructiva  
Escala 1/50

## LIENZOS DE LA VILA

La Puerta de Santa María  
Código 2879



- 1. Zapata de ladrillo o mampostería
- 2. Muro de carga de ladrillo
- 3. Pilastra de ladrillo
- 4. Base de tierra compactada
- 5. Pavimento de barro cocido
- 6. Enlосado de piedra
- 7. Tabique de ladrillo
- 8. Escalera de bóveda tabicada
- 9. Escalones con mampelán
- 10. Barandilla de obra o de forja
- 11. Pasamanos de madera
- 12. Jicena del primer forjado
- 13. Jicena del segundo forjado
- 14. Forjado de viguetas de madera con revóltn de ladrillo
- 15. Falso techo de cañizo
- 16. Viga cumbre
- 17. Estructura de pares
- 18. Durmiente de madera
- 19. Tablero de rasilla sobre rastreles
- 20. Cubierta de teja árabe
- 21. Alero de ladrillo
- 22. Hilada de cobijas remata la cumbre
- 23. Escalón de piedra
- 24. Puerta de acceso al corral
- 25. Portón de acceso
- 26. Ventana con contraventanas interiores
- 27. Vierendeos
- 28. Reja de forja en planta baja
- 29. Ventana balconera
- 30. Balcón de forja con sotabalcón cerámico
- 31. Anclajes en tijera aseguran el empotramiento
- 32. Barandilla de forja
- 33. Mallerquina exterior enrollable
- 34. Dintel de madera
- 35. Arco tabicado de ladrillo
- 36. Revoco de mortero de cal
- 37. Guardacantón de piedra
- 38. Adoquinado de caliza local
- 39. Maestra de adoquines
- 40. Enlосado de caliza local
- 41. Alcorque
- 42. Árbol de hoja caduca
- 43. Banco
- 44. Fuente
- 45. Trazo arqueológica
- 46. Lámina separadora
- 47. Recreido de la traza con fibrilla de ladrillo macizo
- 48. Pieza recuperada
- 49. Relleno compactado
- 50. Lecho de arena
- 51. Pavimento de piedra caliza del interior de la iglesia
- 52. Pavimento de piedra caliza de la plaza



Consolidación de la traza de la iglesia  
Isometría constructiva  
Escala 1/20

## Alzira, Valencia Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Se recompone la trama urbana en el área delimitada por la antigua muralla de la ciudad. El tejido residencial se trabaja de acuerdo con su carácter intramurario, desarrollándolo por procesos de densificación y no por expansión. De esta manera, el nuevo parcelario ocupa el perímetro de la zona y se desarrolla hacia su interior, generando pequeñas plazas allí donde es necesario. Las nuevas manzanas se dividen siguiendo la métrica tradicional y son ocupadas por viviendas que responden a las tipologías de casa a una mano y casa a dos manos.

La relación entre la altura de cornisa y el ancho de calle es acorde al tipo de tejido urbano que se recupera en la propuesta. Todas las calles son peatonales, con acceso rodado para residentes y vehículos de emergencia, y prescinden de cualquier distinción física entre acera y calzada. Se resuelven como dos planos que vierten hacia una rigola, que aparece descentrada respecto al eje de la calle.

Los espacios de desahogo intercalados en la trama urbana mantienen el límite lógico entre la zona de calle y la de plaza, y se plantean como remansos junto al espacio de paso. Se trata de plazuelas con escala y vocación doméstica. El mobiliario urbano aparece junto a las propias fachadas, o vinculado a elementos como una fuente o un árbol aislado, de manera que invita a los vecinos de las viviendas próximas a romper la frontera de sus umbrales y apropiarse del espacio público.

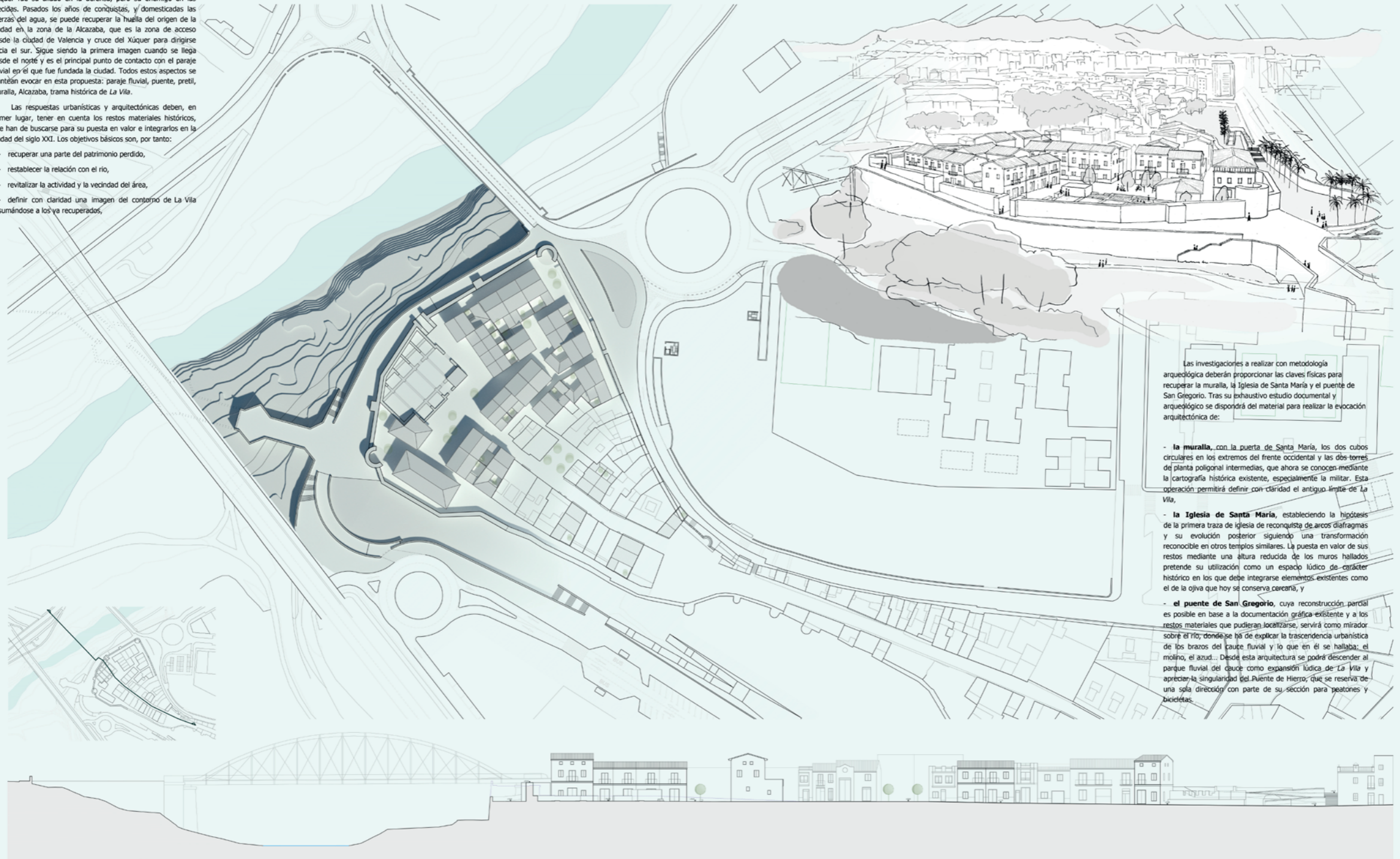
Alzira ha olvidado que debe su razón de ser al río. El Xúquer fue su aliado en la defensa, pero su enemigo en las crecidas. Pasados los años de conquistas, y domesticadas las fuerzas del agua, se puede recuperar la huella del origen de la ciudad en la zona de la Alcazaba, que es la zona de acceso desde la ciudad de Valencia y cruce del Xúquer para dirigirse hacia el sur. Sigue siendo la primera imagen cuando se llega desde el norte y es el principal punto de contacto con el paraje fluvial en el que fue fundada la ciudad. Todos estos aspectos se plantean evocar en esta propuesta: paraje fluvial, puente, pretil, muralla, Alcazaba, trama histórica de La Vila.

Las respuestas urbanísticas y arquitectónicas deben, en primer lugar, tener en cuenta los restos materiales históricos, que han de buscarse para su puesta en valor e integrarlos en la ciudad del siglo XXI. Los objetivos básicos son, por tanto:

- recuperar una parte del patrimonio perdido,
- restablecer la relación con el río,
- revitalizar la actividad y la vecindad del área,
- definir con claridad una imagen del contorno de La Vila sumándose a los ya recuperados,

Las investigaciones a realizar con metodología arqueológica deberán proporcionar las claves físicas para recuperar la muralla, la Iglesia de Santa María y el puente de San Gregorio. Tras su exhaustivo estudio documental y arqueológico se dispondrá del material para realizar la evocación arquitectónica de:

- **la muralla**, con la puerta de Santa María, los dos cubos circulares en los extremos del frente occidental y las dos torres de planta poligonal intermedias, que ahora se conocen mediante la cartografía histórica existente, especialmente la militar. Esta operación permitirá definir con claridad el antiguo límite de La Vila,
- **la Iglesia de Santa María**, estableciendo la hipótesis de la primera traza de iglesia de reconquista de arcos diafragmas y su evolución posterior siguiendo una transformación reconocible en otros templos similares. La puesta en valor de sus restos mediante una altura reducida de los muros hallados pretende su utilización como un espacio lúdico de carácter histórico en los que debe integrarse elementos existentes como el de la ojiva que hoy se conserva cercana, y
- **el puente de San Gregorio**, cuya reconstrucción parcial es posible en base a la documentación gráfica existente y a los restos materiales que pudieran localizarse, servirá como mirador sobre el río, donde se ha de explicar la trascendencia urbanística de los brazos del cauce fluvial y lo que en él se hallaba: el molino, el azud... Desde esta arquitectura se podrá descender al parque fluvial del cauce como expansión lúdica de La Vila y apreciar la singularidad del Puente de Hierro, que se reserva de una sola dirección con parte de su sección para peatones y bicicletas.



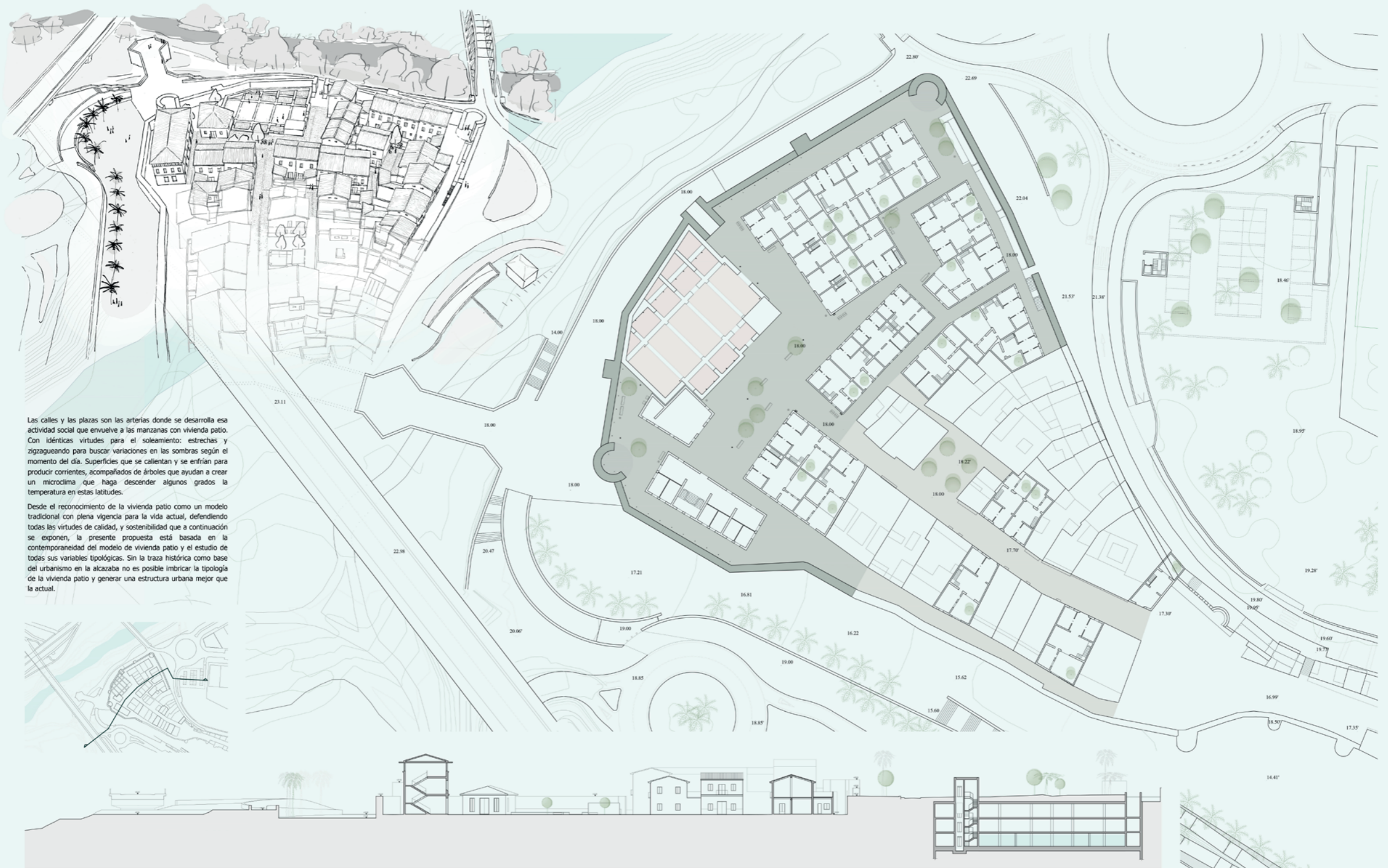
al Qasbah 620

ALZIRA

2923

LAMINA I  
0 20 40m





Las calles y las plazas son las arterias donde se desarrolla esa actividad social que envuelve a las manzanas con vivienda patio. Con idénticas virtudes para el soleamiento: estrechas y zigzagueando para buscar variaciones en las sombras según el momento del día. Superficies que se calientan y se enfrían para producir corrientes, acompañados de árboles que ayudan a crear un microclima que haga descender algunos grados la temperatura en estas latitudes.

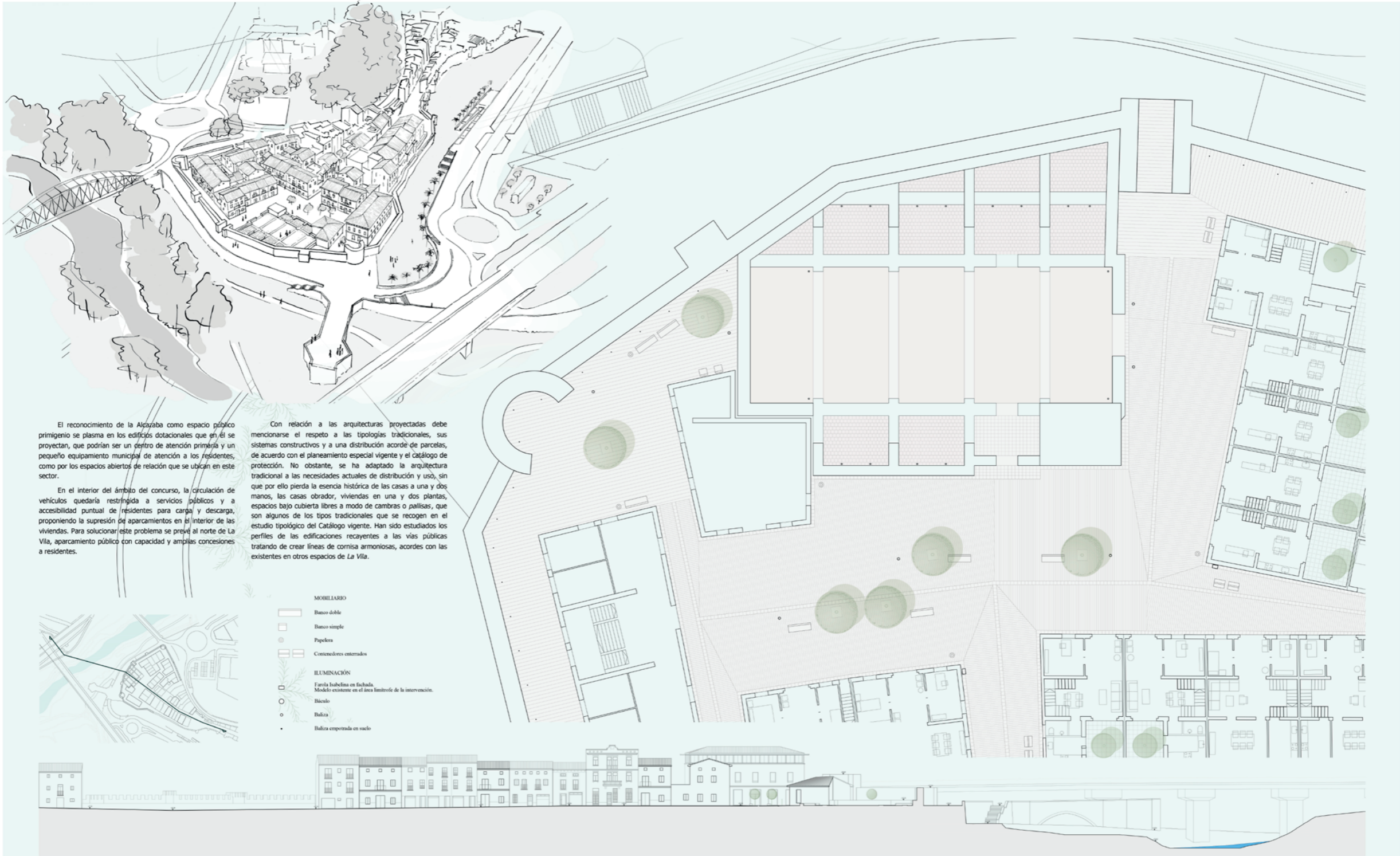
Desde el reconocimiento de la vivienda patio como un modelo tradicional con plena vigencia para la vida actual, defendiendo todas las virtudes de calidad, y sostenibilidad que a continuación se exponen, la presente propuesta está basada en la contemporaneidad del modelo de vivienda patio y el estudio de todas sus variables tipológicas. Sin la traza histórica como base del urbanismo en la alcazaba no es posible imbricar la tipología de la vivienda patio y generar una estructura urbana mejor que la actual.

al Qasbah 620

ALZIRA

2923

LAMINA 2  
0 5 10 20m



El reconocimiento de la Alzayaba como espacio público primigenio se plasma en los edificios dotacionales que en él se proyectan, que podrían ser un centro de atención primaria y un pequeño equipamiento municipal de atención a los residentes, como por los espacios abiertos de relación que se ubican en este sector.

En el interior del ámbito del concurso, la circulación de vehículos quedaría restringida a servicios públicos y a accesibilidad puntual de residentes para carga y descarga, proponiendo la supresión de aparcamientos en el interior de las viviendas. Para solucionar este problema se prevé al norte de La Vila, aparcamiento público con capacidad y amplias concesiones a residentes.

Con relación a las arquitecturas proyectadas debe mencionarse el respeto a las tipologías tradicionales, sus sistemas constructivos y a una distribución acorde de parcelas, de acuerdo con el planeamiento especial vigente y el catálogo de protección. No obstante, se ha adaptado la arquitectura tradicional a las necesidades actuales de distribución y uso, sin que por ello pierda la esencia histórica de las casas a una y dos manos, las casas obrador, viviendas en una y dos plantas, espacios bajo cubierta libres a modo de cambras o pailisas, que son algunos de los tipos tradicionales que se recogen en el estudio tipológico del Catálogo vigente. Han sido estudiados los perfiles de las edificaciones recayentes a las vías públicas tratando de crear líneas de cornisa armoniosas, acordes con las existentes en otros espacios de La Vila.

- MOBILIARIO**
- Banco doble
  - Banco simple
  - Papeleta
  - Contenedores enterrados
- ILUMINACIÓN**
- Farola Isabella en fachada. Modelo existente en el área limítrofe de la intervención.
  - Báculo
  - Baliza
  - Baliza empotrada en suelo

al Qasbah 620

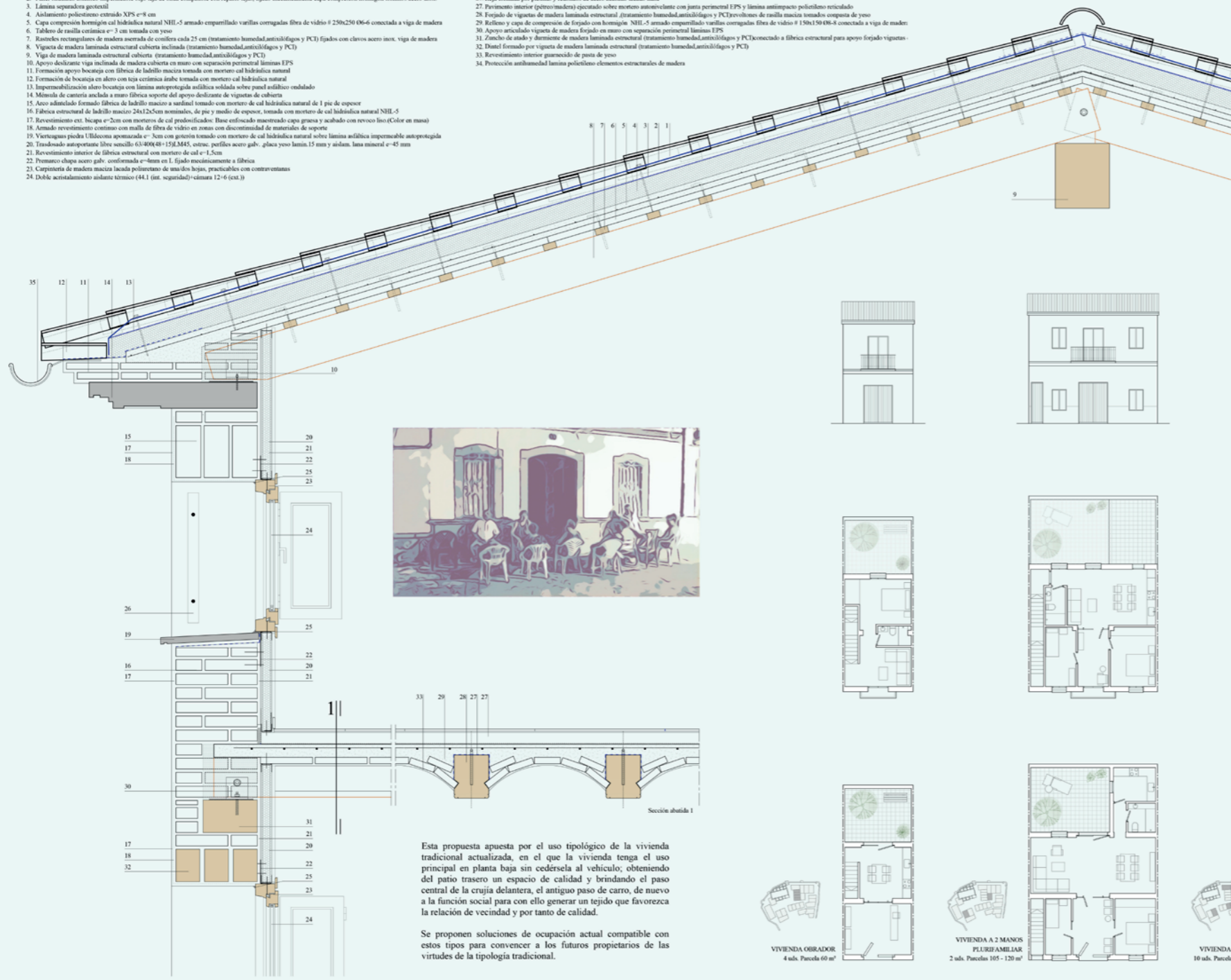
ALZIRA

2923

LAMINA 3  
0 5 10 20m

1. Tejado realizado con teja cerámica árabe, tomada con mortero de cal hidráulica natural
2. Panel ondulado asfáltico impermeable bajo teja de onda compatible con reparto tejas, fijado mecánicamente capa compresión homigón tornillos acero inox.
3. Lámina separadora geotextil
4. Aislamiento poliuretano extruido XPS e=8 cm
5. Capa compresión homigón cal hidráulica natural NHL-5 armado emparrillado varillas corrugadas fibra de vidrio # 250x250 06-6 conectada a viga de madera
6. Tablero de rasilla cerámica e= 3 cm tomada con yeso
7. Rastros rectangulares de madera normal de contera cada 25 cm (tratamiento humedad,antihúmedos y PCT) fijados con clavos acero inox, viga de madera
8. Vigas de madera laminada estructural cubierta inclinada (tratamiento humedad,antihúmedos y PCT)
9. Viga de madera laminada estructural cubierta (tratamiento humedad,antihúmedos y PCT)
10. Apoyo deslizable viga inclinada de madera cubierta en muro con separación perimetral limas EPS
11. Formación apoyo bocanaja con fibra de laballo macizo tomada con mortero cal hidráulica natural
12. Formación de bocanaja en alero con teja cerámica árabe tomada con mortero cal hidráulica natural
13. Impermeabilización alero bocanaja con lámina autoprotégida asfáltica soldada sobre panel asfáltico ondulado
14. Ménsula de cantería anclada a muro fibrosa soporte del apoyo deslizable de vigas de cubierta
15. Arco adintelado formado fibrosa de laballo macizo a sardinel tomado con mortero de cal hidráulica natural de 1 pie de espesor
16. Fábrica estructural de laballo macizo 24x12x5cm nominales, de pie y medio de espesor, tomada con mortero de cal hidráulica natural NHL-5
17. Revestimiento ext. bicapa e=2cm con mortero de cal predefinitos: Base enfoscado muestreado capa gruesa y acabado con revoco liso (Color en masa)
18. Armado revestimiento continuo con malla de fibra de vidrio en zonas con discontinuidad de materiales de soporte
19. Viertaguas piedra Ulldecona apomazada e= 5cm con goterón tomado con mortero de cal hidráulica natural sobre lámina asfáltica impermeable autoprotégida
20. Trasdosado autoportante libre sencillo 63/400/48+15/M45, estruc. perfiles acero galv. placa yeso lamin. 15 mm y aislam. lana mineral e=45 mm
21. Revestimiento interior de fibrosa estructural con mortero de cal e=1,5cm
22. Primateo chapa acero galv. conformada e=4mm en L, fijado mecánicamente a fibrosa
23. Carpintería de madera maciza lacada poliuretano de una/dos hojas, practicables con contraventanas
24. Doble acristalamiento aislante térmico (44.1 int. seguridad)+cámara 12-6 (ext.)

25. Sellado perimetral elástico malla poliuretano color s/soporte
26. Reja formada por platinas y rodillos de acero acabado lacado mate
27. Pavimento interior (pétreo/madera) ejecutado sobre mortero autonivelante con junta perimetral EPS y lámina antipunto poliuretano reticulado
28. Forjado de vigas de madera laminada estructural (tratamiento humedad,antihúmedos y PCT)revoluto de malla maciza tomada con yeso
29. Reflejo y capa de compresión de forjado con homigón NHL-5 armado emparrillado varillas corrugadas fibra de vidrio # 150x150 06-8 conectada a viga de madera
30. Apoyo articulado vigueta de madera forjado en muro con separación perimetral limas EPS
31. Zancho de anado y arrimoneo de madera laminada estructural (tratamiento humedad,antihúmedos y PCT)conectado a fibrosa estructural para apoyo forjado vigueta.
32. Dintel formado por vigueta de madera laminada estructural (tratamiento humedad,antihúmedos y PCT)
33. Revestimiento interior guarnecido de pasta de yeso
34. Protección antihumedad lámina poliuretano elementos estructurales de madera



Esta propuesta apuesta por el uso tipológico de la vivienda tradicional actualizada, en el que la vivienda tenga el uso principal en planta baja sin cedérsela al vehículo; obteniendo del patio trasero un espacio de calidad y brindando el paso central de la cruzija delantera, el antiguo paso de carro, de nuevo a la función social para con ello generar un tejido que favorezca la relación de vecindad y por tanto de calidad.

Se proponen soluciones de ocupación actual compatible con estos tipos para convencer a los futuros propietarios de las virtudes de la tipología tradicional.



al Qasbah 620

ALZIRA

2923

LAMINA 4





Plaza Mayor creada entre los Bloques 1 y 2 - Vista desde la Calle Mayor Santa María

PLANTA BAJA

- BLOQUE 1
- BLOQUE 2
- BLOQUE 3
- BLOQUE 4
- BLOQUE 5
- BLOQUE 6
- BLOQUE 7
- BLOQUE 8
- BLOQUE 9
- BLOQUE 10



Nuestra propuesta se enfoca en crear La Rambla del Júcar, un paseo urbano que aprovecha la existencia histórica de la muralla y del parque arabis saudí, integrándolos al nuevo entorno compuestos por el Bloque 1 y 2 (ex Cuartel zona B) cuyos espacios fueron analizados y proyectados para generar actividades turísticas y de mucha vitalidad en la Rambla, creando entre ambos una plaza mayor que se integra por medio de pasajes y galerías con la trama urbana, y cuyo corazón se abre totalmente en su lado norte, sobre la calle Mayor Santa María, conectándolo

con la zona de los bloques 3,4,5,6 (zona C del ex Almacén) destinado a viviendas unifamiliares, cuya trama rescata parcialmente la delimitación original histórica creando varias vías peatonales y espacios públicos, extendiendo la conexión visual y física hacia el lado norte, con el área verde sobre la calle Ronda d' Algemesi. Además estos espacios con manzanas aireadas logran una relación con el entorno natural, para que las familias puedan vivir en un entorno agradable.



Fachada Norte Bloque 1



Fachada Sur Bloque 1



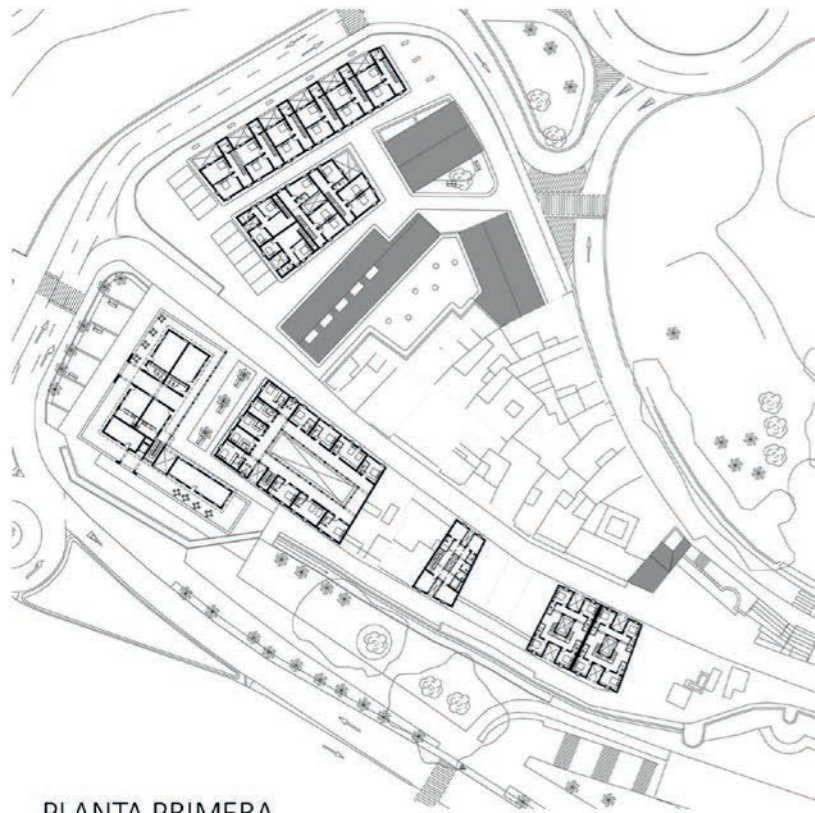
Fachada Oeste Bloque 1



Fachada Este Bloque 1



0 10 mt. 15 mt.



Fachada Sur Bloque 1y 2 juntos



Fachada Oeste Bloque 1y 2 juntos

Proceso:

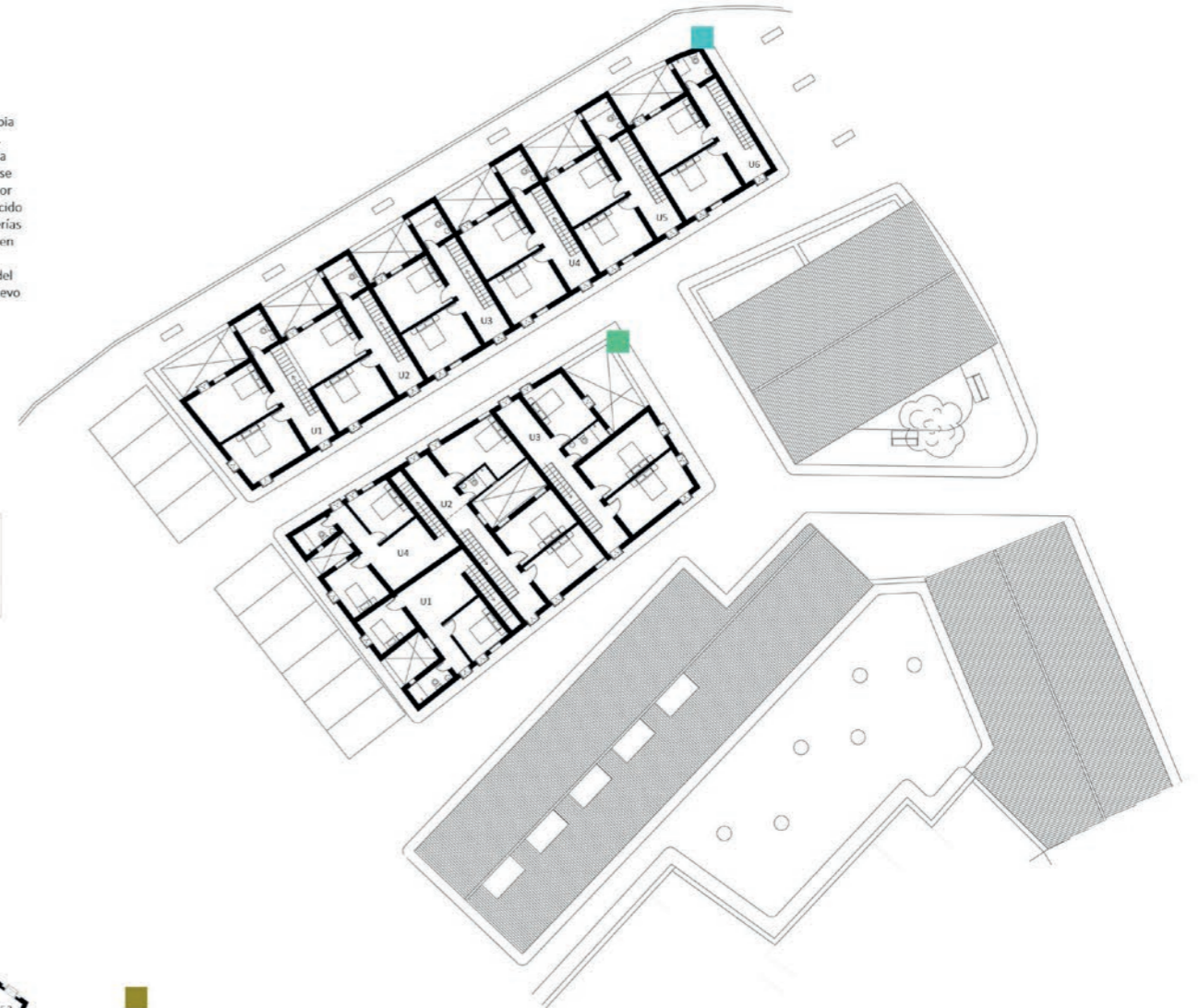
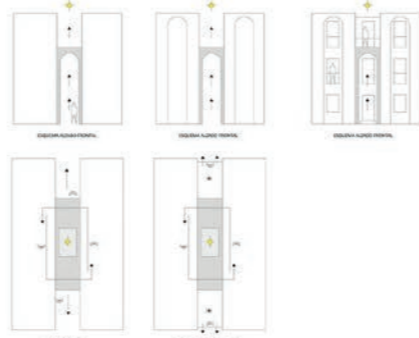
Se reconfigura un solar que colinda con el actual cuartel, ajustando las medidas y cediendo territorio para completar y descubrir una vía secundaria y misteriosa de las murallas siguiendo un sendero de historia desde la pequeña plaza hasta llegar a conectarse con el concepto propuesto de la Rambla del Júcar. Se crea una nueva rampa que inicia en ese punto donde la muralla empieza a enterrarse y proponemos una vía directa hacia el parque arábigo saudí, cuyo trayecto nos permite palpar y apreciar la historia. Ya que desenterraremos parte de la muralla para completar la pendiente de la rampa hacia la cota del parque. Poder elevarse sobre el río Júcar y sobre las murallas de Alzira será posible por medio de terrazas cuya inspiración nos recuerdan el desaparecido puente de Sant Gregori, las terrazas se forman sobre las galerías arqueadas que bordean los espacios comerciales propuestos en una configuración de plaza mayor a menor escala, recuperando tejido peatonal, conectándose con La Rambla del Júcar propuesta, articulando el parque arábigo saudí a este nuevo espacio urbano reconfigurado.

PLANTA PRIMERA

- BLOQUE 1
- BLOQUE 2
- BLOQUE 3
- BLOQUE 4
- BLOQUE 5
- BLOQUE 6
- BLOQUE 7
- BLOQUE 8
- BLOQUE 9
- BLOQUE 10



ESQUEMAS CONCEPTUALES BLOQUES 7/8/9



SECCIONES BLOQUES 8



SECCIÓN A-A'

SECCIÓN B-B'

0 10 mt. 15 mt.



La Rambla del Júcar vista sobre el lado Sur (paralelo a la Avenida Luis Suñer)



Fachada Norte Bloque 2



Fachada Oste Bloque 2



Fachada Sur Bloque 2

Nos paramos sobre el actual cuartel de la guardia civil, miramos alrededor y reflexionamos en cómo nos gustaría crear un corazón urbano en este sector de Alzira, donde podamos revalorizar y entrelazar la nueva trama con la muralla, el parque arabia saudí y la proximidad del legendario río Júcar, recordando la historia de Alzira y su entrañable lazo con el río Júcar.

Nuestra intención es rememorar la nostalgia del puente devolviendo a los ciudadanos la conexión visual y área con el río Júcar. Convirtiéndose en un mirador, al contemplar una terraza en toda su superficie, logrando de esta manera conectar visualmente a los usuarios con la brisa del Júcar y el resto del paisaje de la antigua isla (Alzira). En el borde del río que bordea la calle Ronda de Algemessi, hemos propuesto un pequeño mirador ubicado sobre la superficie que una vez ocupó el puente Sant Gregori, este pequeño mirador en voladizo esta sujetado de manera subterránea para no cargar elementos ajenos al acabado actual del muro que bordea el río. Mantenemos el sentido de las vías para no alterar el actual fluido vehicular, solo hemos extendido 3 metros el ancho de la calzada que bordea el río.



PLANO DE SITUACION



La Rambla del Júcar- Perfil Urbano- Fachada Sur

**Parque Arabia Saudí (zona E):**

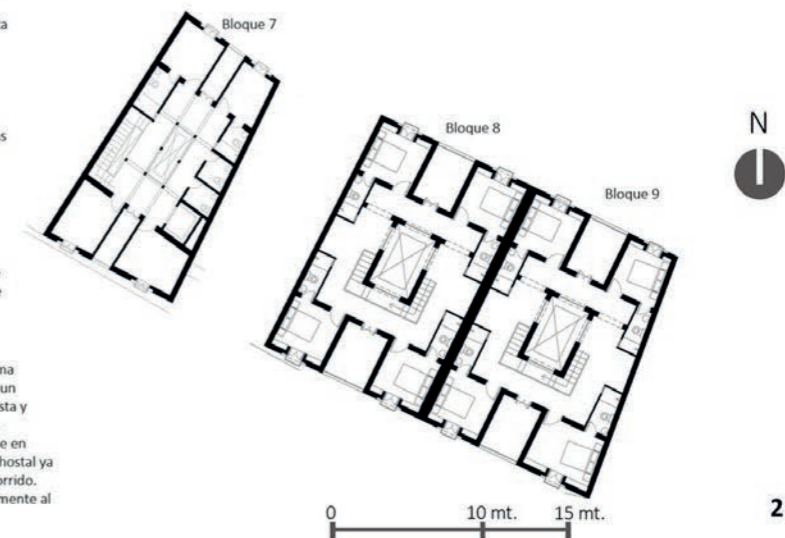
Proponemos crear un oasis de espejos de agua, en honor a la historia, el agua evocara la antigua isla y reflejara la muralla en ella. Es un pequeño perímetro que bordea la silueta de la muralla. Nuestro objetivo es que este parque se fusione con la nueva trama urbana y sea parte activa de la Rambla donde predominaran los usos comerciales y públicos. Actualmente La muralla se pierde a la altura de la casa cuartel de la guardia Civil, existiendo un tramo de muro enterrado. Nuestra propuesta rescata parte de ese ese trazo proponiendo realizar una cuidadosa excavación arqueológica que permita revelar su existencia y luego sellarla herméticamente con una franja de vidrio templado de alto tráfico sobre ella convirtiéndose en una obra de arte y atracción turística, para admirarla al recorrer la Rambla

**Bloques turísticos 1 y 2 (Zona A):** Inspirado en el desaparecido puente de sant gregori proponemos un volumen de dos plantas abrazado por una secuencia de arcadas que contornean una imponente galería cuya apariencia trae a la memoria la silueta del mencionado puente, su acabado propone mampostería con gruesos cantos de formas redondeadas que necesitan de un mortero, generalmente de cal y arena en proporciones variables. El uso de esta técnica aporta su herencia tradicional. El Bloque 2 alberga unidades habitacionales para el alquiler o temporadas turísticas. Presenta en su volumetría tonos y acabados inspirados en la muralla y en el puente Sant Gregori.

**Bloques Habitacionales (Zona B ex Almacén):** En el área B donde actualmente existe un amplio almacén, se propone la creación de 4 bloques para unidades habitacionales conectados entre si por calles peatonales, en el extremo paralelo a la calle ronda de algemessi se logra cambiar el aspecto cargado de la anterior volumetría, por un nuevo aspecto ligero que permite conectar visualmente las unidades habitacionales con la brisa del río en ese mismo borde se crea un pasaje verde por debajo de la cota de la red viaria, creando un circuito que bordea el perímetro hasta girar paralelo a la calle Ronda d' Algemessi

**Bloques Turístico y Oficinas (Zona D):** De igual manera los Bloques 7,8,9 y 10 son espacios vacíos dentro de la actual trama urbana (sector de intervención D), donde proponemos los usos turísticos y de vivienda.El Bloque 7, lo proyectamos como un espacio para oficinas públicas o privadas que complementaran las actividades turísticas de la zona y que además tienen vista y acceso desde el nuevo pasillo creado paralelo a la muralla. Los Bloques 8 y 9, son espacios destinados al uso de pequeños hostales de igual forma aprovechando su adecuada ubicación. Esta Tipología está inspirada en los pasajes de la ciudad que en este caso desde la calle Major Santa María podemos tener una conexión visual con las muralla al momento de ingresar al hostal ya sea como turista o como ciudadano, ya que se trata de espacios privados que a la vez nos permite ingresar y hacer el recorrido. Bloque 10, es una pequeña vivienda que planteamos en un espacio casi residual, pero que logramos integrarla adecuadamente al entorno.

PLANTA SEGUNDA





Vista desde el Punto de inicio de la nueva rampa que desciende hacia el parque Arabia Saudí la captura de la imagen enfoca la vista hacia las galerías del Bloque 1, vemos sobre el piso una franja de vidrio templado de alto tráfico que permite ver parte de la muralla enterrada



**CREAR UN ESPACIO PÚBLICO PARA CELEBRACIÓN DE EVENTOS**

En el ámbito de intervención -situado en el extremo occidental de la Vila- se proyecta un nuevo espacio público y peatonal que se ofrece a la ciudad de Alzira, en el que poder celebrar cualquier tipo de evento o acto social, cultural, religioso, de ocio y esparcimiento. La prolongación de la Calle Mayor Santa Catalina termina en un espacio público que denominamos Nueva Plaza de la Iglesia, y que servirá de punto de origen. Del recorrido que se realiza en las principales procesiones de Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional, cuyos orígenes se remontan al Siglo XVI.

De la tamborada de Alzira, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el año 2016. Esta manifestación cultural y festiva puede, con este nuevo emplazamiento, disfrutar de un espacio abierto donde además poder ensayar y formarse en las instalaciones del nuevo edificio Porta Ferrissa. Para ello, es fundamental que no exista el cruce de circulación rodada con los recorridos peatonales planteados en este espacio de la Vila.

**PEATONALIZAR EL ÁREA OCCIDENTAL DE LA VILA**

Para que funcione la nueva plaza como espacio público y peatonal, la primera medida consiste -siguiendo el trazado del antiguo meandro que rodeaba y definía la isla- en desviar el tráfico rodado de acceso a Alzira a través del actual puente José Pellicer, que continúa como carretera CV-50, y desde el Puente de Hierro, que continúa por la actual Calle Ronda de Algemesí hacia la Calle Santa Teresa.

Por otro lado, mantenemos la circulación rodada en la Calle Mayor Santa María con acceso desde la Avenida de los Santos Patronos pero que, a partir de la nueva plaza de las Murallas de Alzira, se restringe el paso rodado para dar acceso únicamente a las viviendas del último tramo de la Calle Mayor, hasta llegar a la Nueva Plaza de la Iglesia.

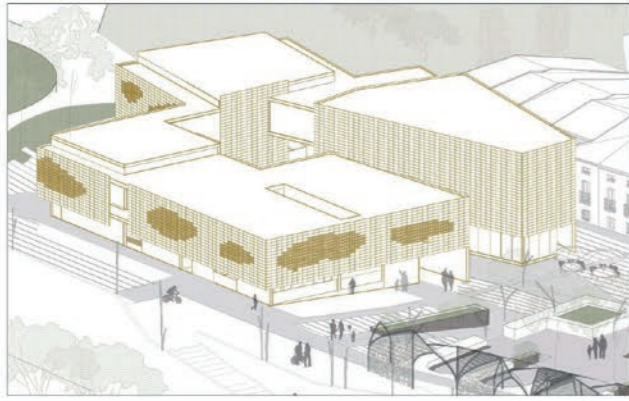
**RECUPERAR LA CONEXIÓN CON EL RÍO JÚCAR**

Además de las conexiones actuales de La Vila con el resto de la ciudad a través de la Plaza del Mercat o de la Calle Mayor, en el proyecto se propone recuperar una tercera comunicación que consideramos fundamental para el casco histórico en particular, pero para toda la ciudad de Alzira en general: volver a conectar la Vila con el Júcar en el mismo lugar donde existió la puerta de bajada al cauce del río, la conocida como Porta Ferrissa.

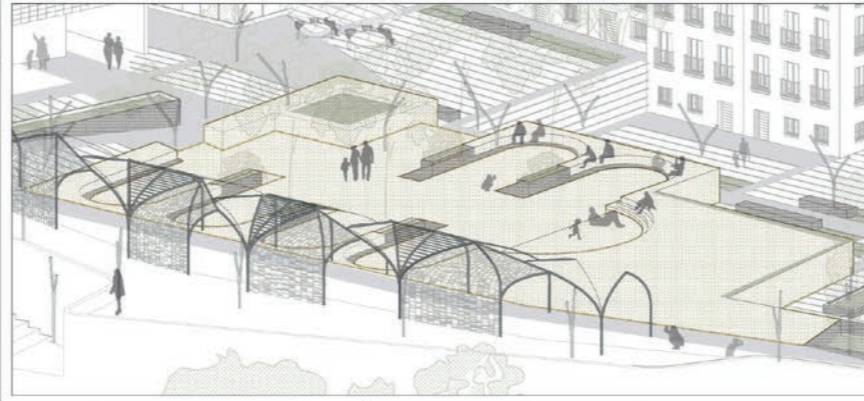
**MEJORAR EL FRENTE DE ACCESO A ALZIRA**

El ámbito de intervención del presente concurso incluye el frente o la fachada con la que Alzira recibe a la población, puesto que se sitúa junto al principal acceso desde Valencia al núcleo urbano (rodado, pero también peatonal desde la estación de ferrocarril). Esto nos ha permitido replantearnos cómo queremos que se vea Alzira a medida que nos aproximamos a ella; entendemos que, al menos parcialmente, debemos recuperar la imagen original de conexión con la ciudad de Valencia (recordemos que es en este frente de muralla donde se situaba la Porta Ferrissa y el desaparecido puente de Sant Gregori, principal acceso a la isla).

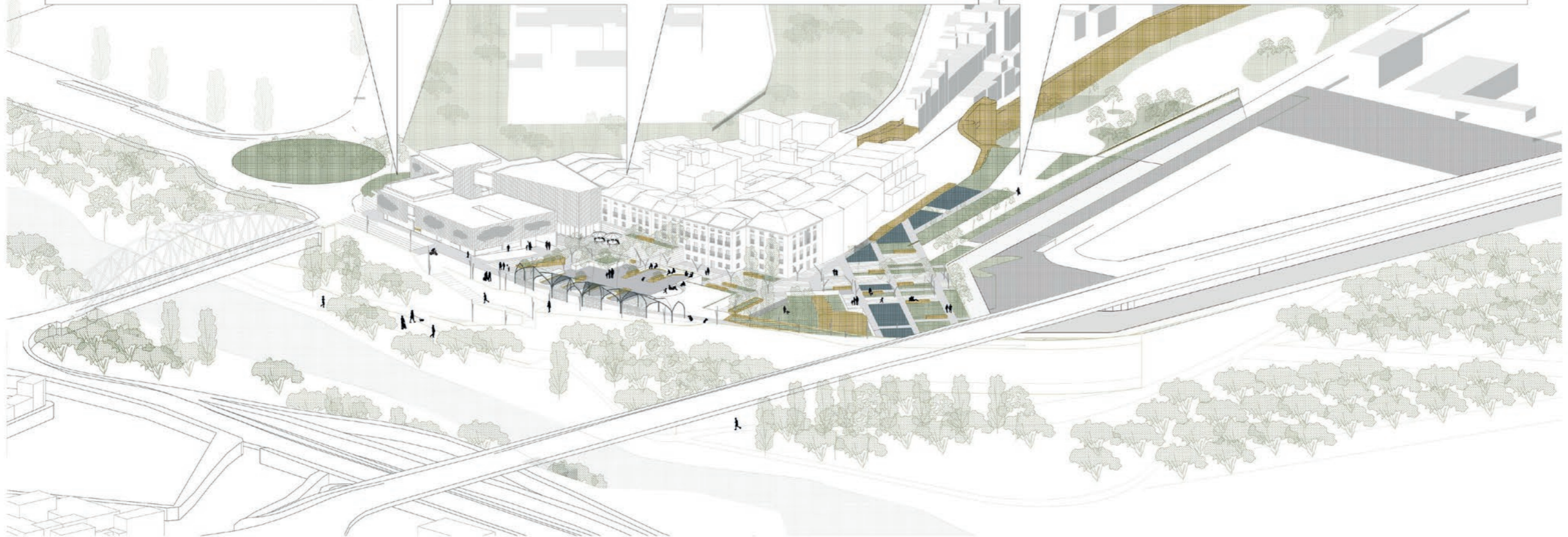
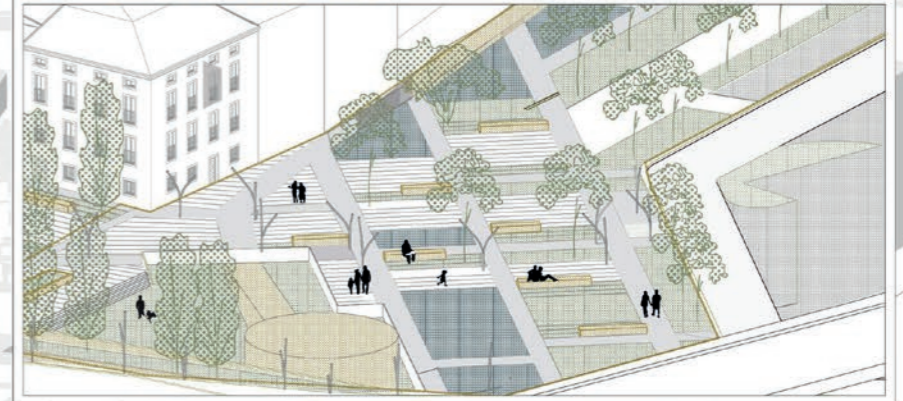
**EDIFICIO PORTA FERRISSA**



**IGLESIA SANTA MARIA**



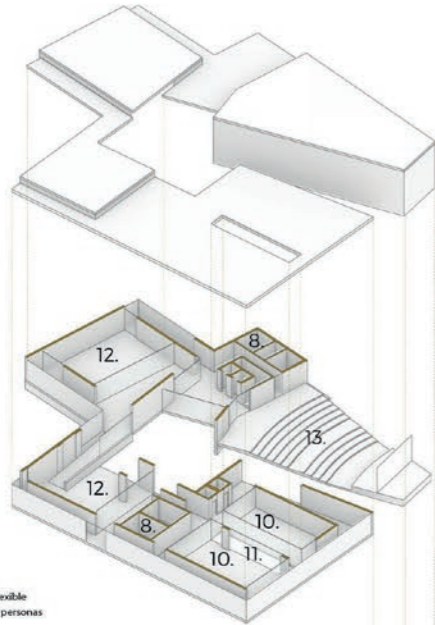
**JARDINES DE LA MURALLA**



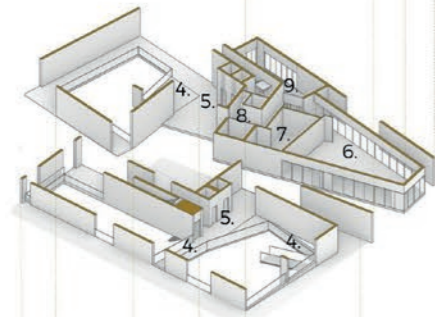




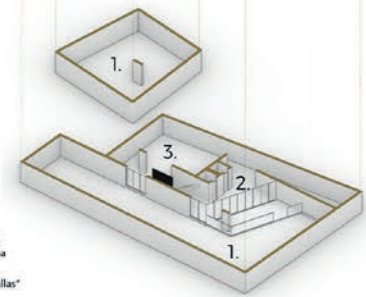
EDIFICIO PORTA FERRISA | PORTA DEL XÚQUER | ALZIRA 2999



- 8. Servicios
- 9. Espacio comercial
- 10. Aulas
- 11. Patio
- 12. Espacio exposición flexible
- 13. Auditorium para 130 personas

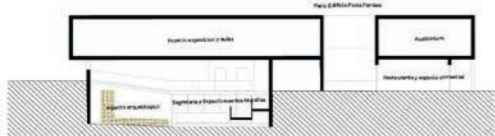


- 4. Pasarelas
- 5. Núcleo de comunicación
- 6. Restaurante
- 7. Cocinas
- 8. Servicios
- 9. Espacio comercial

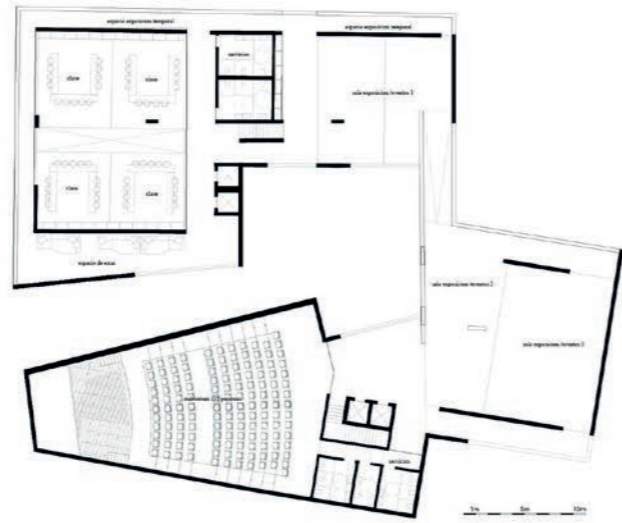
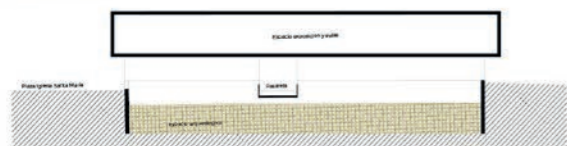


- 1. Espacio Arqueológico  
Muralla árabe y cristiana
- 2. Secretaría y almacén
- 3. Espacio eventos "Murallas"

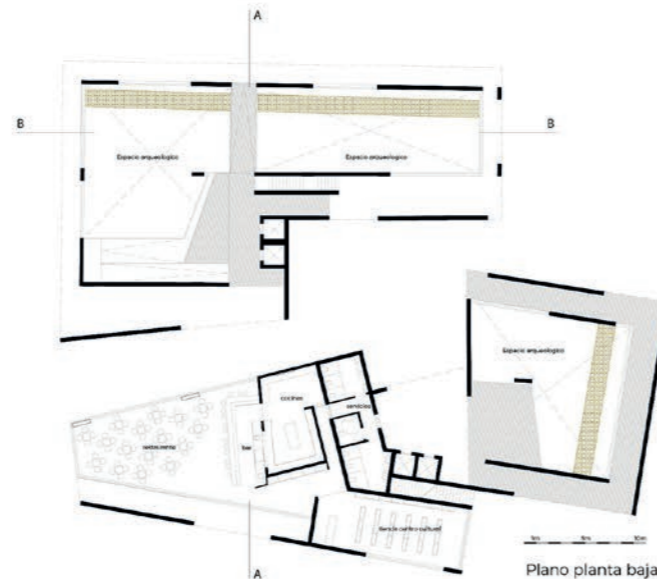
Sección A-A



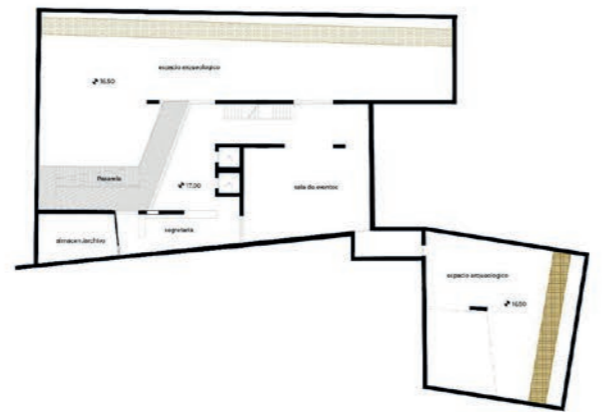
Sección B-B



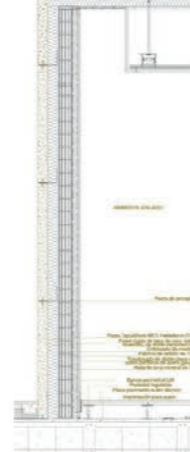
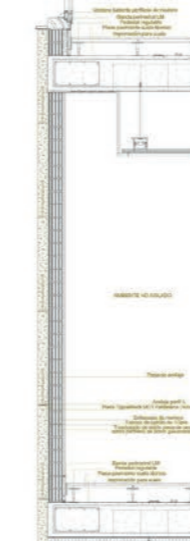
Plano planta primera



Plano planta baja



Plano planta sótano



Detalle constructivo Fachada





# LA PORTA DEL XUQUER

Alzira 2999 - Documentación promocional





PLAZA DE LA IGLESIA | PORTA DEL XÚQUER | ALZIRA 2999



**COMUNICACIONES ESTADO ACTUAL**  
En la actualidad, el tráfico rodado actúa como principal barrera entre la vila y el río. Eliminación de los carriles que circulan en paralelo al río y parte de la calle Mayor Santa María.



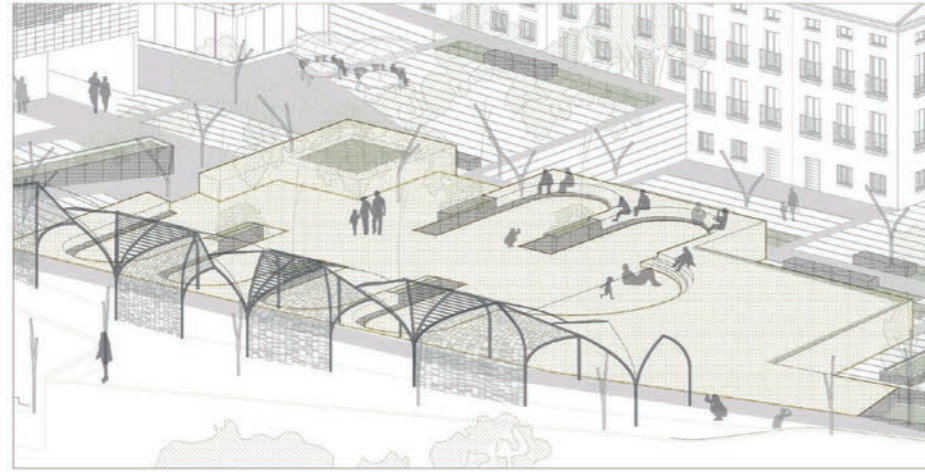
**COMUNICACIONES DEL PROYECTO**  
Peatonización de la zona de intervención con el objetivo de liberar todo el tráfico rodado y ofrecer un espacio pensado para el ciudadano.



**CONEXIÓN BARRIO VILA - RÍO**  
La principal conexión de la vila con el río se encuentra al final de la prolongación de la calle Mayor Santa María.



**CONEXIÓN ENTRE LOS PARQUES DE LA ZONA**  
Conexión de todos los parques:  
1-Huerta 2-Parc de L'Arabià Saudí  
3-Parc de la rambla 4-Parc dels furs 5- Passeig Fluvial



La pérgola se deforma según las dos principales trazas.

Arcos principales diagonales

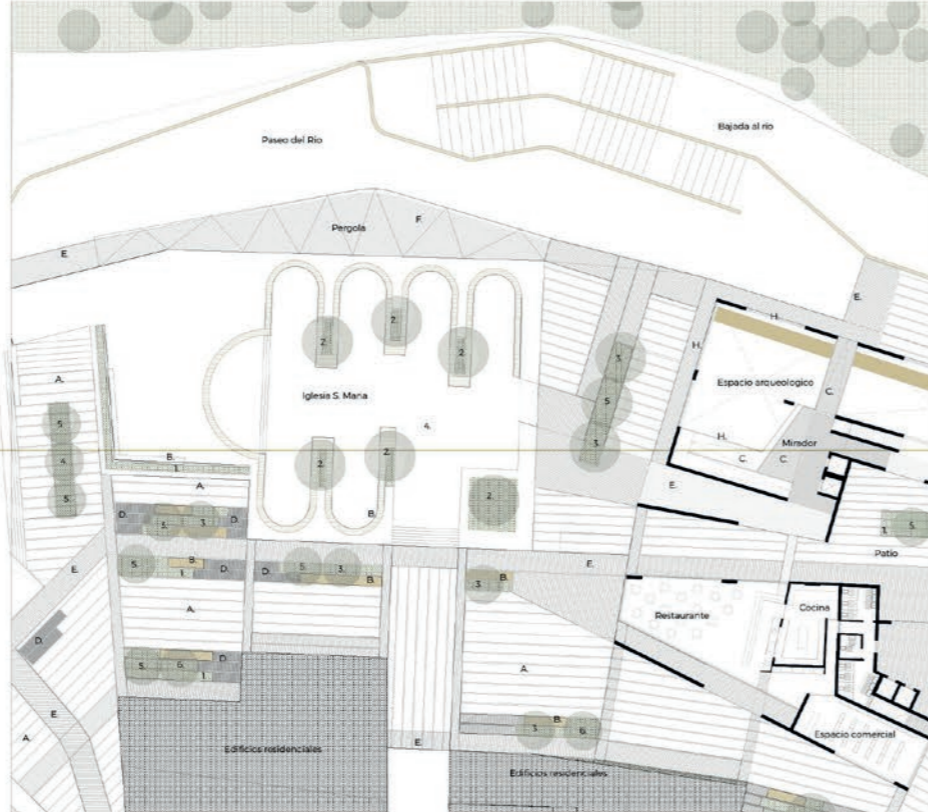
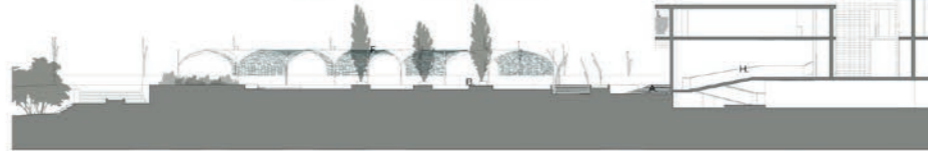
Deformación de la bóveda de cañón. Redirección de vistas. Algunos de los arcos se cierran actuando como muros.

Combinación de las anteriores geometrías para la formalización de la cubierta, rompiendo la linealidad del recorrido y dotándole dinamismo al conjunto.

La cara que da a la iglesia, la geometría se compone de una extrusión lineal.

Proyección en cubierta de circunferencias tangentes relacionándose con las capillas laterales de la antigua iglesia.

Geometría pérgola



- LEGENDA**
- 1. Laminado de aluminio anodado
  - 2. Laminado de aluminio anodado
  - 3. Laminado de aluminio anodado
  - 4. Laminado de aluminio anodado
  - 5. Laminado de aluminio anodado
  - 6. Laminado de aluminio anodado
  - 7. Laminado de aluminio anodado
  - 8. Laminado de aluminio anodado
  - 9. Laminado de aluminio anodado
  - 10. Laminado de aluminio anodado
  - 11. Laminado de aluminio anodado
  - 12. Laminado de aluminio anodado
  - 13. Laminado de aluminio anodado
  - 14. Laminado de aluminio anodado
  - 15. Laminado de aluminio anodado
  - 16. Laminado de aluminio anodado
  - 17. Laminado de aluminio anodado
  - 18. Laminado de aluminio anodado
  - 19. Laminado de aluminio anodado
  - 20. Laminado de aluminio anodado
- MATERIALES**
- 1. Laminado de aluminio anodado
  - 2. Laminado de aluminio anodado
  - 3. Laminado de aluminio anodado
  - 4. Laminado de aluminio anodado
  - 5. Laminado de aluminio anodado
  - 6. Laminado de aluminio anodado
  - 7. Laminado de aluminio anodado
  - 8. Laminado de aluminio anodado
  - 9. Laminado de aluminio anodado
  - 10. Laminado de aluminio anodado
  - 11. Laminado de aluminio anodado
  - 12. Laminado de aluminio anodado
  - 13. Laminado de aluminio anodado
  - 14. Laminado de aluminio anodado
  - 15. Laminado de aluminio anodado
  - 16. Laminado de aluminio anodado
  - 17. Laminado de aluminio anodado
  - 18. Laminado de aluminio anodado
  - 19. Laminado de aluminio anodado
  - 20. Laminado de aluminio anodado











## JARDINES DE LA MURALLA | PORTA DEL XÚQUER | ALZIRA 2999



### ESTADO ORIGINAL

1. Muralla original
2. Torre del puente de hierro
3. Iglesia de Santa María
4. Puerta Ferrisa
5. Torre del puente de San Gregorio
6. Antiguo cauce del río Júcar
7. Antiguo molino



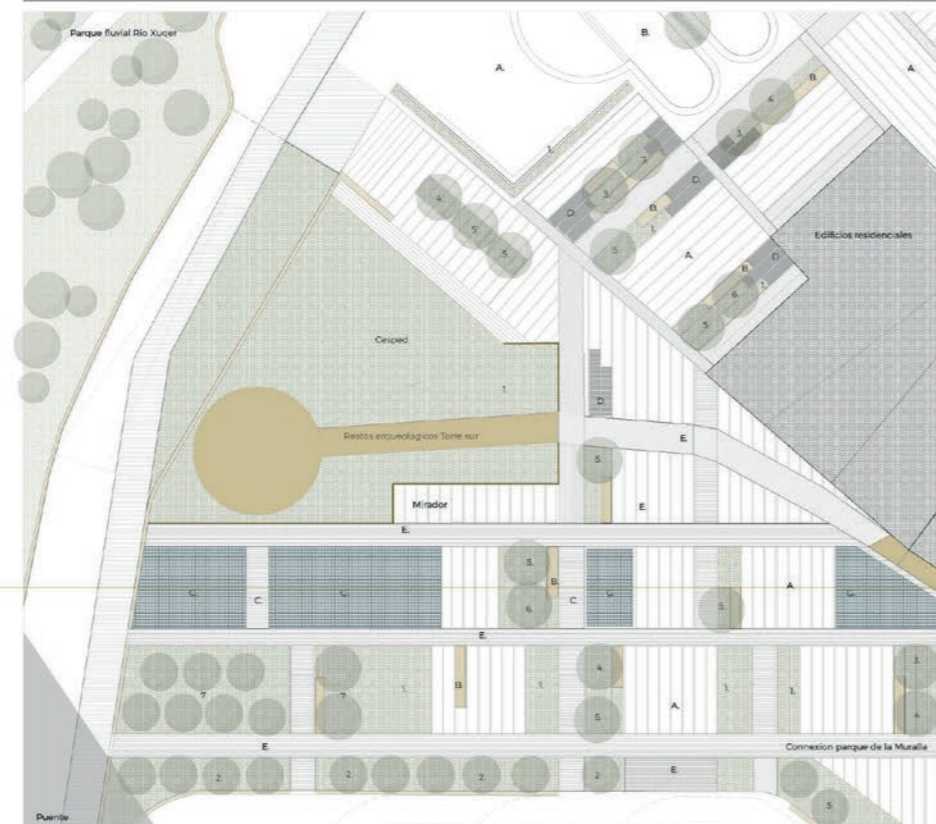
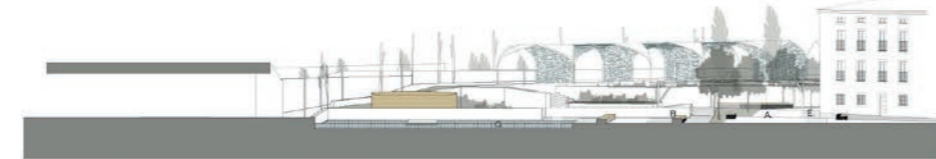
### ACTUALIDAD

1. Antigua muralla - partes reconocibles en la actualidad



### PROYECTO

1. Torre del puente de hierro y parte de la muralla representadas en el pavimento
2. Partes de la muralla excavadas y expuestas en la planta -1 del edificio
3. Forma del plano de iglesia Santa María reproducido en la forma de la plaza
4. Parte de la muralla representada con la plataforma y la pérgola
5. Subida a la plataforma hacia el río como representación de la Puerta Ferrisa
6. Torre Y y parte de la muralla excavadas y expuestas en un entorno verde
7. Parte de la muralla representada en el pavimento
8. Posición del antiguo cauce del río Júcar y los campos en su lado opuesto a la ciudad simbolizados con correspondientes elementos de agua y vegetación



**LEYENDA**  
 1. Torre del puente de hierro  
 2. Iglesia de Santa María  
 3. Puerta Ferrisa  
 4. Torre del puente de San Gregorio  
 5. Antiguo cauce del río Júcar  
 6. Antiguo molino  
 7. Torre Y  
 8. Parte de la muralla representada en el pavimento



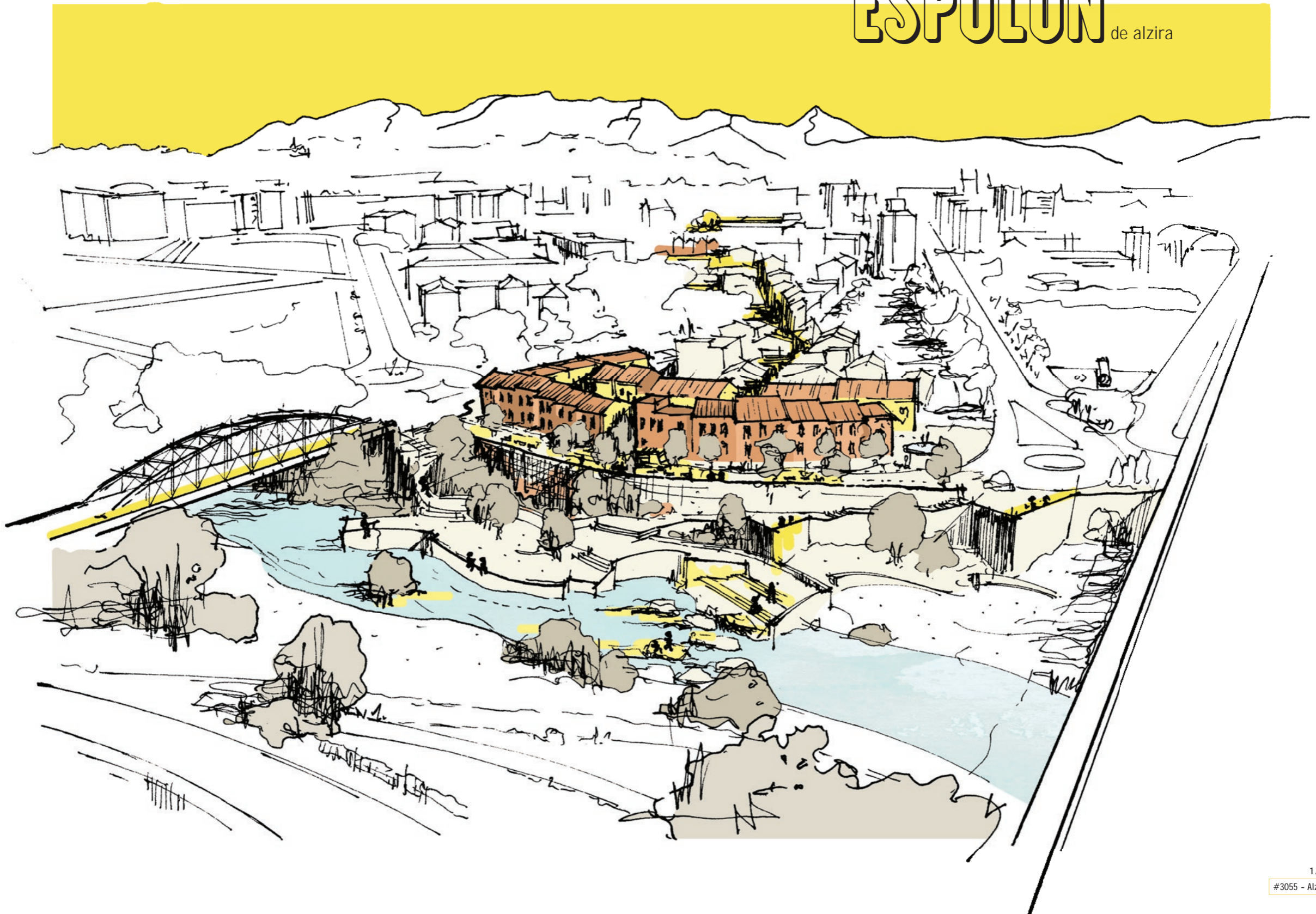


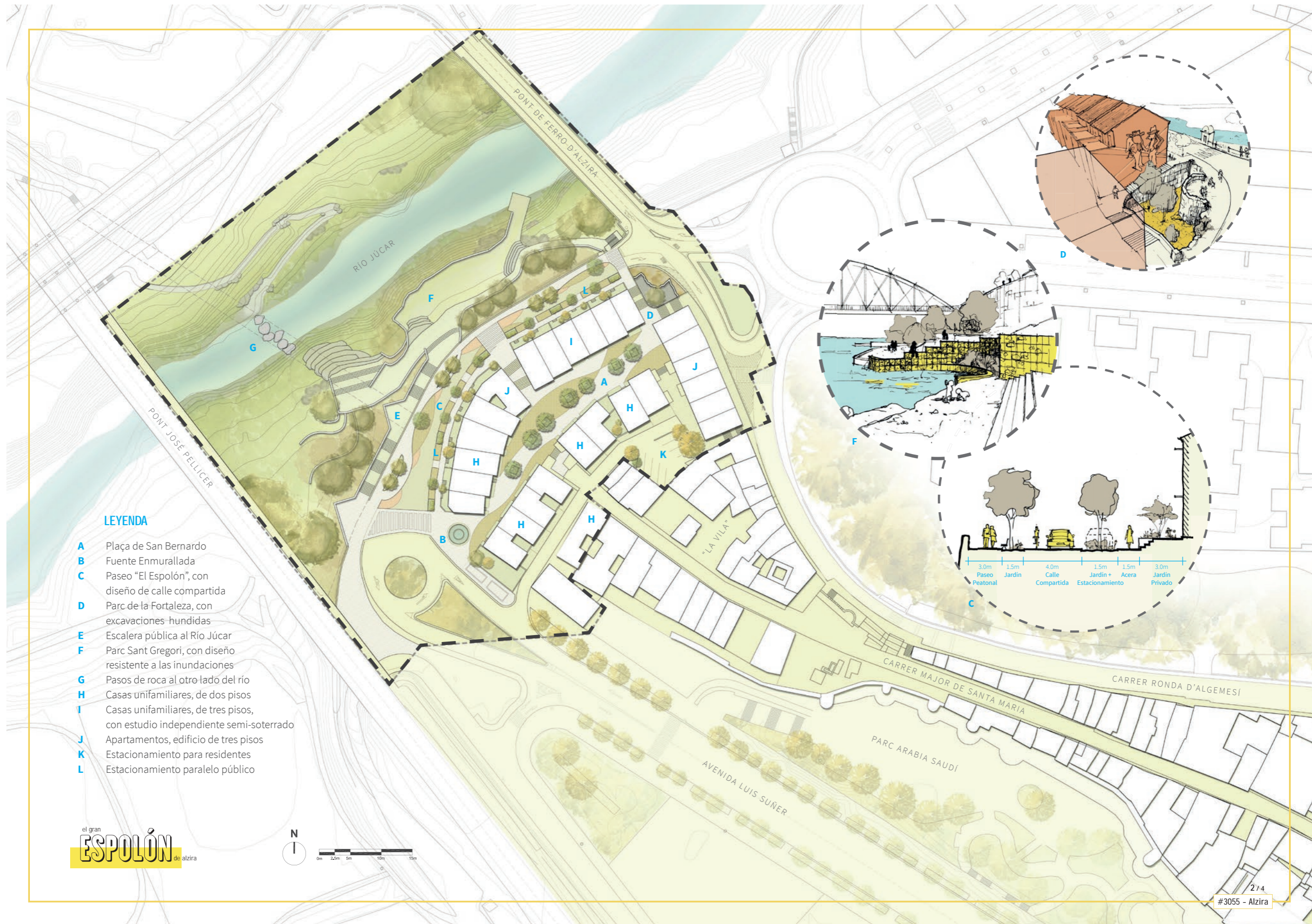






el grán  
**ESPOLÓN** de alzira

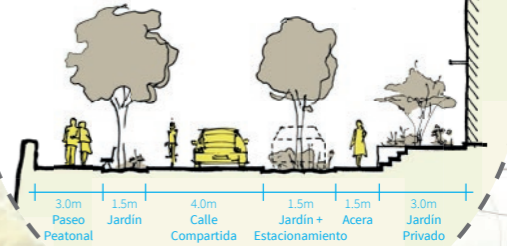


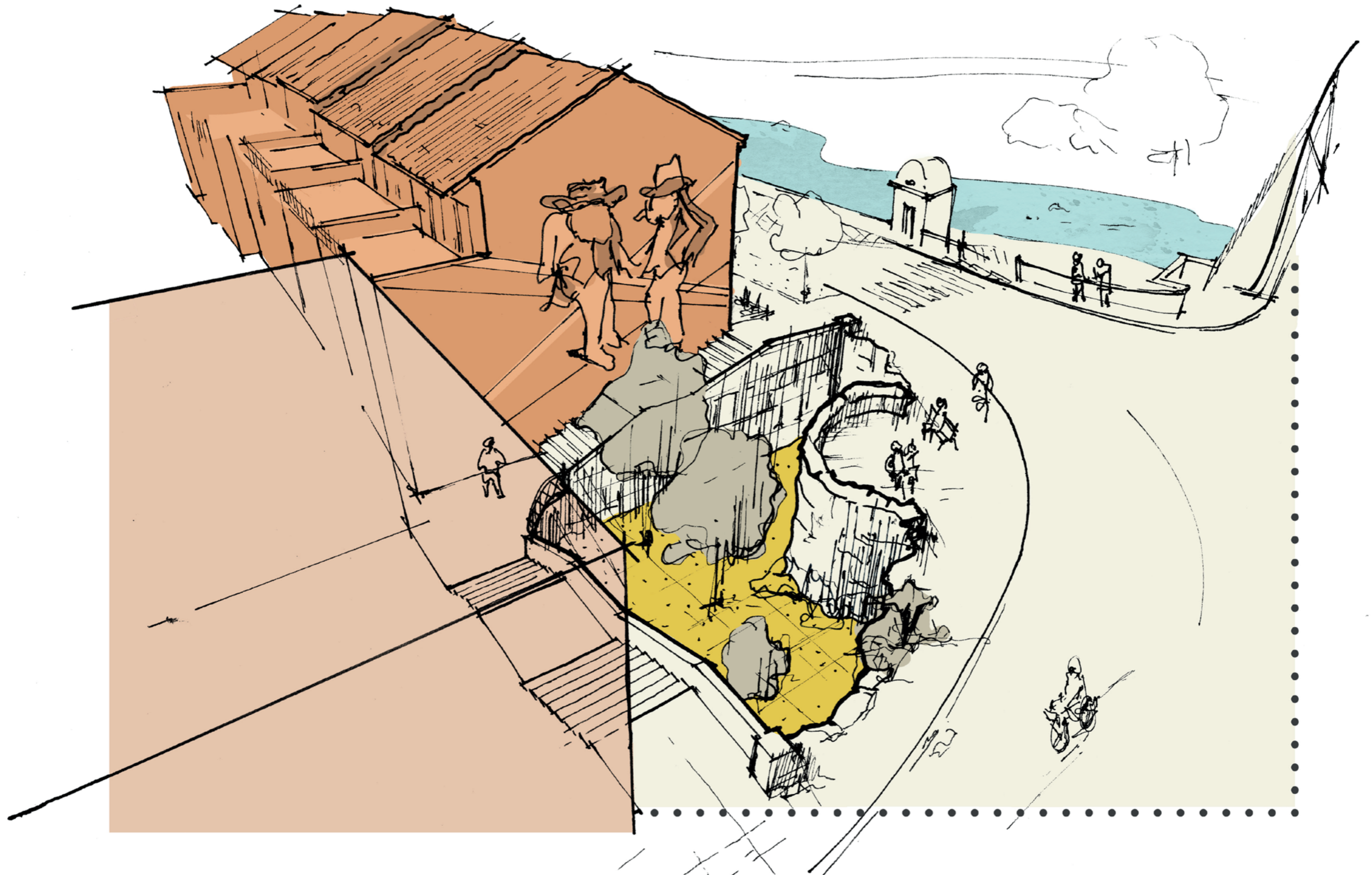


**LEYENDA**

- A** Plaça de San Bernardo
- B** Fuente Enmurallada
- C** Paseo "El Espolón", con diseño de calle compartida
- D** Parc de la Fortaleza, con excavaciones hundidas
- E** Escalera pública al Río Júcar
- F** Parc Sant Gregori, con diseño resistente a las inundaciones
- G** Pasos de roca al otro lado del río
- H** Casas unifamiliares, de dos pisos
- I** Casas unifamiliares, de tres pisos, con estudio independiente semi-soterrado
- J** Apartamentos, edificio de tres pisos
- K** Estacionamiento para residentes
- L** Estacionamiento paralelo público

el gran  
**ESPOLÓN**  
de alzira





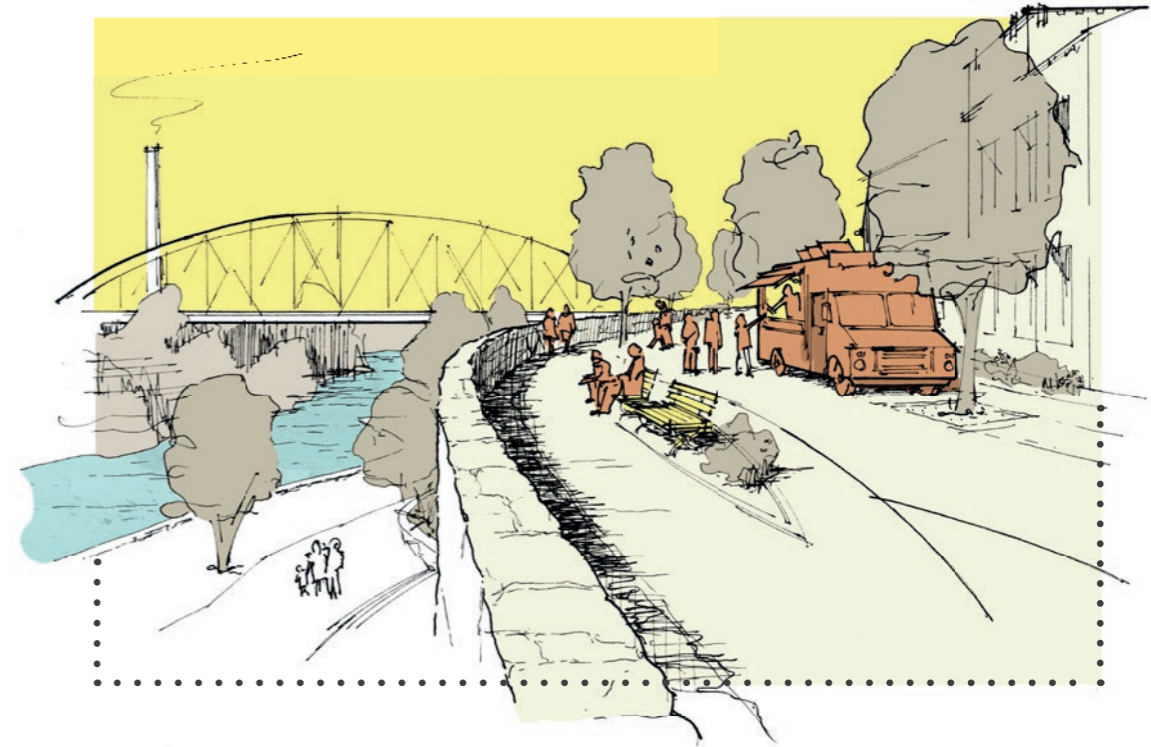
Mediante la densificación de “La Vila” y la activación de las orillas del Río Júcar, **El Espolón de Alzira** restaura el valor urbano de La Vila y la importancia cultural de Alzira a lo largo de la región de Valencia. Reimaginamos la **fachada arquitectónica hacia el río**, la primera impresión de Alzira para todos los visitantes llegando en tren.

El Parc Sant Gregori se accede desde un mirador a nivel de la calle principal, descendiendo a través de una **casca de escalones y caminos** sobre el terreno natural, abrazando el gran muro de contención de piedra existente. Las rocas masivas que cruzan el río están posicionadas para crear una línea visual y física a través del río **recalcando el antiguo Puente de Sant Gregori**.

La ribera del río contará con muros de contención de gaviones, caminos de gravilla y escalones de concreto para crear una combinación terrazas y terrenos naturales que permiten a los residentes disfrutar de la orilla del río. La construcción será **resistente a las inundaciones** recurrentes, y las elevaciones variadas del parque permiten su uso durante los diversos niveles de inundación estacionales. El uso de materiales naturales se mezcla con el paisaje, y se asemeja a los materiales tradicionales utilizados en las paredes de Alhomad de la ciudad.

**El Paseo El Espolón** conecta e area residencial de La Vila con el río creando un **destino activo a lo largo de la orilla del Júcar**. La calle es agradable para que los residentes se reúnan y socialicen, y elimina la ruptura física entre la ciudad y el río. El tráfico vehicular está restringido desde la calle entre las 4 p.m. y la medianoche, con acceso solo para residentes. Los cruces peatonales elevados crean impedimentos sutiles para disminuir la velocidad de los vehículos, aumentan la seguridad de los peatones y definen los bordes claros de la calle. Una amplio paseo peatonal abraza la pared del muro al río con bancas y momentos de pausa.

El centro histórico muy probablemente protege los restos arqueológicos de los muros Almohades de la ciudad. En la esquina norte del Paseo El Espolón, el Parque de la Fortaleza es una zona de excavación, que expone los **muros almohades y su torreta circular icónica** para la vista del público. La **Fuente Almohade** se encuentra en la esquina sur del Paseo El Espolón. Esta fuente honra los muros históricos tomando la forma de la torreta. Adicional, todo muro expuesto durante las excavaciones arqueológicas se convertirá en partes activas de las viviendas posicionadas sobre esta línea. La incorporación de estos muros crea un tipo de “historia viva”, que permite a la ciudad honrar su historia. El Parc de la Fortaleza y la Fuente Almohade se unen para crear un espacio público a lo largo de la ruta peatonal hacia el río.



**NIVEL BAJO DEL RÍO / +5m**

Las terrazas bajas se extienden hasta la orilla del agua. Los pasos de rocas masivas brindan un acceso divertido al otro lado del banco para los residentes y visitantes aventureros.

**LUEGO DE LLUVIAS FUERTES / +10m**

Mientras se pierden las terrazas inferiores bajo el agua, los paseos superiores permanecen accesibles. Los visitantes aun pueden disfrutar del agua desde una distancia segura. El paisajismo nativo a lo largo del banco ayuda a prevenir y reducir la erosión.

**INUNDACIÓN / +15m**

Las terrazas del parque están diseñadas para sobrevivir la inevitable inundación del río. Se incorporan los muros de “gavión” y otros materiales resistentes a las inundaciones para que el parque se pueda recuperar rápidamente a la medida que las aguas retroceden.

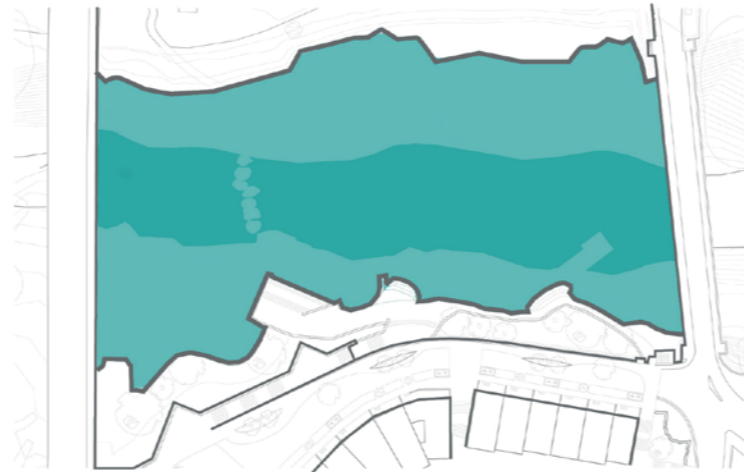


el gran  
**ESPOLÓN**  
de alzira



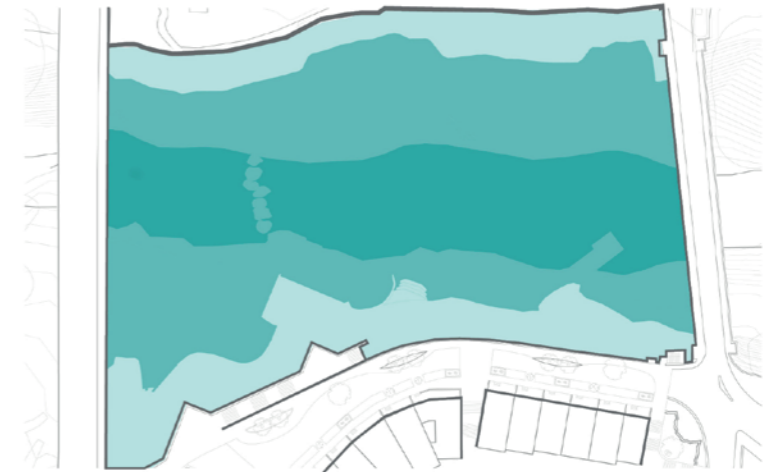
**NIVEL BAJO DEL RÍO / +5m**

Las terrazas bajas se extienden hasta la orilla del agua. Los pasos de rocas masivas brindan un acceso divertido al otro lado del banco para los residentes y visitantes aventureros.



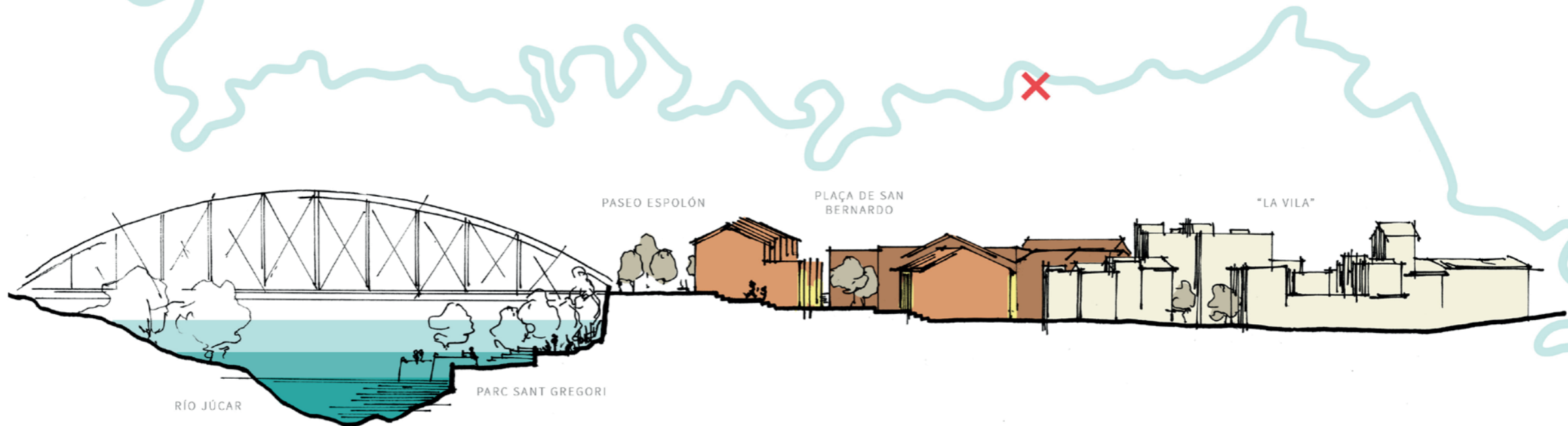
**LUEGO DE LLUVIAS FUERTES / +10m**

Mientras se pierden las terrazas inferiores bajo el agua, los paseos superiores permanecen accesibles. Los visitantes aun pueden disfrutar de la ribera desde una distancia segura. El paisajismo nativo a lo largo del banco ayuda a prevenir y reducir la erosión.



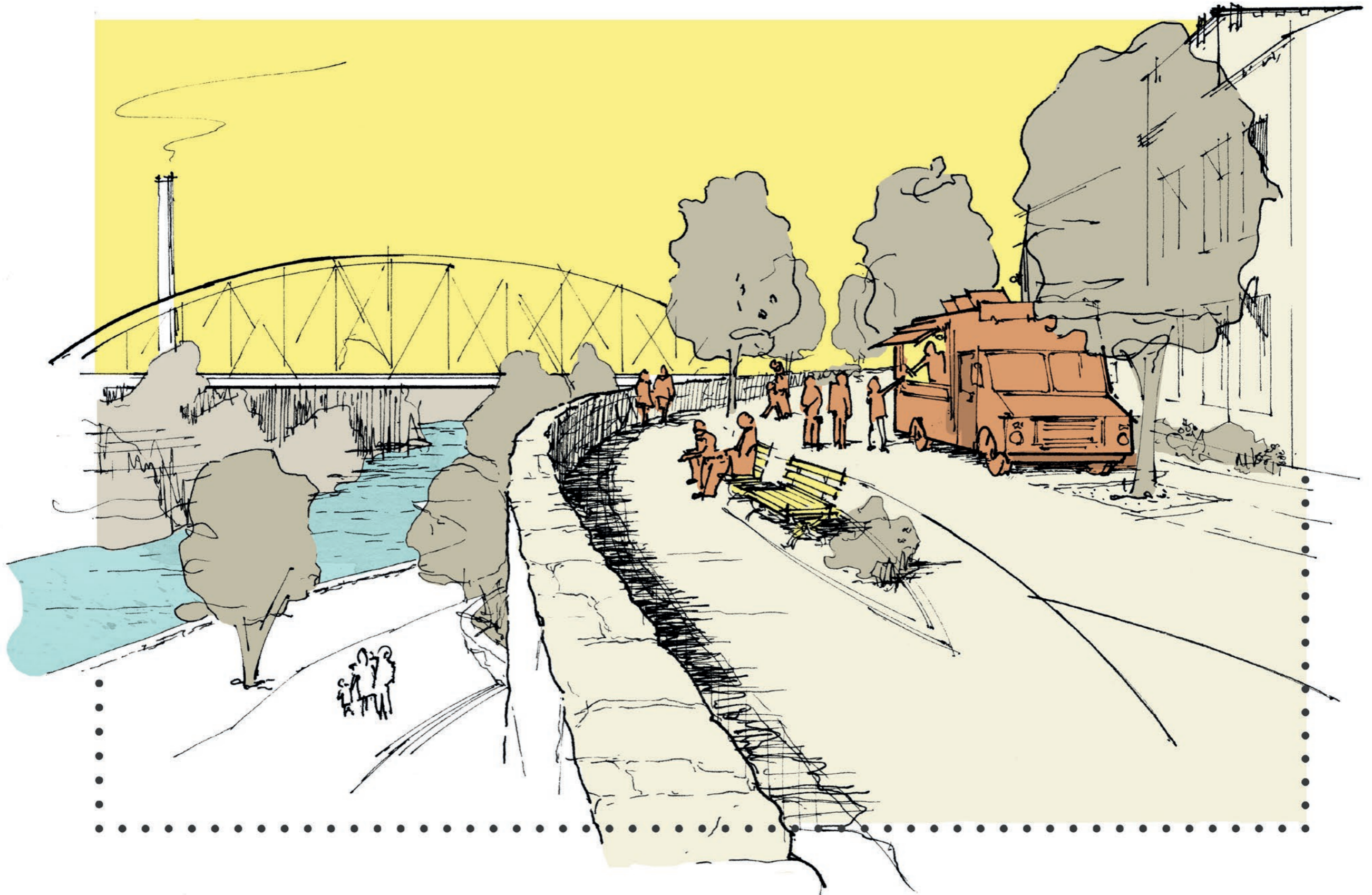
**INUNDACIÓN / +15m**

Las terrazas del parque están diseñadas para sobrevivir la inevitable inundación del río. Se incorporan los muros de "gavión" y otros materiales resistentes a las inundaciones para que el parque se pueda recuperar rápidamente a la medida que las aguas retroceden.



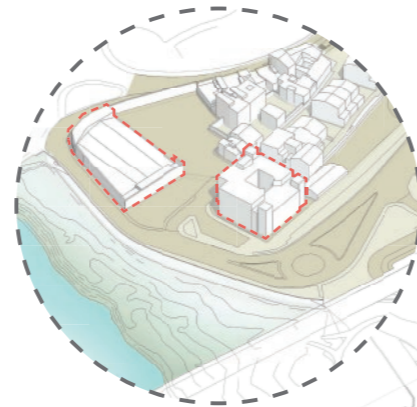




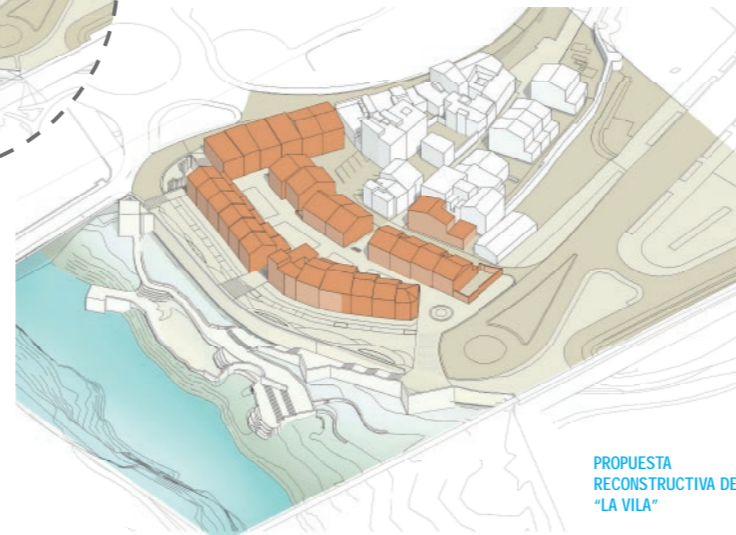


Completando el tejido urbano tradicional de La Vila, se proponen un conjunto de viviendas unifamiliares y apartamentos. Dada la forma más amplia de la zona occidental de La Vila, las viviendas occidentales están orientadas paralelas a la orilla del río y sus fachadas posteriores crean una **plaza interna semi-privada**. Las viviendas occidentales terminan la línea de visión visual de la calle Mayor de Santa María, la cual recuerda a la iglesia histórica. Un nuevo edificio de apartamentos al norte actúa como un punto visual entre la concurrida intersección y el nuevo vecindario de baja altura. Un nuevo callejón ofrece acceso vehicular a los residentes. La nueva plaza interna conecta a los peatones a lo largo de la calle principal de La Vila hasta el Paseo del Espolón frente al río, y crea un espacio sombreado para disfrutar en comunidad.

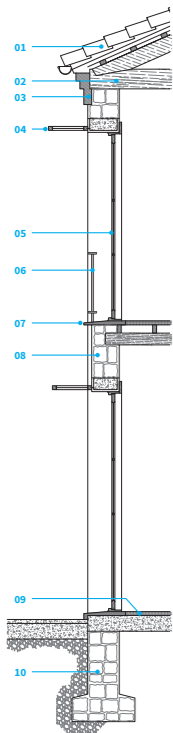
Las viviendas propuestas tienen como meta lograr **eficiencia energética máxima**, aprovechando los valores térmicos elevados de la construcción tradicional de Alzira, la iluminación natural, e incorporando tecnología sostenible. Se recomienda que las viviendas cuenten con un sistema solar que cubra el 50-80% de la demanda energética. Los muros de mampostería con cal y la construcción de viviendas adosadas brindan un **valor térmico elevado**, manteniendo las viviendas frescas en el verano y cálidas en el invierno lo cual crea oportunidad para ahorros energéticos. En cuanto a los acabados, la carpintería de madera adicional a ser un material tradicional adecuado para el casco antiguo, brinda aislamiento térmico y acústico. La carpintería garantiza un acabado con gran durabilidad y bajos costos de mantenimiento. Los pisos de cerámica con valor térmico elevado apoyan acumulando calor dado a la radiación solar. Se aprovecha la construcción nueva de estas viviendas para introducir un sistema domótico y así maximizar eficiencia y seguridad. Se adecua el sistema para controlar la iluminación aprovechando la luz natural, la ventilación automatizada según el clima exterior, y el sistema de seguridad en horas nocturnas o épocas de viaje.



CONDICIONES EXISTENTES Y EDIFICIOS A DEMOLIR



PROPUESTA RECONSTRUCTIVA DE "LA VILA"

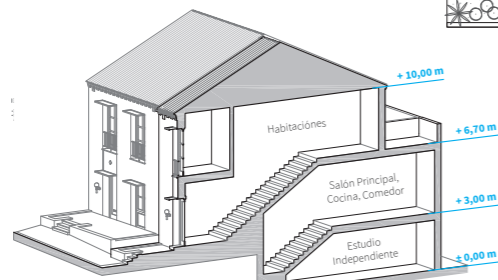


LEYENDA & AREAS - PLANTAS

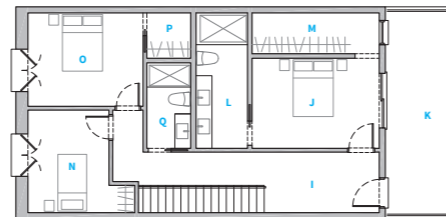
A	Jardín Frontal	15,0 m <sup>2</sup>	L	Baño Principal	7,5 m <sup>2</sup>
B	Salón Principal	27,0 m <sup>2</sup>	M	Vestier	6,0 m <sup>2</sup>
C	Escalera	5,0 m <sup>2</sup>	N	Habitación 3	10,0 m <sup>2</sup>
D	Cocina	15,0 m <sup>2</sup>	O	Habitación 2	12,0 m <sup>2</sup>
E	Comedor	24,0 m <sup>2</sup>	P	Vestier 2	2,3 m <sup>2</sup>
F	Baño Visitas	2,5 m <sup>2</sup>	Q	Baño 2	4,0 m <sup>2</sup>
G	Depósito	3,0 m <sup>2</sup>	R	Distribuidor	11,0 m <sup>2</sup>
H	Lavadero	6,3 m <sup>2</sup>	S	Salón secundario	21,6 m <sup>2</sup>
I	Distribuidor	7,5 m <sup>2</sup>	T	Cocineta	10,6 m <sup>2</sup>
J	Habitación Principal	12,5 m <sup>2</sup>	U	Habitación 4	12,0 m <sup>2</sup>
K	Terraza Abierta	16,0 m <sup>2</sup>	V	Baño 3	5,5 m <sup>2</sup>

LEYENDA - SECCIÓN CONSTRUCTIVA

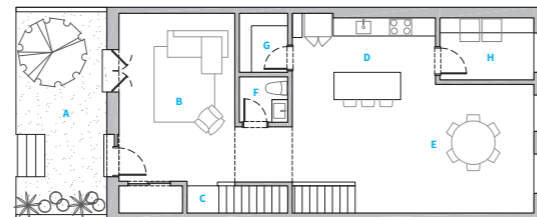
- 01 Cubierta compuesta de teja cerámica curva, pendiente máxima 35%
- 02 Estructura de cubierta de madera (entablado, par, estribo y tirante)
- 03 Alero de ladrillo
- 04 Alero cubresol de forja
- 05 Carpintería exterior de madera
- 06 Barandilla de forja
- 07 Vierteaguas cerámico
- 08 Muro de mampostería enfoscado en cal
- 09 Baldosas de cerámica
- 10 Cimentación de mampostería concentrada



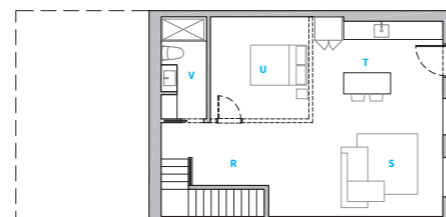
SECCIÓN AXONOMÉTRICA TRANSVERSAL



SEGUNDA PLANTA  
102,0 m<sup>2</sup>



PRIMERA PLANTA  
102,0 m<sup>2</sup>



PLANTA BAJA  
70,0 m<sup>2</sup>



el gran **ESPOLÓN** de Alzira





#3055 - Alzira



- MEMORIA -

El desarrollo urbano de Alzira no se puede explicar sin atender a su relación con el Júcar, el río que le da la vida pero que es también sus recurrentes catástrofes.

De su origen en una isla fluvial –singularidad a la que debe su hermoso nombre– se ha ido pasando a un alejamiento desdeñoso del cauce, que llevó a un anegamiento del foso natural que circundaba la villa y al levantamiento de una poderosa trinchera para defenderse de las crecidas del río.

Así, la condición de puerta que tuvo el área que se somete a reflexión en este concurso, ha devenido en la actualidad en borde vacío, descompuesto y con poca vida. El demolido puente de San Gregorio abrió esta avanzada de la villa a la abundancia de la huerta. La construcción más arriba del puente de hierro para comunicar con la estación del ferrocarril y las incipientes industrias que se crearon en la otra orilla, no llegaron a revitalizar esta área: Alzira creció, y cómo, en sentido contrario.

Ahora estamos por la “recuperación” –a veces real, otras alegórica– de lo que fue: murallas, torreones, brazos del río, cachos de construcciones... Afloramiento de un pasado que en este barrio que nos ocupa conlleva a veces más vaciamiento.

Por otra parte, en este borde tratan de converger, sin llegar a soldarse, dos viarios de enjundia que contornean el polígono: la Avenida Luis Suñer y la Ronda de Algemés. El nivel de este contorno está entre dos y tres metros por encima del asiento histórico de esta parte de la ciudad, cuestión que será uno de los puntos de partida de lo que se propone.

Aunque ligeramente fuera de los límites de la actuación, se considera que sería deseable intervenir también sobre el viario anteriormente referido, en el sentido de ajustarlo a la escala e importancia histórica del área del concurso. Se propone para ello un remate de la Avenida de Luis Suñer, entendida ahora más como un salón urbano que sirva para reducir la sección y empalmar con una Ronda de Algemés proyectada para un tráfico más templado (pavimentos transpirables, aceras a nivel de la calzada o levemente marcadas, vegetación...) que debe permear la relación con el río, también muy rota ahora en el arranque del puente de hierro, donde una rotonda recoge dos viarios de mucha sección que no puede absorber la limitada sección del romántico puente.

La propuesta defiende para este extremo del eje principal de la ciudad antigua una importante densidad volumétrica asociada a una variedad de tipologías arquitectónicas, referidas a diferentes gentes y grupos sociales. Este remate del Carrer Major de Santa María se derramará en ámbitos urbanos de relación, tan sugerentes en las ciudades orgánicas: callejones, pasajes, placitas, escaleras, rampas... El contraste de volúmenes y figuraciones darán riqueza y por que no decirlo, el pintoresquismo que se añora en la tantas veces repetitiva ciudad “moderna”.

El proyecto que presentamos a juicio pretende ser evocador y... conservador. Se hará cargo del actual edificio que ocupa la Guardia Civil, arquitectura que se valora como interesante y que liga, por otra parte, con un cierto “estilo decó” muy presente, junto con el modernismo, en ciudades boyantes de la Comunidad Valenciana. En este compacto volumen se puede muy bien imaginar una residencia de mayores.

También se considera adecuado mantener la nave incluida en el área de actuación entre esta residencia de mayores y la Avenida de Luis Suñer. Una nave vacía puede ser una invitación a la creación.

El solar de lo que fue la Iglesia de Santa María debe reafirmar su uso religioso con la construcción de un nuevo templo que recoja la memoria de un tiempo. Si acaso, se podrían incorporar a la nueva construcción restos de la ruina. Su posición y diseño se ajustan a la muralla, ahora recreada como robusto muro en el que se apoya la cubierta. La torre, como todos los campanarios, nos sirve de hito para significar el sitio.

El suelo propiedad del municipio –o de otras instituciones públicas– dan a este concurso una especial viabilidad en cuanto a su deseable realización. El que ahora está ocupado por una construcción sin interés y por espacio libre dedicado a almacenes del Ayuntamiento, es la zona que, por su tamaño, induce a ubicar allí la parte residencial del programa. Para su proyectación se parte de un fuerte contenido relacional entre las distintas unidades de vivienda, trabajo y guardería, todo ello imbricado con el resto de las sugerencias espaciales y de uso del resto del tejido en el que se inscribe, tanto de nuestra actuación como de lo existente. Casas juntas continuando la secuencia de la calle de Santa María asentadas en el suelo plano: casas alineadas en la Ronda, sobre un desnivel de una planta hacia el patio de la comunidad: aquí locales o talleres de trabajo.

Un bloque en L de vivienda colectiva manifestará un frente decidido al Júcar que, junto a la Iglesia y los volúmenes emergentes de atrás, vendrá en una discreta fachada evocativa de aquella Alzira que se volcaba, provocativa y desconfiada, hacia el río. Este bloque cabalga en el desnivel, generando un pasaje y un jardín rebajado, tan tradicional en la jardinería árabe.

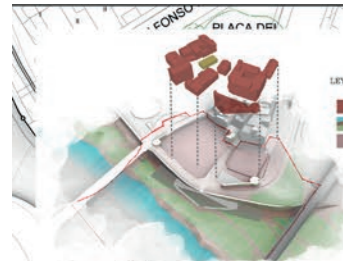
Aspectos...materiales... Antes del color, del brillo de los azulejos, de lo “rico”... fue lo terroso, el predominio del muro sobre el hueco, cierta anarquía aparente en el fenestraje. Luego vino el orden en la composición de plantas y fachadas, el color, la cerrajería, el brillo de los azulejos, el hueco vertical, lo rico... a todo esto (a veces contradictorio) se tiene voluntad de atender porque todo ha sido y está, en las calles o en la memoria. Lo que se hizo hecho está, pero eso no quita que podamos fantasear con una ciudad isla, ¡como París!... Claro, que allí no huele a azahar.











Vista desde el puente de hierro



2.- Vista desde la CV-50 a su paso sobre el Júcar



3.- Vista aérea del conjunto



4.- Alzado del conjunto de la intervención sobre el río Júcar









5.- Vista de la plaza de la iglesia



6.- Vista del patio interior de manzana



7.- Carrer Major de Santa Maria llegando al rio



8.- Vista del patio de naranjos



9.- Vista desde la escalera



Sección transversal mirando hacia el rio

Ech: 1-500  
25.00 m



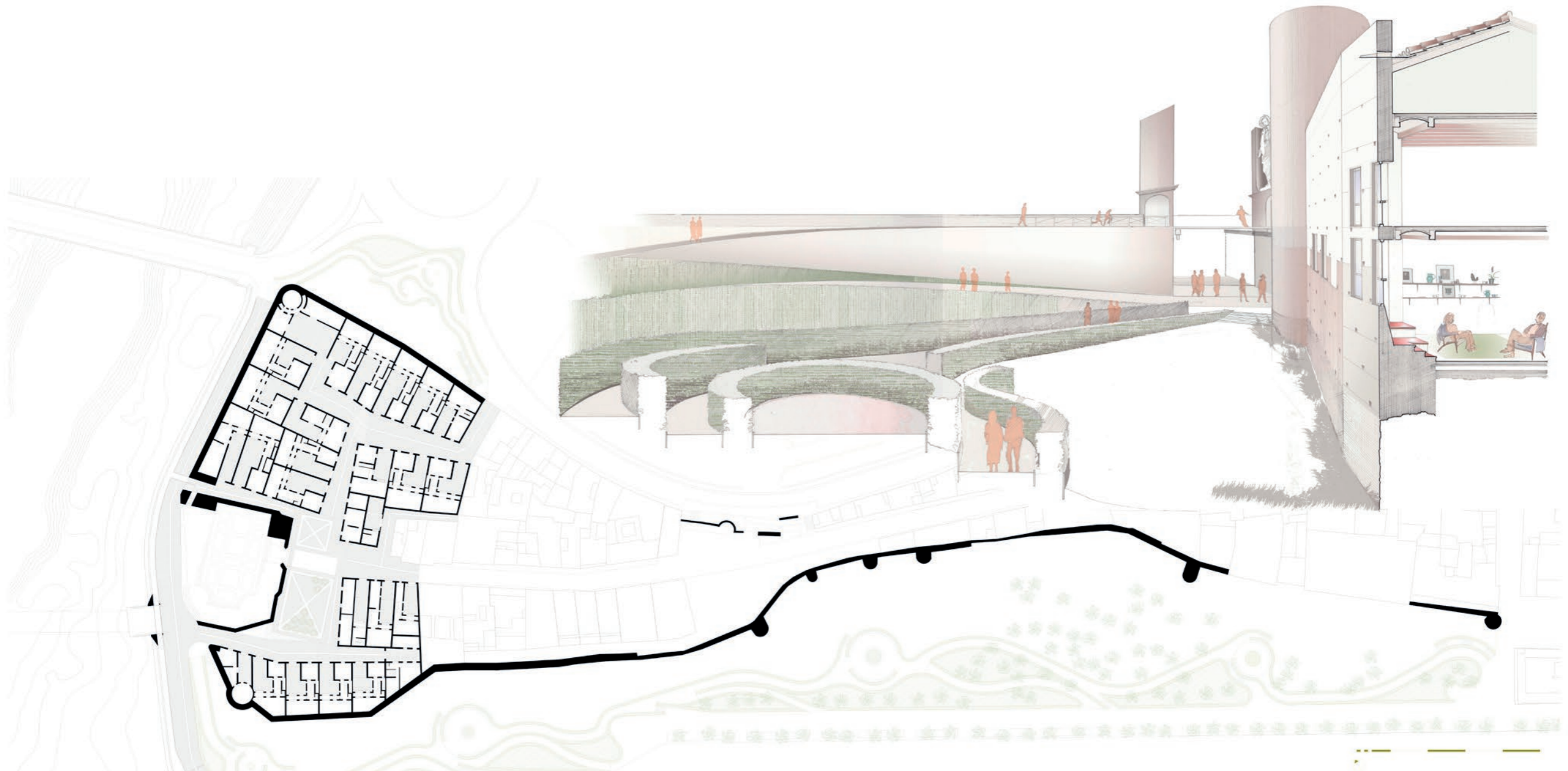
Sección transversal mirando hacia la ciudad

Ech: 1-500  
25.00 m









**WINDOW ON A HIDDEN RIVER**

**The fortified walls reinstated around 'La Vila'**

The historic fortification of a loop of the river Jucar, and the slender "istmus" that once occupied the thinnest point of the meander and its remarkable surviving battlements, is no longer legible. These proposals aim to recover and redefine the town walls within their riverside context. The footings of the original "almohade" walls and towers are to be recovered and extended up using the traditional 'tapial' shuttering technique. The existing park is extended along the town walls simulating a modern day moat. It is landscaped with new pedestrian routes leading towards the river.

**3061**

**The drawbridge**

The river Jucar has carved deeply into a flat landscape, and flooding of the town sees the river levels rise in excess of 10m. Alzira is protected from flooding by a tall embankment wall dating from the early 20th century. To create a physical connection with the river, we propose to make an incision through the embankment.

Sited at the former St Gregori bridge, the new opening is protected by a medieval drawbridge. This lowers to provide a window onto a hidden river. The natural riverbank and landscape is framed between two distinctive triangular plinths. Statues of two saints whose names were given to the church and bridge mark the former point of entry to the town.

**Alzira 1/4**

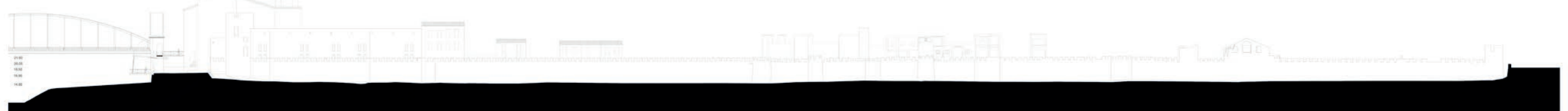
**Architecture Competition Richard H. Driehaus**

**The original street layout**

The original street layout of La Carrer Major Santa Maria, including the smaller alleys and public spaces, are reestablished. The streets dictate the arrangement of 26 new courtyard houses. Additionally, the reconstructed walls of the Santa Maria Church provide open towards the river and drawbridge, providing a new square and venue for events.

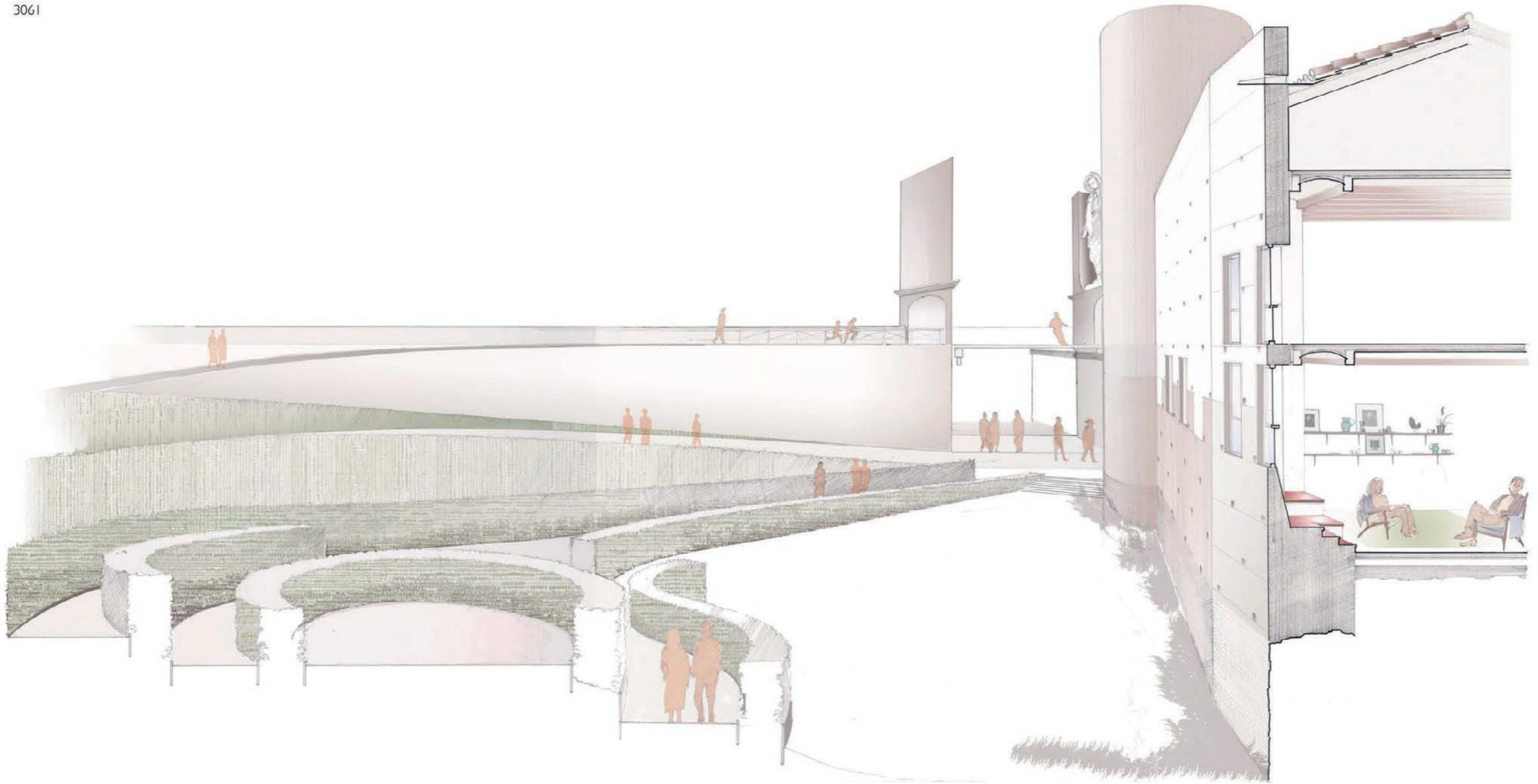
**The courtyard townhouse**

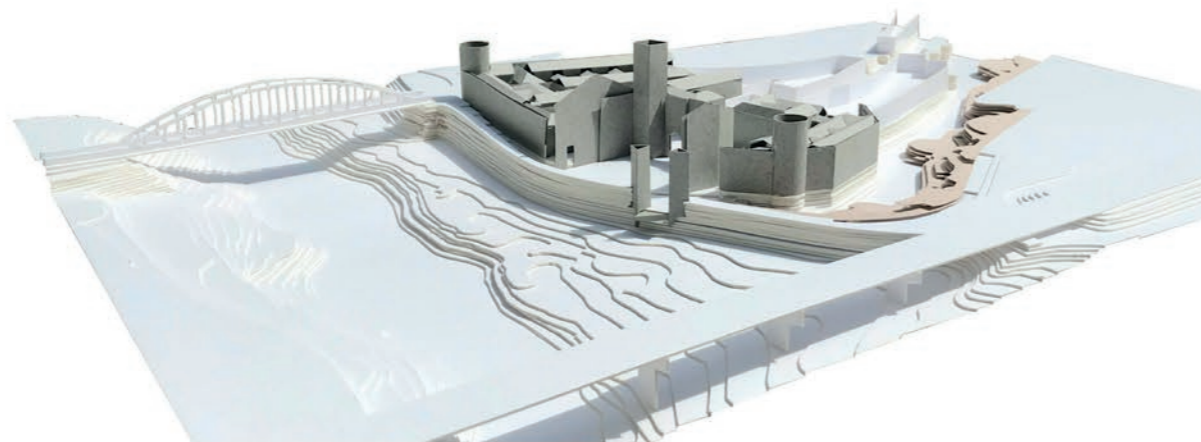
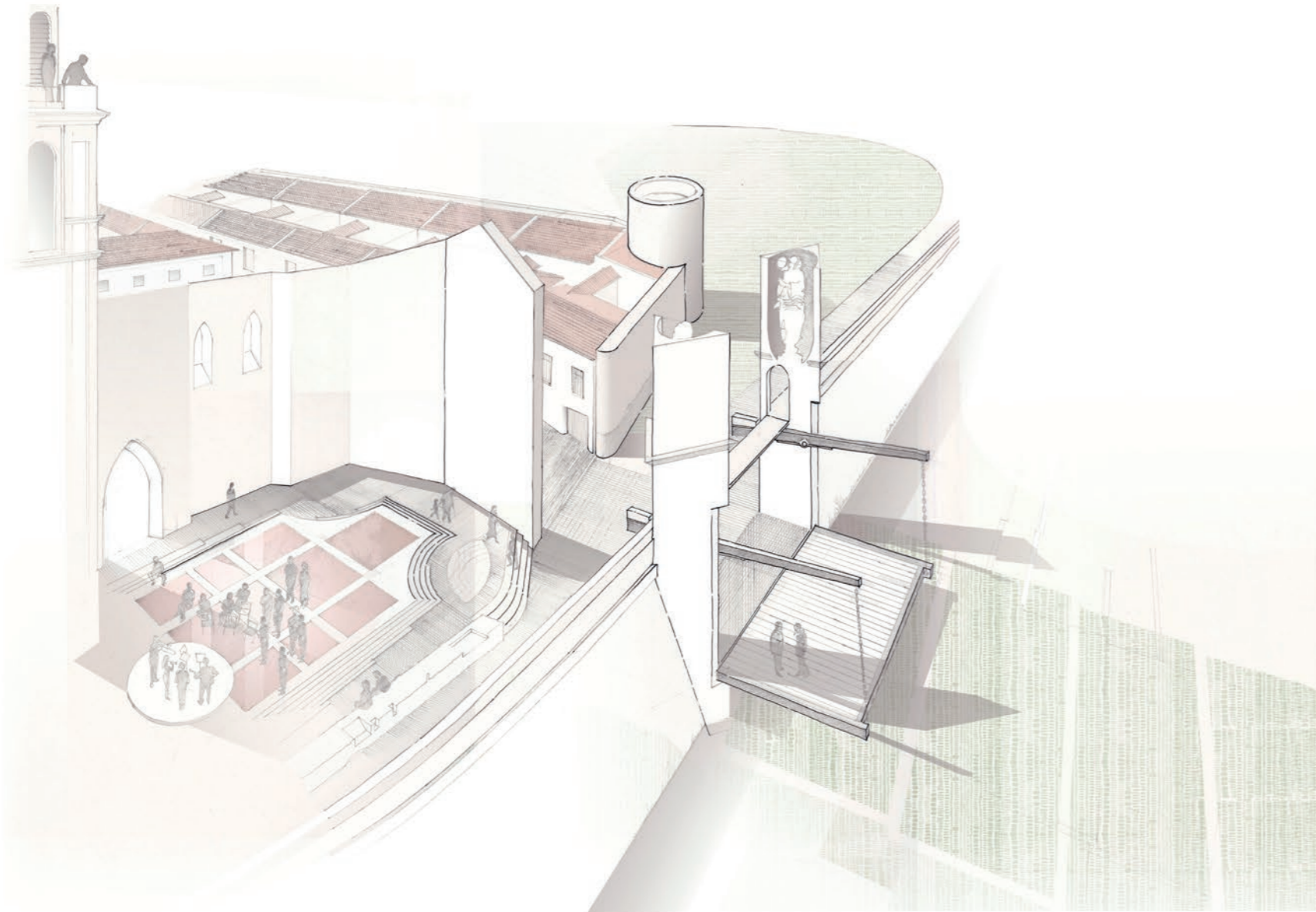
Our proposals develop the courtyard house pattern – with internalized openings into a private patio, and selected windows through the town walls. The dwellings are densely packed against the inside of town walls, recalling the historical pattern of Arab town housing.





3061





**WINDOW ON A HIDDEN RIVER 3061**

Alzira 2/4

Architecture Competition Richard H. Driehaus

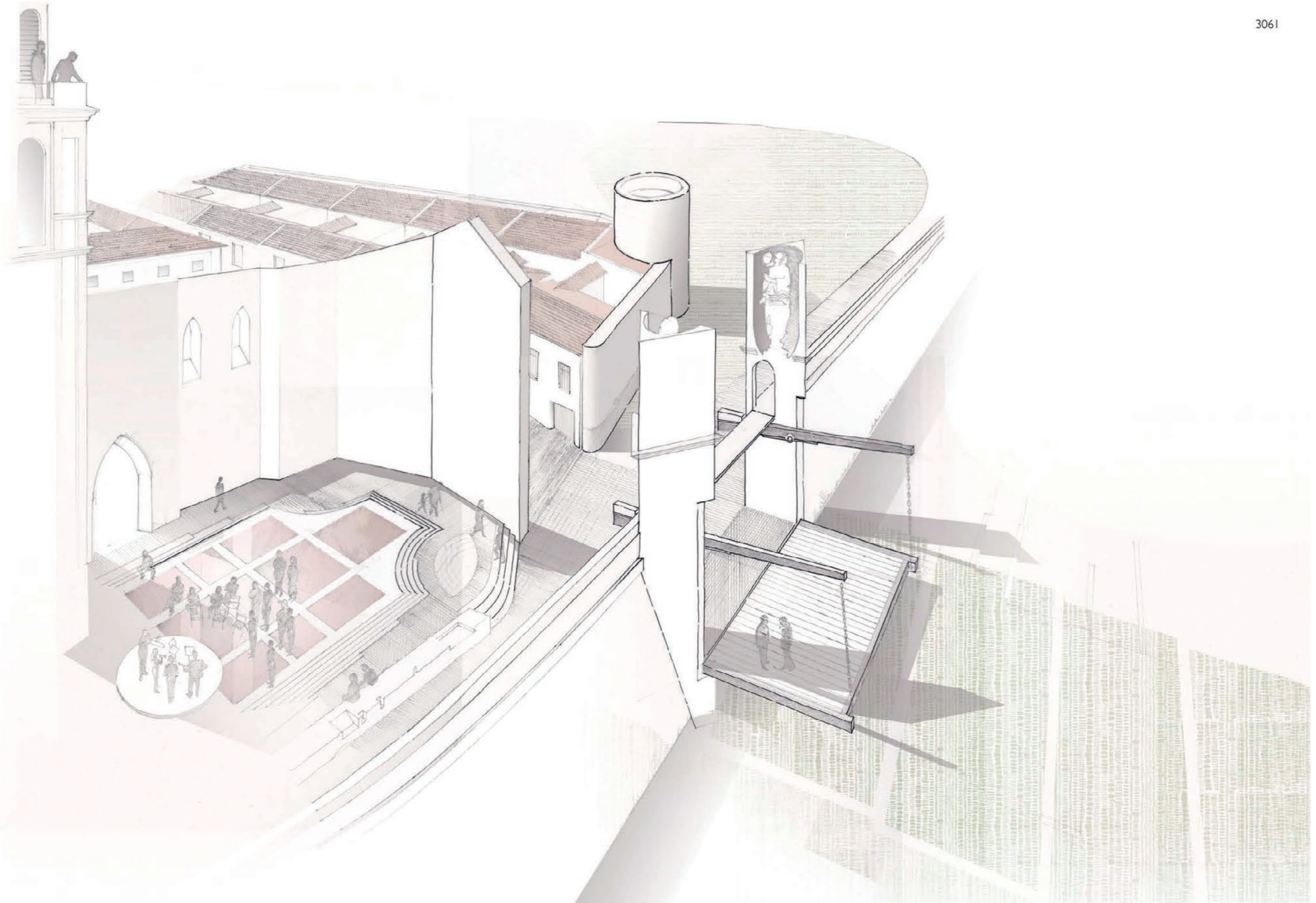
**The drawbridge**

We have referred to the construction techniques detailed in Viollet Le Duc's Encyclopédie Medieval, and specifically to the drawbridge details at the Chateau of Coucy in northern France.

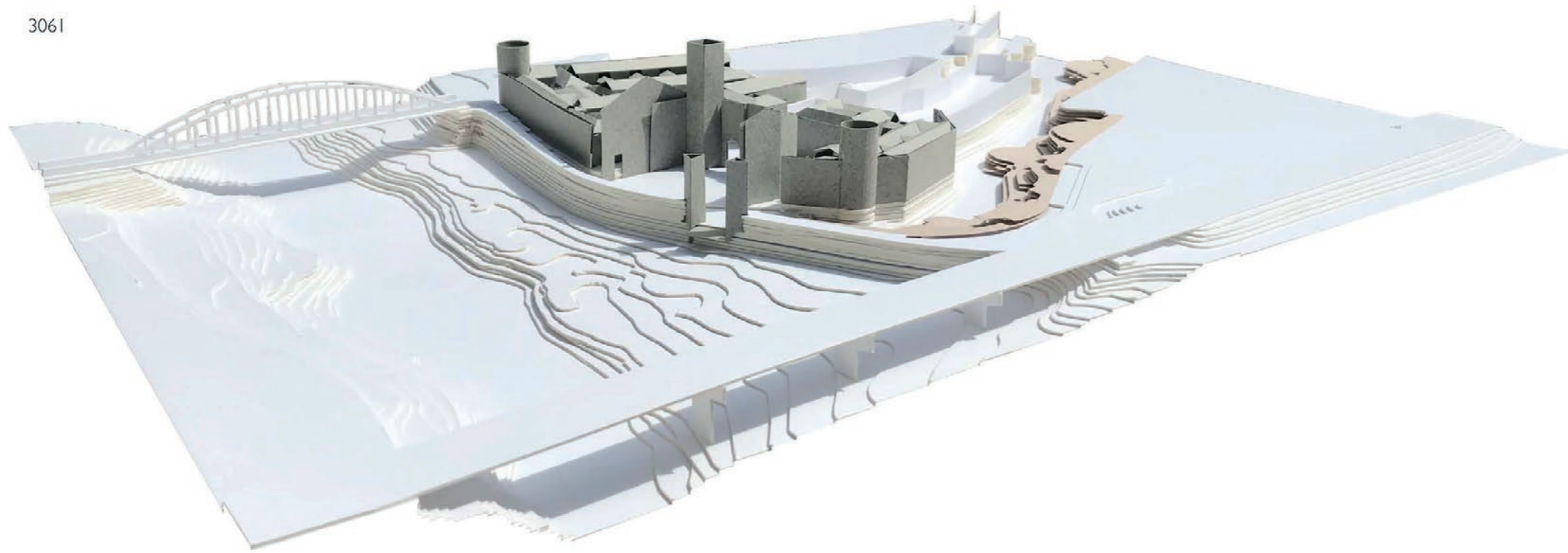
The drawbridge also incorporates further adaptations. Using the relatively simple technology of the canal lock, the bridge closes against rubber seals so that it is capable of retaining the weight of river water when it is raised.

The drawbridge is sited where the former St Gregori bridge once guarded access into the town. The presence of the bridge is indicated by two triangular plinths, one surmounted with a statue of the Virgin Mary, the other with St Gregori - giving greater height and vertical emphasis at the point of incision. This position coincides with the new route along the spine of 'La Vila', the open church of Santa Maria, and with the landscaped moat from which the drawbridge and opening are visible.

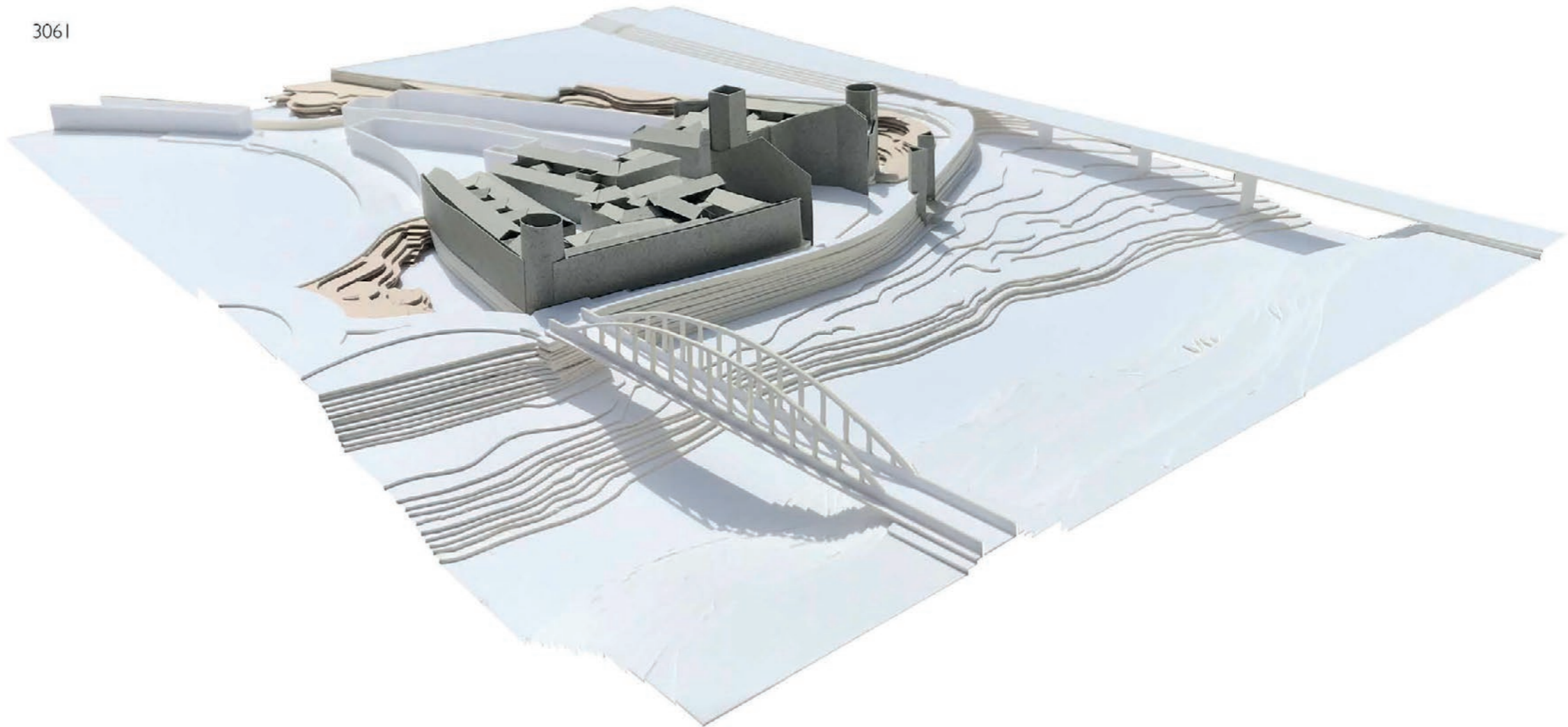
The bridge is lowered to provide a belvedere from which the riverbank can be admired. It acts as a window rather than a door, and is not intended to provide a point of access. It is elevated two and a half metres above the general riverside, with the open deck resting on wood piers. The river landscaping is to be maintained as a natural setting.



3061



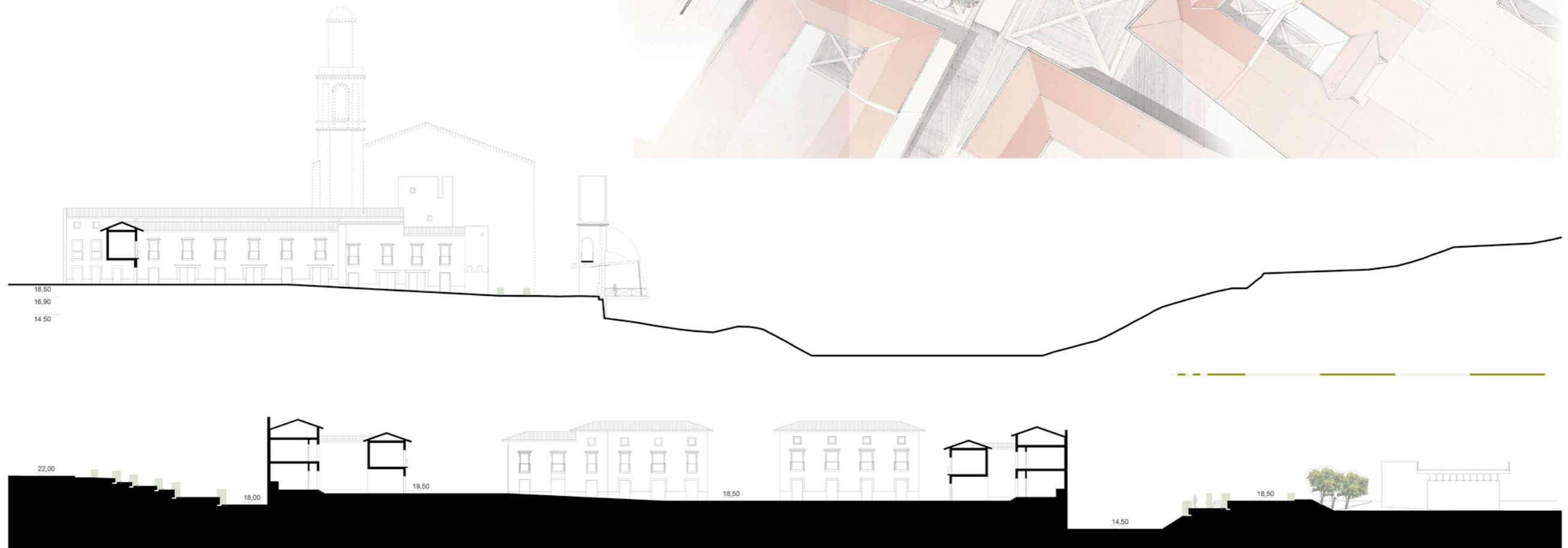
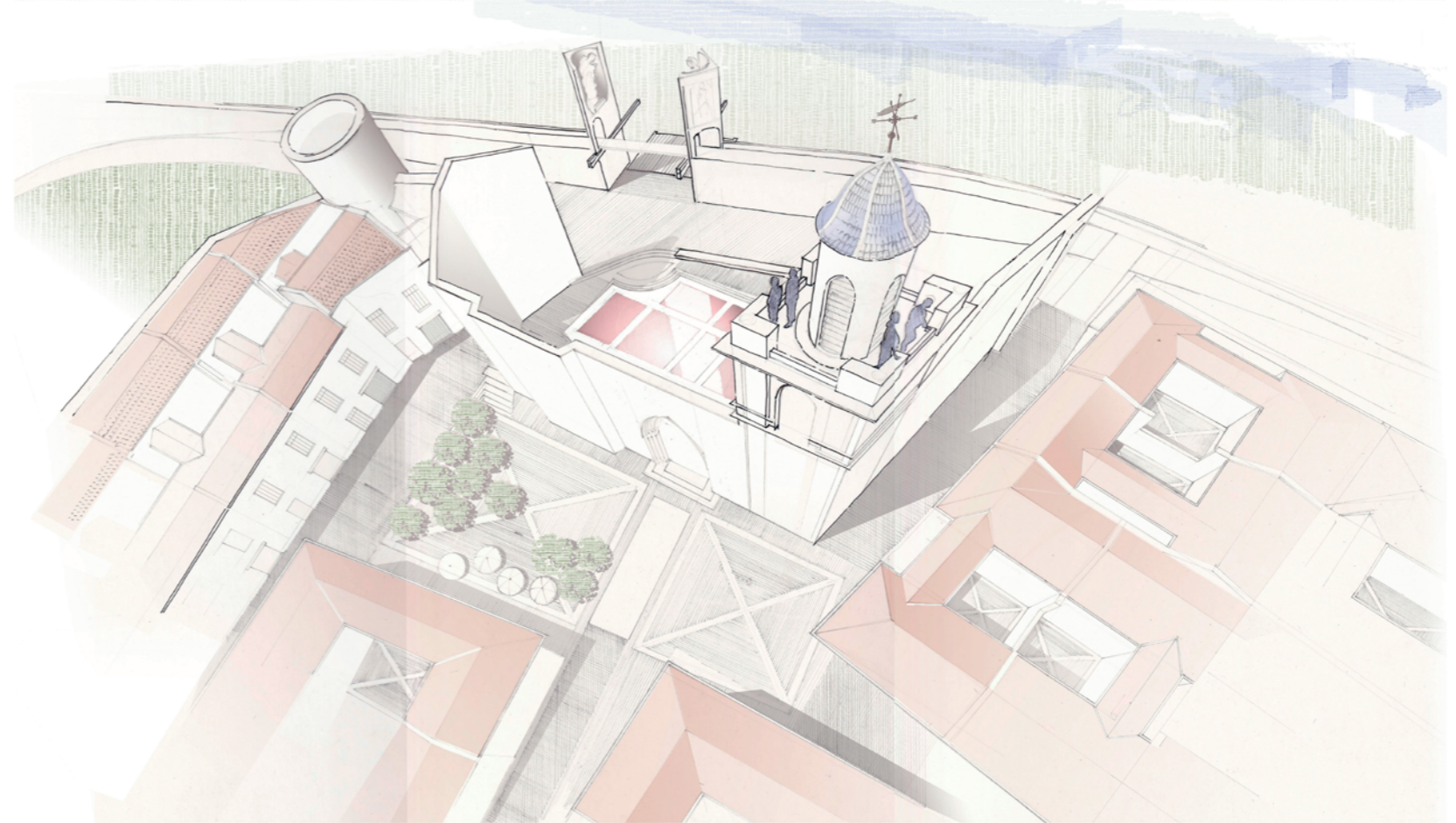
3061



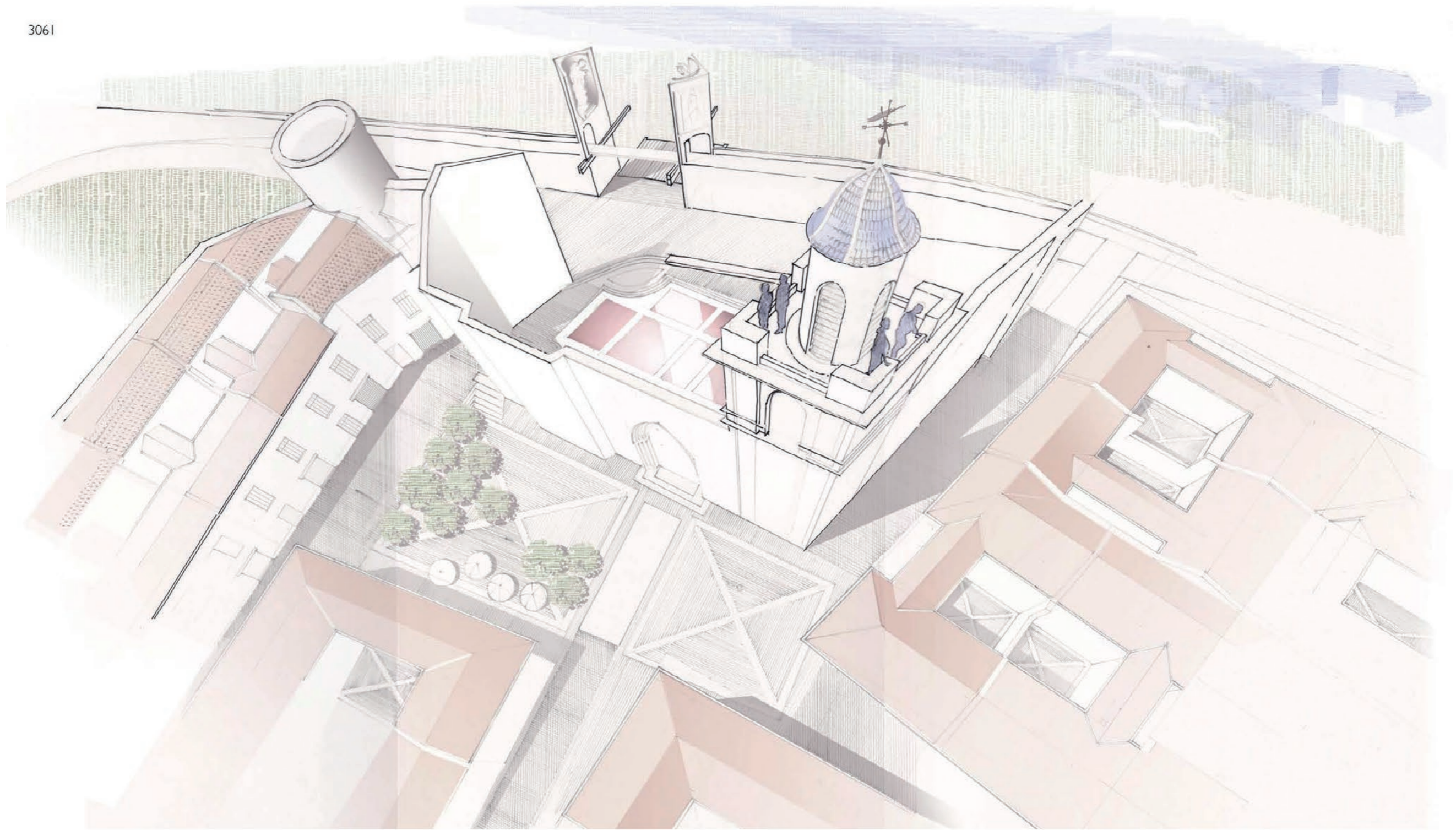
WINDOW ON A HIDDEN RIVER  
Architecture Competition Richard H. Driehaus

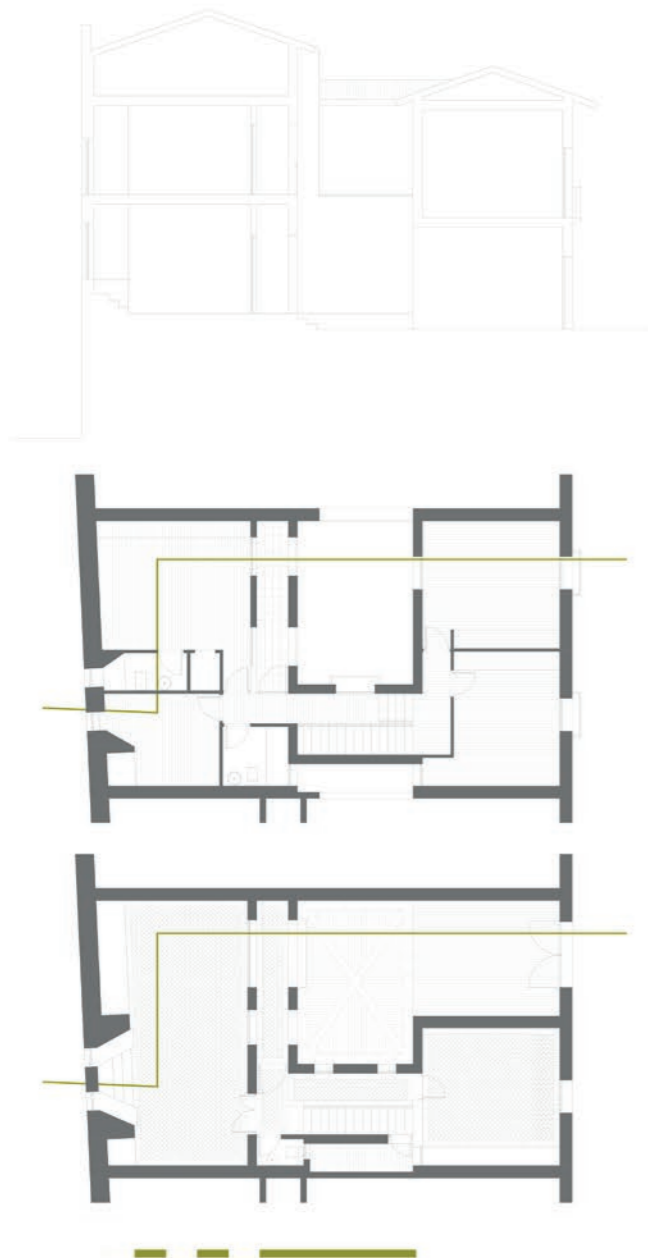
3061

Alzira 3/4



3061





WINDOW ON A HIDDEN RIVER

3061

Alzira 4/4

Architecture Competition Richard H. Driehaus

OUTLINE CONSTRUCTION SPECIFICATION

1.1 Fortified Town Walls

Tapial construction. Modular timber shuttering, adapted to match the thickness of the base of the original walls. Shuttering is secured with wooden pins (mechinales) that pass through the wall. Clay with a lime mortar add-mixture is rammed into the formwork. The completed wall is neatly punctuated by the modularised pattern of pins, regulating the pattern of the crenellations and window openings within the wall.

1.2 External Walls generally

The external walls are cavity walls of load bearing brick with a lime render coating. Hollow clay blockwork to inner leaf with cavity insulation, and plaster-finished to interior face. Base of walls clad with limestone plinth up to 1m high, with rounded reveals at main entrance opening.

1.3 Roof and Eaves

The roofs are a purlin construction, with a substrate of penny-spaced softwood sarking boards laid over timber rafters. Timber battens laid ridge-to-eaves regulate the setting-out of half-round clay tile roof coverings. Exposed rafters extend 600mm clear of external walls to form eaves, with half-round zinc gutter mounted on timber fascia.

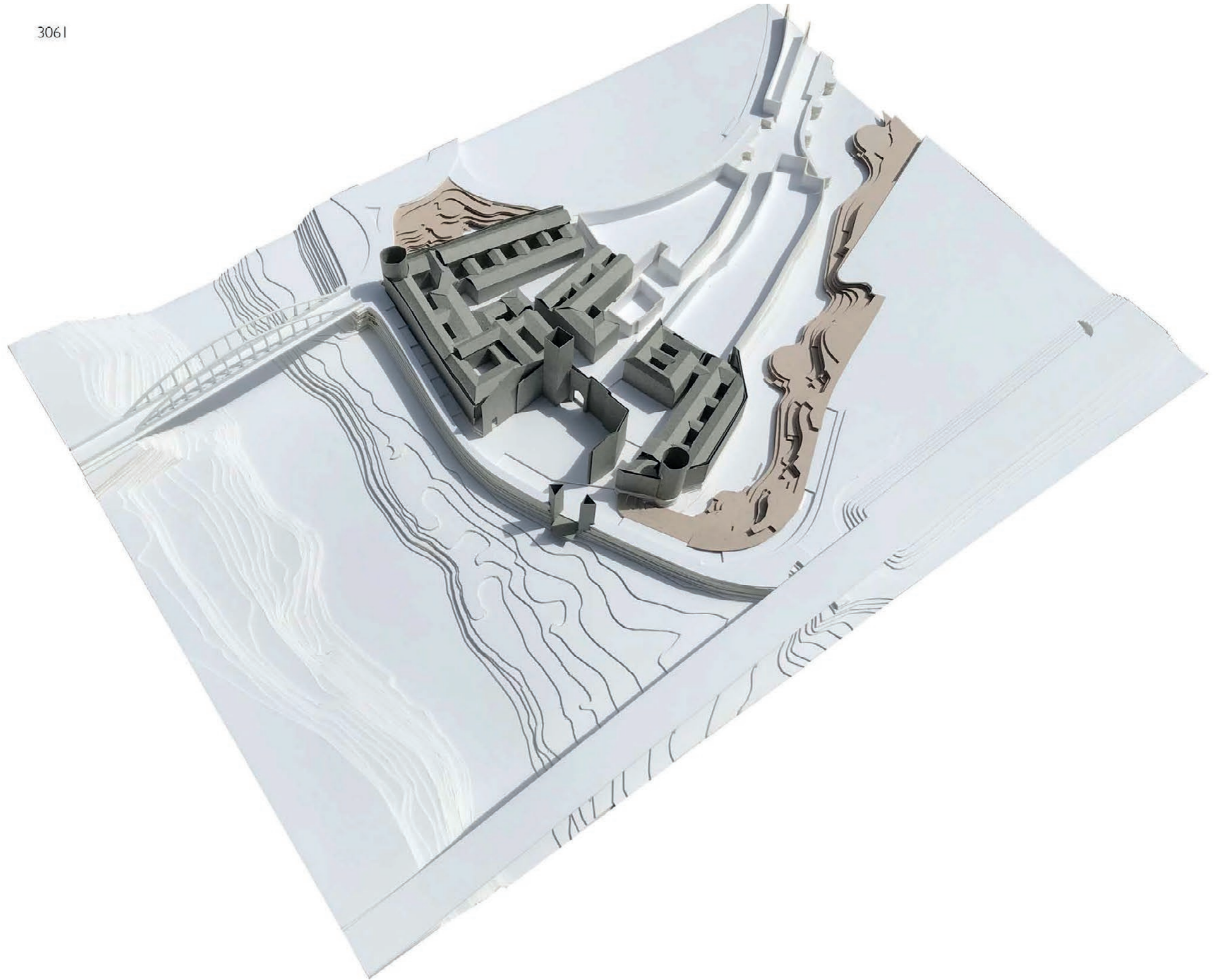
1.4 Windows

Full-height hardwood casement windows, comprising paired, bi-folding leaves opening inwards against the internal window reveals. Window mid-rails and transoms feature ornamental carved dentils at the mid-point. Glazing bead-fixed. Stone sill of local limestone, providing anchor points for cast iron balustrade guarding the window opening.

1.5 External paving

Cobble stones bedded and pointed in a dry cement mortar, laid to falls towards central gutters dressed in local limestone, 400mm widths.

3061





SALUDOS DE FLORES Y COPAS

3147

MIRADOR DEL JÚCAR

Sobre la huella del antiguo puerto de peaje, por el que pasaban los barcos de mercancías que cruzaban el Júcar, se eleva un mirador que observa la ribera recuperada. Un recorrido que produce una Plaza dentro del paseo del río, y que da lugar a que los vecinos de Alzira puedan reunirse y disfrutar del entorno, gracias a su acceso mediante rampas y escaleras a la Ribera.

PALACIO DE AZAHAR

Rodeado de naranjos y con su gran fachada de estilo tradicional valenciano, el Palacio de Azahar se convierte en el centro e hito del nuevo barrio del Júcar. Los vecinos usan este edificio para realizar talleres relacionados con la cultura local, hacer encuentros, comidas, pequeños conciertos... y en época de fallas o de la floración de los naranjos se convierte en una auténtica fiesta.



HUELLA URBANA

Basándose en el antiguo trazado urbano del área, el nuevo barrio hace resurgir la arquitectura tradicional de la región, incluyendo tanto las tipologías de los edificios de 2 a 3 pisos, balcones con forja, fachadas de colores suaves... como de las manzanas (patios interiores, heterogeneidad...), que con el tiempo se ha ido perdiendo.

PLAZA DE NARANJOS

Dando final al Carrer Major de Santa Maria, se encuentra la Plaza de Naranjos, el principal espacio público que integra el nuevo barrio con el casco antiguo. Un lugar tanto para el día a día de los vecinos, como para disfrutar de cualquier tipo de eventos locales tanto de los propios del Palacio de Azahar que salen al exterior:

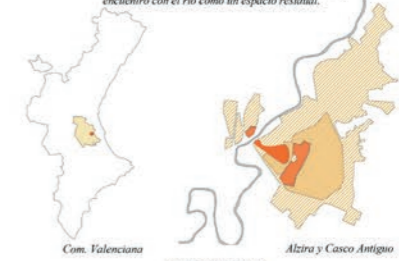


- Eventos:**
- 16-19 Marzo **Fallas**  
Se planta la falla en la Plaza y se organizan conciertos y mercados alrededor hasta la quema y la Mascletà.
  - Finales Marzo **Floración de los Naranjos**  
Comida vecinal y actividades en torno a la floración y la llegada de la Primavera al Júcar.
  - Marzo/Abril **Semana Santa**  
Decorado de balcones, venta de dulces típicos y apertura de terrazas.
  - 23 Julio **San Bernardo**  
Escenario temporal para conciertos municipales y puestos de comida y bebida.
  - Últ. Domingo Septiembre **Nuestra Sra. del Lluch**  
Escultura de ofrenda floral realizada por los talleres del Palacio de Azahar.
  - 1er Fin de Semana Octubre **Moros y Cristianos**  
La comparsa vecinal organiza celebraciones en la Plaza con ayuda y preparaciones del Palacio de Azahar.
  - Finales Octubre **Inicio Recogida de la Naranja**  
Acto informativo sobre la recogida, su cultivo y variedades con cata.
  - 30 Diciembre **San Silvestre**  
Concierto en escenario temporal y con uso para Nochevieja.

CONTEXTO

REGIÓN Y CONDICIONANTES

Situado en la región de la Ribera Alta del Júcar, su origen musulmán en una isla del Júcar, dio lugar a un fortín cristiano cuyas murallas han permanecido hasta la actualidad. El crecimiento urbano ha apartado el casco antiguo, quedando su encuentro con el río como un espacio residual.



Debido al desarrollo urbano poco controlado, y al deterioro del casco antiguo por las inundaciones debidas a la redirección del río, no existen muchas edificaciones que mantenga la tipología y tipología tradicional, quedando espacios residuales como el área de intervención.



CONEXIONES

El área de intervención incluye dos glorietas que permiten el rodéo a la longitud existente y su conexión con el otro lado del Júcar. La Av. Luis Suñer y Carrer Major Santa Maria conectan con el resto de la ciudad y el casco antiguo.

1. Eliminación de glorietta existente y último tramo de Av. Luis Suñer
2. Postmodernización de Carrer Ronda d'Algemeni (vía para residentes)
3. Redirección y postmodernización de conexión con Puente de Hierro
4. Postmodernización total tramo final Carrer Major Santa Maria
5. Postmodernización Carrer Major Santa Maria (vía para residentes)
6. Final en glorietta a Av. Luis Suñer y redirección a Carrer Adolfo Suárez

VESTIGIOS

El trazado urbano propuesto se basa en el trazado antiguo para recuperar la huella de este lugar, y prever la posible aparición de restos arqueológicos a los que dar valor a través de su incorporación en la nueva arquitectura.

1. Iglesia de Santa Maria de Alzira (derribada finalmente en 1936)
2. Antiguo barrio residencial de Santa Maria
3. Muralla Almohade de Alzira (derribada a partir de 1996)
4. Antiguo Puente de Sant Gregori (derribado en 1911)
5. Puerto de Alzira de Mercancías y Peaje del Júcar
6. Puente de Hierro (inaugurado en 1918)

MURALLA ALMOHADE DE ALZIRA

La muralla adquiere más presencia en la ciudad, debido a que se eliminan los obstáculos visuales, y se plantea un parque verde cuidado para el disfrute de los vecinos, utilizando vegetación baja (arborescente y herbáceas).

COHESIÓN URBANA

El Carrer Major de Santa Maria junto con las calles que la siguen se convierte en el eje del Casco Antiguo de Alzira, conectando el Júcar con el Ayuntamiento, la Plaza de la Constitución hasta conectar con la nueva Alzira por donde pasaba el puente de Sant Bernat. Para ello, alguna de las parcelas vacías cercanas se construyen o se convierten en extensiones de la calle creando pequeñas plazas.

HUELLA ARQUEOLÓGICA

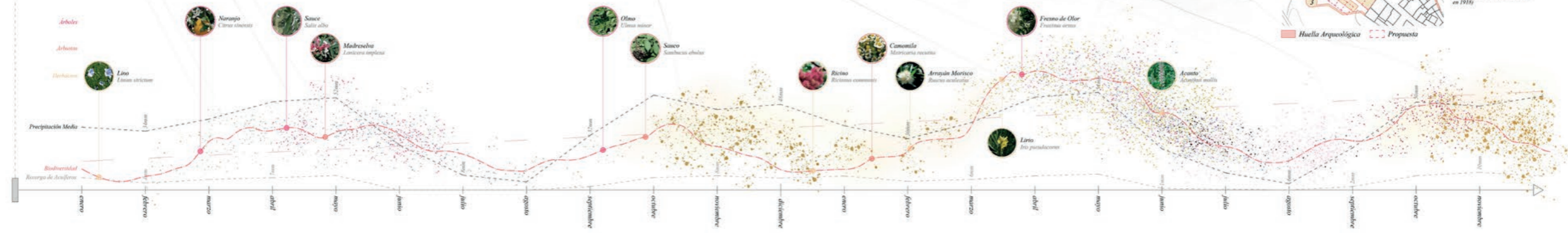
Debido a la impresión en la localización de los vestigios de la zona, y no saber que restos han permanecido, se busca poder integrar e incorporar en caso de aparecer, en los edificios de usos especiales (como el Palacio de Azahar con la Iglesia de Santa Maria) o en el propio espacio público. Por ello el diseño busca respetar y prever esa huella para poder poner en valor estos restos.

RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL JÚCAR

Tras delimitar el área de Ribera protegida, se procede a la recuperación ecológica del lugar. Para ello se elabora un plan de especies autóctonas para recuperar la flora y fauna local, aprovechando los propios recursos naturales del Río Júcar, y creando un nuevo espacio visitable mediante caminos, que respeta la naturaleza y que puede crecer con el tiempo.

REORGANIZACIÓN DEL VIARIO

En el nuevo barrio del Júcar gana importancia el peatón frente al tráfico rodado que predominaba en el trazado antiguo. Las vías que antes cruzaban con múltiples carriles por el área, ahora se ven rediseñadas, y disminuidas a accesos para residentes marcados por cambios mínimos en el pavimento. Los espacios públicos se organizan además entorno a vegetación, árboles o elementos puntuales como un quiosco de estilo tradicional.



De Vieho a Alzira entre el tren que estaba en el lado... y la Ribera que antes sin límites... como un ave paralizada por las aguas... estos jardines están en el lado, arborizado... Vendo cómo se distribuyen los muros... bajo el peso existencial de los muros... El mar de la ribera... árboles de barro... el río, generoso de legumbres... las edificaciones, resquebrajadas... Resaltadas como escultura... entre el tren... Los edificios se venían abajo... habitados a tierra... eran las barbas las comensales de bajo de los rios... Se Alzira que iniciaban... a los fides en oración.

3147

SALUDOS DE FLORES Y COPAS



SALUDOS DE FLORES Y COPAS

3147

2

PASEO DE LA RIBERA

Se proyecta un paseo desde el casco antiguo de Alzira, que conecte con el paseo existente de Matilde Gimeno. Se desarrolla para el disfrute de los vecinos pudiendo atravesar la ciudad a través de una flora de ribera recuperada y del río Júcar, actualmente desconectado de la ciudad.

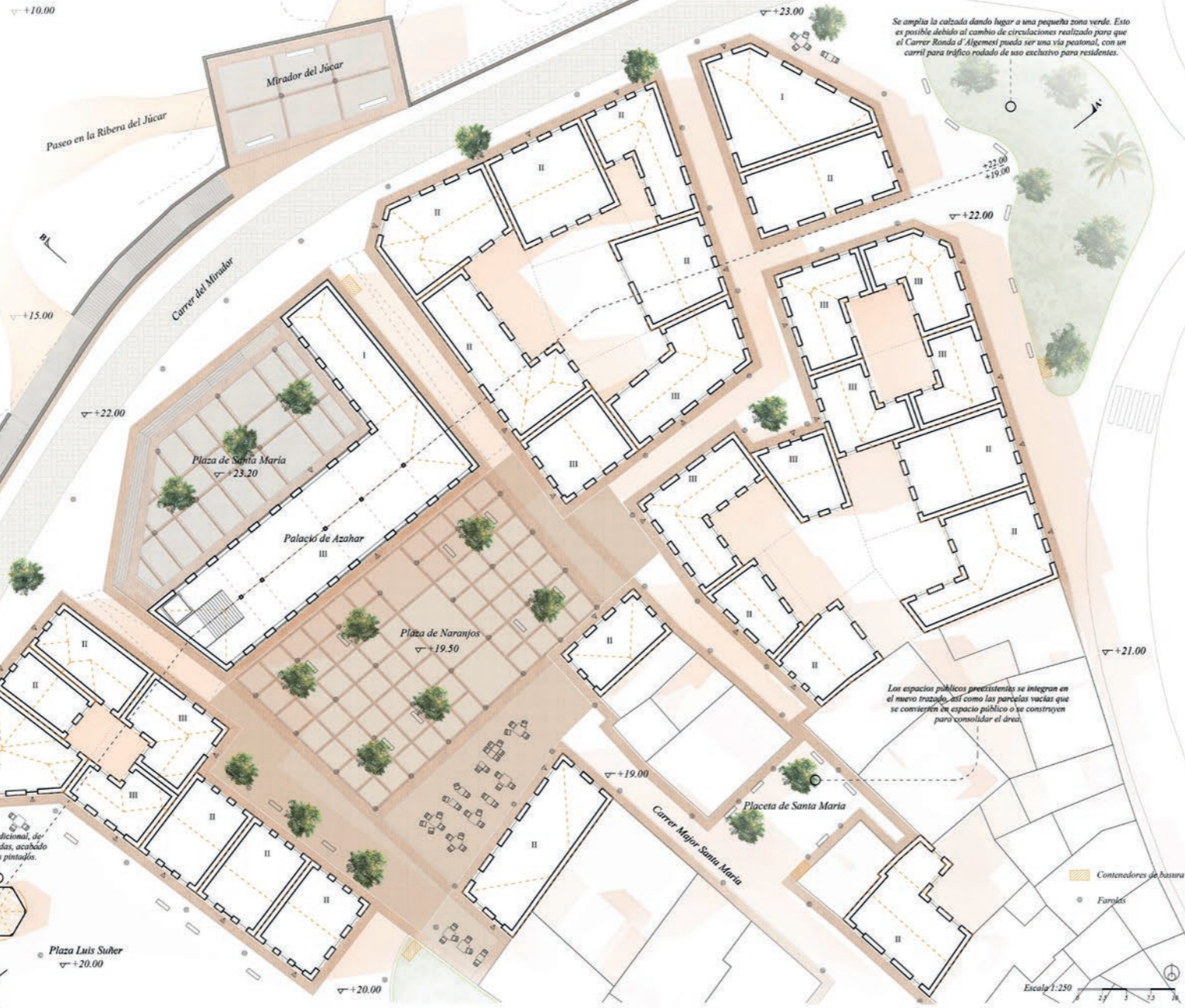


**Zona de cultivo**  
Alzira está rodeada en su conjunto de cultivos de diferentes plantaciones, destacando los naranjos. Por ello se hacen terrazas en este punto del paseo, para que los vecinos puedan observar el paisaje de sus cultivos desde otra perspectiva.

La vegetación que se propone es autóctona de la zona. Se busca fomentar el ecosistema y el disfrute del mismo por los vecinos de Alzira.

Bajada al Paseo de la Ribera del Júcar por el mirador, teniendo otra bajada accesible por la otra plaza propuesta.

Acceso a zona restringida del tráfico rodado, siendo exclusiva para residentes. Cambio de pavimento.



Se amplía la calzada dando lugar a una pequeña zona verde. Esto es posible debido al cambio de circulación realizado para que el Carrer Banda d'Algemoi pueda ser una vía peatonal, con un carril para tráfico rodado de uso exclusivo para residentes.

Los espacios públicos preexistentes se integran en el nuevo trazado, así como las parcelas vacías que se convierten en espacio público o se construyen para consolidar el área.

Escala 1:250

USOS

El nuevo barrio de Santa María tiene un uso mayoritariamente residencial (vivienda unifamiliar), aunque se ve complementado por usos públicos y de carácter local:

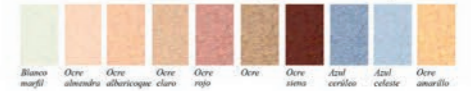


MATERIALES DE ALZIRA

Se eligen los acabados tradicionales de Alzira, buscando recrear el carácter clásico del casco histórico. En suelo se utiliza la piedra local, mientras en cubierta se usa teja árabe curva en color paja. Para fachada se utiliza pintura en tonos ocre y pastel habituales en las fachadas del casco. A continuación se detallan estos materiales:

ESTUCOS

Los acabados de fachadas se realizan con pinturas o estucos lisos sobre enlucido de mortero maestro. Los colores más utilizados en las fachadas de Alzira son los siguientes:



OTROS MATERIALES

PAVIMENTO PEATONAL

Pavimento de piedra natural con alta resistencia a la abrasión, efectos antideslizantes. Color gris piedra.

PAVIMENTO RODADO-PEATONAL

Pavimento de piedra natural con alta resistencia a la abrasión, cara visible abujardada, o efectos antideslizantes. Sección de la piedra de 10 cm. Color ocre grisáceo en pavimento peatonal, se utiliza para ejes en plazas y el perímetro de los edificios; y color gris en pavimento rodado.

CUBIERTAS

La pendiente mínima es del 25% y la máxima del 46% según la normativa local, los edificios que se proyectan tienen una pendiente media del 30%. Y con la cumbrera paralela a fachada. Se utilizará teja árabe de color paja. Las tejas serán curvas.

LADRILLOS

Los ladrillos que se utilizan son macizos de tejar, de 3-4cm de espesor. Se emplean para el remate de los muros, la formación de los aleros y para enmarcar los huecos y balcones.

LOS MANISES-CERÁMICA

Se utilizan para la decoración de fachadas y el quiosco. La cerámica se realiza con barro de "la sierra", en la ladera sur de la sierra de la Foradada.

Carretera CV-50



Sección A-A' Escala 1:250

El jardín era en su día de Masera... replantado... la ladera, una red-bera orgánica... y el resto del terreno una banca de barbenque... de... Far allí donde la paloma nos regala sus levés... el jardín era en su día un arriño

SALUDOS DE FLORES Y COPAS

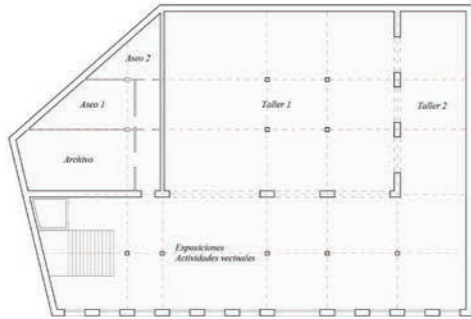
3147

3

DISTRIBUCIÓN POR PLANTAS

PLANTA BAJA

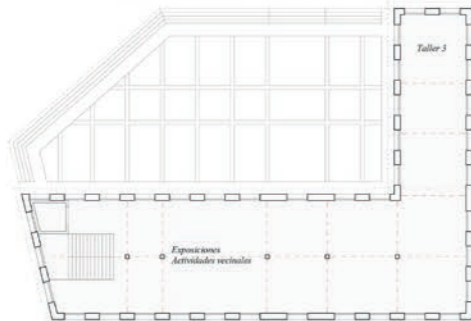
Uso destinado a talleres (pintura y pintura de cerámica, exposiciones o actividades vecinales, archivo y aseos). En temporada de Fallas se podrán guardar obras en este edificio, o servir de taller para realizarlas.



Nombre	Usos	Superficie
Taller 1	Pintura, baile, Canto, iniciación al triquet	264m <sup>2</sup>
Taller 2	Pintura de cerámica, Ejercicio físico, Perfumes, costura típica	78m <sup>2</sup>
Exposiciones act. vecinales	Concurso de Niños amateur, artistas invitados, artistas locales	276m <sup>2</sup>
Archivo	Taller de herrería (tiro de caballos)	43m <sup>2</sup>
Aseos	Archivo	40m <sup>2</sup>
Vestibulos	Vestibulo	17m <sup>2</sup>
Escaleras	Comunicación	27m <sup>2</sup>

PLANTA PRIMERA

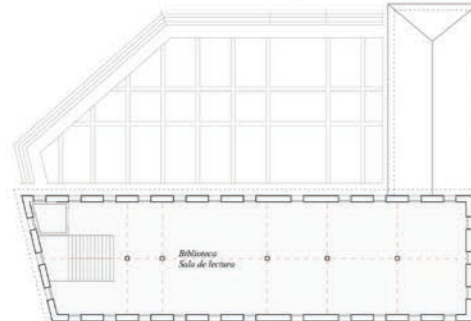
Uso destinado a exposiciones y actividades vecinales, y a talleres.



Nombre	Usos	Superficie
Taller 3	Iniciación al valenciano, flora local, agricultura local	78m <sup>2</sup>
Exposiciones actividades vecinales	Arista fallero	276m <sup>2</sup>
Escaleras	Recolección de la naranja, elaboración de horchata y cazalla	27m <sup>2</sup>
	Comunicación	

PLANTA SEGUNDA

Uso destinado a biblioteca y sala de lectura. Cuenta con una superficie útil local de 289,5m<sup>2</sup>



Nombre	Usos	Superficie
Biblioteca	Biblioteca	276m <sup>2</sup>
Sala de lectura	Sala de lectura	27m <sup>2</sup>
Escaleras	Comunicación	

Escala 1:250

PALACIO DE AZAHAR

El Palacio de Azahar se construye sobre la huella de la antigua Iglesia de Santa María. Este templo católico situado al final del Carrer Major de Santa María, se edificó tras la reconquista en 1244 por el rey Jaime I, a su vez sobre los restos de la antigua alcazaba. Fue el centro de reunión de los vecinos en aquella época, hasta que se edificó la Iglesia de Santa Catalina. El templo desapareció tras la Guerra Civil, y el campanario se destruyó al poco tiempo.

Se busca utilizar la huella del antiguo templo para crear un nuevo edificio de uso vecinal, en el que congregar a los vecinos, y crear un nuevo foco de acercamiento al nuevo barrio.

Las actividades y exposiciones buscan traer de vuelta la cultura local, enfocada en los propios vecinos y los eventos locales tradicionales de Alzira, así como el cultivo de la naranja, las fallas, la artesanía local...

El edificio se distribuye en tres plantas: la planta baja, con acceso por la Plaza de Naranjos, se extiende como un espacio polivalente que queda enterrado bajo la Plaza de Santa María. Tanto la fachada principal como la trasera, ambas de grandes huecos, buscan continuar el espacio público hacia su interior, haciendo que el paseo junto al Júcar y el Casco Antiguo de Alzira se conecten.



Sección Transversal

FACHADAS

Con tonos ocre y amarillentos, zócalo de piedra caliza local, y los marcos de los huecos, de ladrillo visto tradicional de la zona, evoca a los colores mediterráneos típicos de Alzira.

La Planta Baja dispone de amplios huecos, que hacen permeable su interior con el espacio público, y una entrada descentrada para recibir el Carrer Major de Santa María a su llegada a la Plaza de Naranjos. En Planta Primera encontramos grandes balcones, que contrastan con las pequeñas ventanas de la última planta, siguiendo el esquema tradicional.

Tanto la forja de los balcones como los azulejos que decoran el eje de la entrada principal dan valor a la artesanía local presente en toda la propuesta.



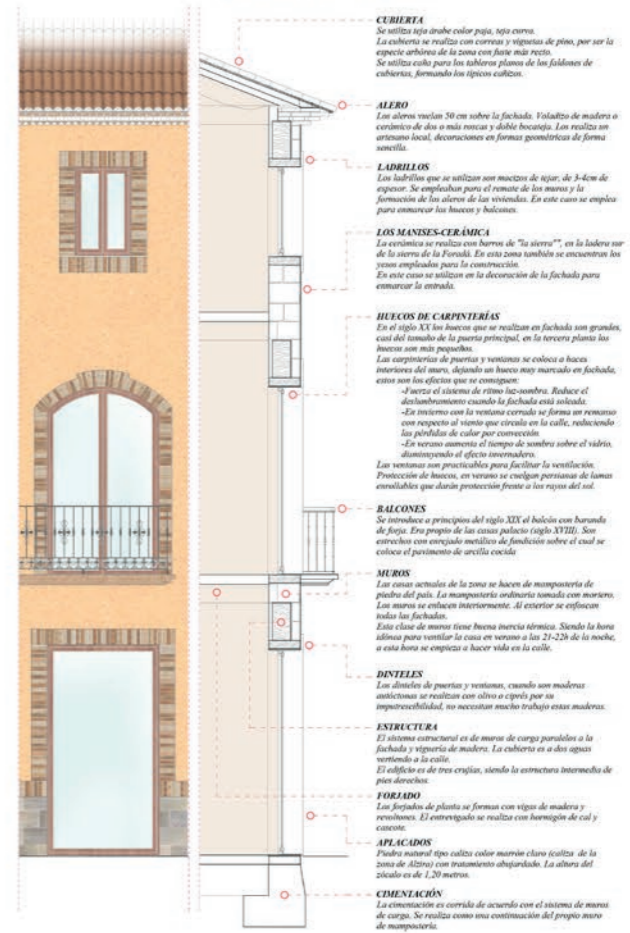
Fachada principal (Sureste) a Plaza de Naranjos



Fachada trasera (Noroeste) a Plaza de Santa María y Carrer del Mirador

Escala 1:250

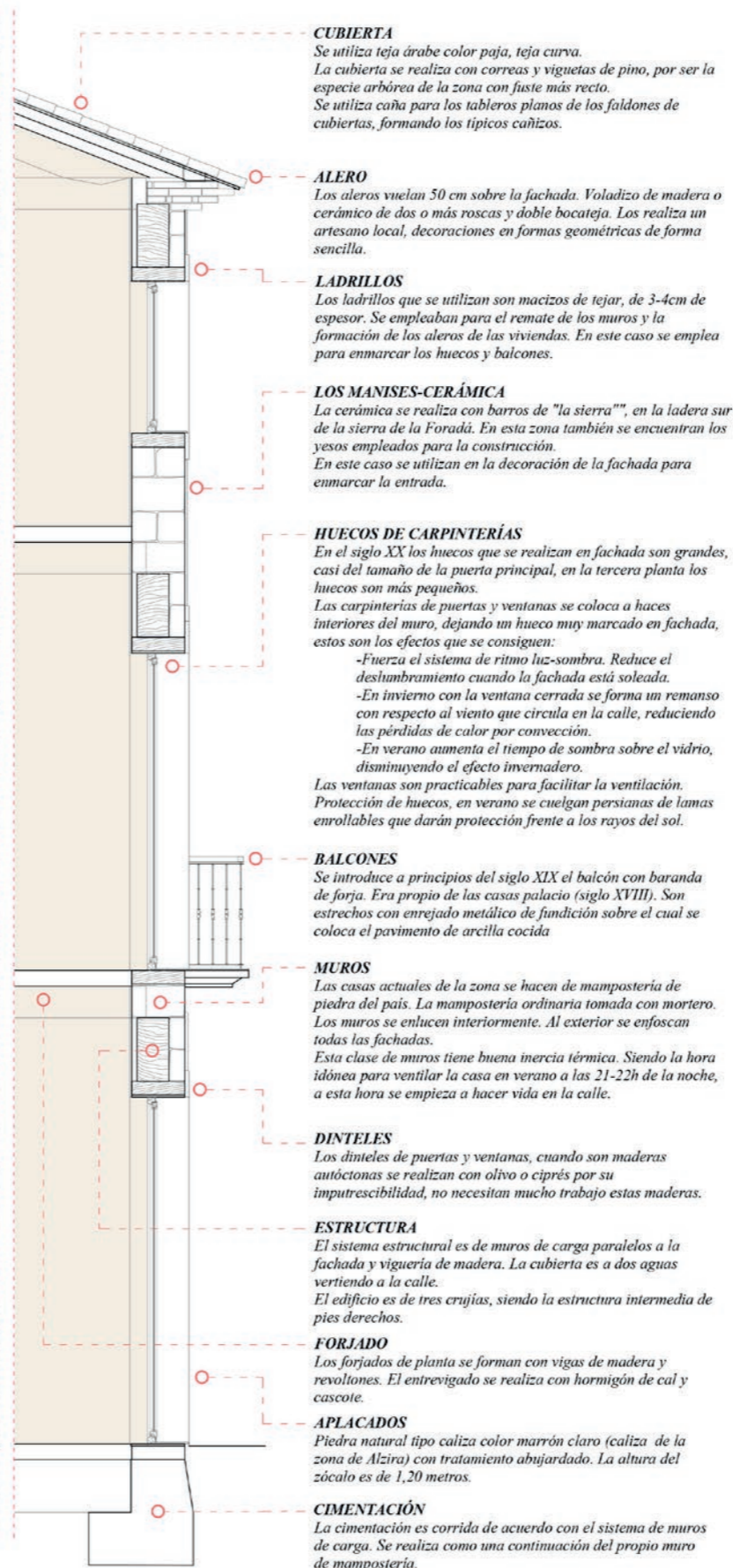
SECCIÓN CONSTRUCTIVA



Escala 1:50

En la vida cotidiana de este sitio... siempre que se le sirve un momento... un espacio que flota la negra paja de los Mares... cuando como los flores y sus rasgos... se conectan con rasgos puros y volubiles... rasgo en la que la abstracción... cuando que flotan la agua... Te enseñ a volar... Para ser posible una distancia entre los dos... En como está junto a un patio en relación... Cuando desaparece el tiempo...





Escala 1:50

SALUDOS DE FLORES Y COPAS

3147

4

VIVIENDAS PROPUESTAS

Se proponen 30 viviendas unifamiliares intensivas, cuatro de ellas completando el tejido urbano actual, ayudando a consolidarlo, una de las parcelas que podría utilizarse también para vivienda es utilizada como paso a la muralla y las vistas desde la calle principal. Estas están adecuadas al tejido urbano de la ciudad, siguiendo la tipología tradicional de vivienda.

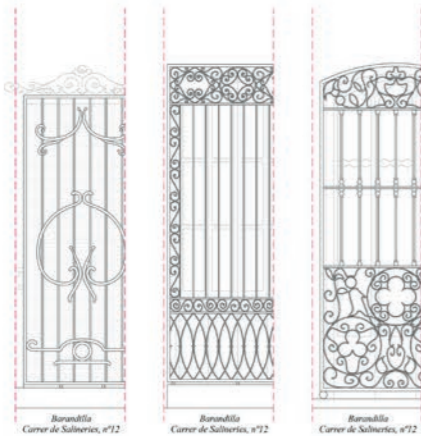
Las tipologías que se han elegido son adosadas, intentando que la mayor parte de ellas puedan tener un patio, adaptándose a la tipología tradicional de Alzira.



- Viviendas adosadas en manzana cerrada con patio interior, dividida entre las diferentes parcelas.**  
Las viviendas tienen dos y tres alturas. La superficie construida media por planta es de 102m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 231m<sup>2</sup>.
- Vivienda pareada con tres fachadas.**  
Las viviendas tienen dos alturas. La superficie construida media por planta es de 109m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 218m<sup>2</sup>.
- Viviendas adosadas en manzana cerrada con patio interior, dividida entre las diferentes parcelas.**  
Las viviendas tienen tres alturas. La superficie construida media por planta es de 73m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 219m<sup>2</sup>.
- Viviendas adosadas en manzana cerrada con patio interior, dividida entre las diferentes parcelas.**  
Las viviendas tienen dos y tres alturas. La superficie construida media por planta es de 84.5m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 195m<sup>2</sup>.
- Vivienda pareada con tres fachadas.**  
La vivienda tiene dos alturas. La superficie construida media por planta es de 60m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 126m<sup>2</sup>.
- Viviendas adosadas en manzana cerrada con patio interior, dividida entre las diferentes parcelas.**  
Las viviendas tienen dos alturas. La superficie construida media por planta es de 75m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 150m<sup>2</sup>.
- Viviendas adosadas con fachada exterior a dos plazas.**  
Las viviendas tienen dos y tres alturas. La superficie construida media por planta es de 42m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 157m<sup>2</sup>.
- Vivienda adosada (Completar el tejido urbano existente, parcela vacía actualmente).**  
La vivienda tiene dos alturas. La superficie construida media por planta es de 108m<sup>2</sup>. La superficie construida de media en esta manzana es de 216m<sup>2</sup>.

ARTESANÍA Y FORJA

En la arquitectura tradicional mediterránea se da mucho valor a la artesanía, es por ello, que en las fachadas de las viviendas tradicionales de Alzira podemos encontrar desde ornamentaciones esculpidas, hasta azulejos pintados a mano o puertas y ventanas totalmente elaboradas. Pero si una artesanía destaca por encima del resto es la forja. Destacan los diseños de barandillas y ventanas que recuerdan a motivos florales e intrincados. Para el nuevo barrio, se propone dar de nuevo valor a los artesanos locales, tomando como ejemplo algunas de las barandillas o rejas de Alzira:



Barandilla Carrer de Sallneries, nº12

Barandilla Carrer de Sallneries, nº12

Barandilla Carrer de Sallneries, nº12

BARRIO DE SANTA MARÍA

Antiguamente el entorno de la Iglesia de Santa María se componía de múltiples viviendas unifamiliares que creaban manzanas que se adaptaban al interior de la muralla y su encuentro con el Jacar. Con el paso de los años, y tras la Guerra Civil, este área del casco antiguo quedó en un mal estado que detonó con la demolición definitiva de la Iglesia de Santa María.

Con el tiempo y con los nuevos planes urbanos, se convirtió de forma gradual en un espacio residual con edificios que no tenían en cuenta la huella de lo que había sido ese lugar.

El nuevo Barrio de Santa María se fija en el antiguo trazado urbano, adecuando su forma al contexto actual, en el que ni las murallas ni el curso natural del Jacar (reconducido desde hace décadas) son ya condicionantes de la trama urbana, si no el viario y conexiones con las nuevas áreas de crecimiento o la cohesión con el suelo urbano consolidado.

La arquitectura refleja la tradición: viviendas unifamiliares de 2 a 3 plantas, con fachadas de colores claros y vivos, y que se enfocan hacia un espacio público que es escenario de la vida cotidiana gracias a sus balcones y lugares de encuentro a la sombra para los vecinos.



TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

VIVIENDA TIPO 1

Parcela rectangular entre medianeras con patio trasero de superficie 135m<sup>2</sup>. Vivienda de tres plantas con cubierta a dos aguas, y en fachada dos ejes de huecos, la segunda planta cuenta con balcón corrido a lo largo de las ventanas en la fachada principal.



Carrer Sant Joan de Ribera, nº9

VIVIENDA TIPO 2

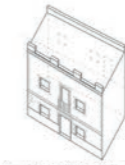
Parcela irregular entre medianeras con patio trasero de superficie 243m<sup>2</sup>. Vivienda de tres plantas con cubierta a dos aguas, y en fachada tres ejes de huecos con balcones en planta primera, y recercedos de los pisos inferiores hacia el patio.



Carrer de Santa Lúcia, nº33

VIVIENDA TIPO 3

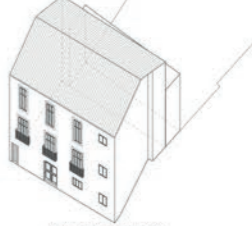
Parcela rectangular entre medianeras con dos fachadas a calles paralelas de 45m<sup>2</sup>. Vivienda de dos plantas con cubierta plana transitable, y el fachada tres ejes de huecos sin balcones. La planta primera es accesible por fachada trasera.



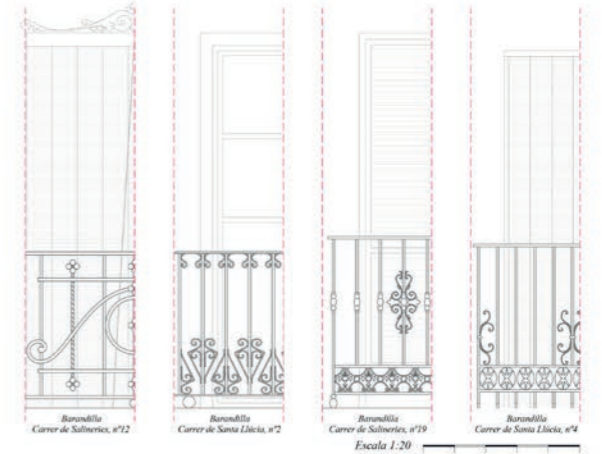
Carrer Major de Santa María, nº28

VIVIENDA TIPO 4

Parcela irregular entre medianeras con patio trasero hacia la Muralla antigua de superficie 798m<sup>2</sup>. Vivienda de tres plantas con cubierta a dos aguas, y en fachada cuatro ejes de huecos con balcones en planta primera.



Carrer de Santa Lúcia, nº27



Barandilla Carrer de Sallneries, nº12

Barandilla Carrer de Santa Lúcia, nº2

Barandilla Carrer de Sallneries, nº19

Barandilla Carrer de Santa Lúcia, nº4

Escala 1:20

RIBERA DEL JÚCAR

Se propone una renaturalización de la ribera del Jacar, reincorporando especies autóctonas, y creando un paseo que incorpore a los vecinos de forma sostenible.

MIRADOR DE JÚCAR

Plataforma situada sobre los cimientos del antiguo puerto fluvial, y que conecta Alzira con los nuevos caminos de la Ribera del Júcar.

PLAZA DE SANTA MARÍA

Plaza trasera que se forma sobre el Palacio de Azahar y que crea un patio público que abre el Carrer del Mirador hacia el Casco Antiguo.

PLAZA DE NARANJOS

Principal espacio público y lugar de encuentro y actividades del nuevo Barrio de Santa María. Se realizan eventos vecinales y festivos.

CONSOLIDACIÓN URBANA

Algunos de los solares vacíos del entorno, entrarán dentro del plan del nuevo Barrio de Santa María, completando así el tejido urbano.

CARRER MAJOR DE SANTA MARÍA

La calle se convierte en el nuevo eje del casco antiguo de Alzira, sirviendo como conexión entre el Júcar, el centro histórico y Alzira nueva.



CARRER DEL MIRADOR

La antigua Ronda d'Algemesi se convierte en el Carrer del Mirador, una calle que funciona como paseo y que sirve de transición y no de límite entre el Casco Antiguo de Alzira y el Jacar.

PALACIO DE AZAHAR

Edificio principal del nuevo barrio, de uso vecinal público, y que funciona como coordinador de las actividades y eventos de la Plaza de Naranjos.

PLACETA DE SANTA MARÍA

El Carrer Major de Santa María pasa de ser una calle "lineal" a ser un espacio lineal con aperturas adheridas al mismo, creando pequeñas plazas.

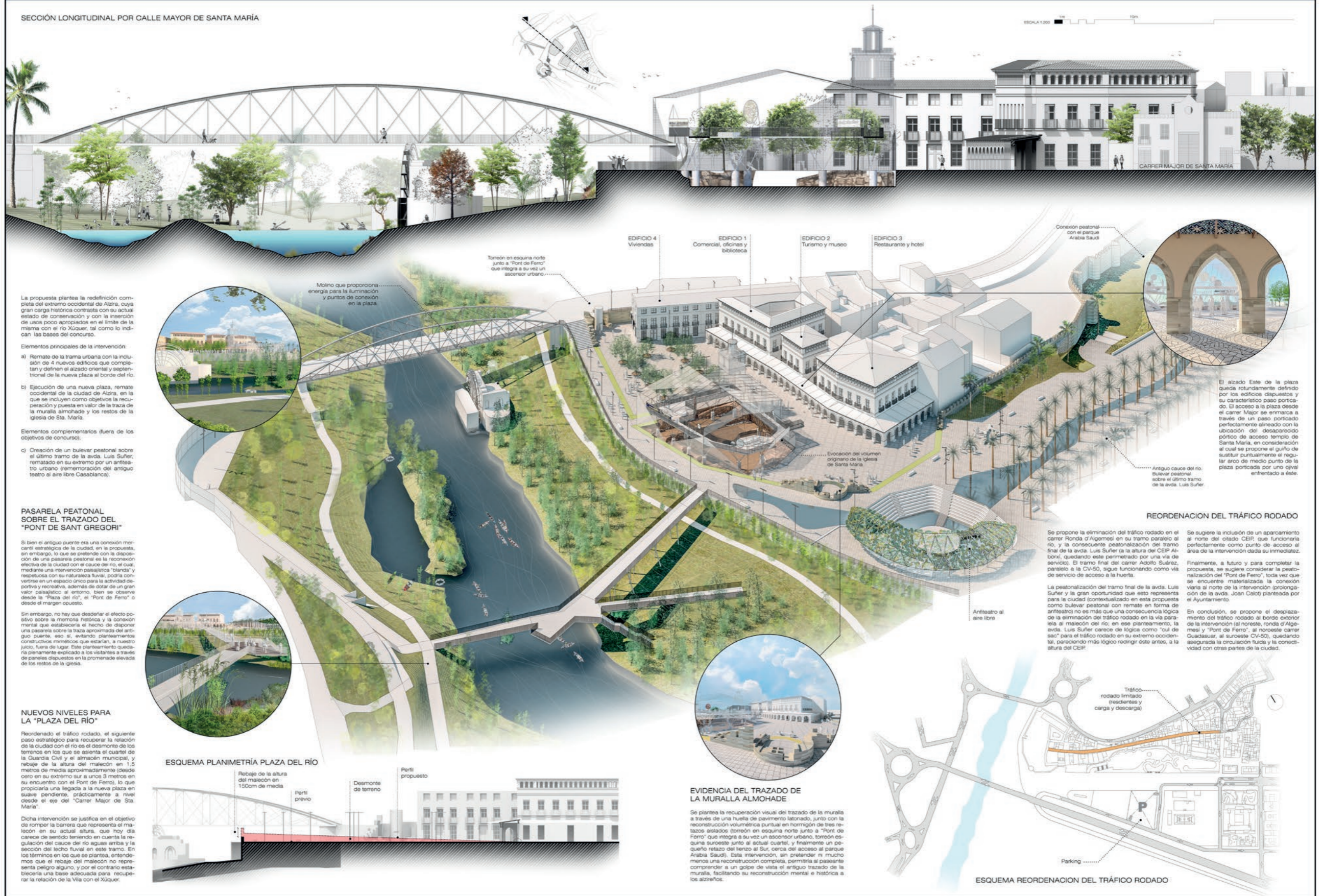
Escala 1:250 Sección B-B'

Y punto de acceso a Alzira / creando zonas de una tierra / juventud activa / intermedios sobre de flores y copas / con una gran zona de ocio / calles peatonales que hacen por el despliegue de la / función es el signo mayor de una red / en su lugar desde los años sesenta / al ritmo de la nueva vida / interconectados los ejes del río y la zona de jardín.





SECCIÓN LONGITUDINAL POR CALLE MAYOR DE SANTA MARÍA



La propuesta plantea la redefinición completa del extremo occidental de Alzira, cuya gran carga histórica contrasta con su actual estado de conservación y con la inserción de usos poco apropiados en el límite de la misma con el río Xúquer, tal como lo indican las bases del concurso.

Elementos principales de la intervención:

- a) Remate de la trama urbana con la inclusión de 4 nuevos edificios que completan y definen el trazado oriental y septentrional de la nueva plaza al borde del río.
- b) Ejecución de una nueva plaza, remate occidental de la ciudad de Alzira, en la que se incluyen como objetivos la recuperación y puesta en valor de la traza de la muralla almohade y los restos de la iglesia de Sta. María.
- Elementos complementarios (fuera de los objetivos de concurso):
- c) Creación de un bulevar peatonal sobre el último tramo de la avda. Luis Suñer, rematado en su extremo por un anfiteatro urbano (rememoración del antiguo teatro al aire libre Cascañanca).

PASARELA PEATONAL SOBRE EL TRAZADO DEL "PONT DE SANT GREGORI"

Si bien el antiguo puente era una conexión estratégica de la ciudad, en la propuesta sin embargo, lo que se pretende con la disposición de una pasarela peatonal es la reconexión efectiva de la ciudad con el cauce del río, el cual, mediante una intervención paisajística "plana" y respetuosa con su naturaleza fluvial, podría convertirse en un espacio único para la actividad deportiva y recreativa, además de dotar de un gran valor paisajístico al entorno, bien se observe desde la "Plaza del río" o el "Pont de Ferro" o desde el margen opuesto.

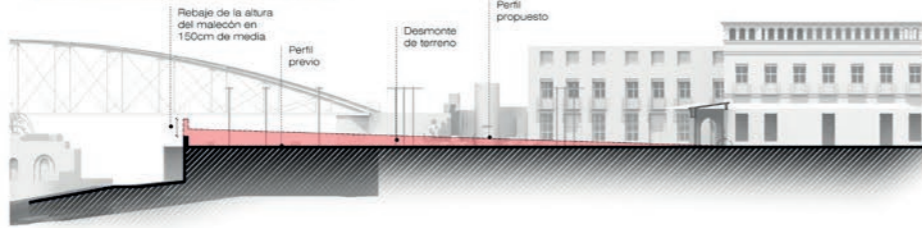
Si embargo, no hay que desdiseñar el efecto positivo sobre la memoria histórica y la conexión mental que establecería el hecho de disponer una pasarela sobre la traza aproximada del antiguo puente, eso sí, evitando planteamientos constructivos miméticos que estarían, a nuestro juicio, fuera de lugar. Este planteamiento quedaría plenamente explicado a los visitantes a través de paneles dispuestos en la promenade elevada de los restos de la iglesia.

NUEVOS NIVELES PARA LA "PLAZA DEL RÍO"

Reordenado el tráfico rodado, el siguiente paso estratégico para recuperar la relación de la ciudad con el río es el desmonte de los terrenos en los que se asienta el cuartel de la Guardia Civil y el almacén municipal, y rebaje de la altura del malecón en 1,5 metros de media aproximadamente (desde cero en su extremo sur a unos 3 metros en su encuentro con el Pont de Ferro), lo que propiciará una llegada a la nueva plaza en suave pendiente, prácticamente a nivel desde el eje del "Carrer Major de Sta. María".

Dicha intervención se justifica en el objetivo de romper la barrera que representa el malecón en su actual altura, que hoy día carece de sentido teniendo en cuenta la regulación del cauce del río aguas arriba y la sección del lecho fluvial en este tramo. En los términos en los que se plantea, entendemos que el rebaje del malecón no representa peligro alguno, y por el contrario establecerá una base adecuada para recuperar la relación de la Vila con el Xúquer.

ESQUEMA PLANIMETRÍA PLAZA DEL RÍO



Rebaje de la altura del malecón en 150cm de media

Perfil previo

Perfil propuesto

Desmonte de terreno

EDIFICIO 4  
Viviendas

EDIFICIO 1  
Comercial, oficinas y biblioteca

EDIFICIO 2  
Turismo y museo

EDIFICIO 3  
Restaurante y hotel

Torreón en esquina norte junto a "Pont de Ferro" que integra a su vez un ascensor urbano.

Molino que proporciona energía para la iluminación y puntos de conexión en la plaza

Conexión peatonal con el parque Arabia Saudí



El alzado Este de la plaza queda rotundamente definido por los edificios dispuestos y su característico paso porticado. El acceso a la plaza desde el carrer Major se enmarca a través de un paso porticado perfectamente alineado con la ubicación del desaparecido pórtico de acceso templo de Santa María, en consideración al cual se propone el guño de sustituir puntualmente el regular arco de medio punto de la plaza portificada por uno oval entrecruzado a éste.

REORDENACIÓN DEL TRÁFICO RODADO

Se propone la eliminación del tráfico rodado en el carrer Ronda d'Algemesi en su tramo paralelo al río, y la consecuente peatonalización del tramo final de la avda. Luis Suñer (a la altura del CEIP Alborn), quedando este permeado por una vía de servicio. El tramo final del carrer Adolfo Suárez, paralelo a la CV-50, sigue funcionando como vía de servicio de acceso a la huerta.

La peatonalización del tramo final de la avda. Luis Suñer y la gran oportunidad que esto representa para la ciudad (contextualizado en esta propuesta como bulevar peatonal con remate en forma de anfiteatro) no es más que una consecuencia lógica de la eliminación del tráfico rodado en la vía paralela al malecón del río; en ese planteamiento, la avda. Luis Suñer carece de lógica como "vía de sac" para el tráfico rodado en su extremo occidental, pareciendo más lógico redirigir éste antes, a la altura del CEIP.

Se sugiere la inclusión de un aparcamiento al norte del otido CEIP que funcionará perfectamente como punto de acceso al área de la intervención dada su inmediatez.

Finalmente, a futuro y para completar la propuesta, se sugiere considerar la peatonalización del "Pont de Ferro", toda vez que se encuentre materializada la conexión vial al norte de la intervención (prolongación de la avda. Joan Calot planteada por el Ayuntamiento).

En conclusión, se propone el desplazamiento del tráfico rodado al borde exterior de la intervención (al noreste, ronda d'Algemesi y "Pont de Ferro", al noroeste carrer Guadassur, al suroeste CV-50), quedando asegurada la circulación fluida y la conectividad con otras partes de la ciudad.

EVIDENCIA DEL TRAZADO DE LA MURALLA ALMOHADE

Se plantea la recuperación visual del trazado de la muralla a través de una huella de pavimento labrado, junto con la reconstrucción volumétrica puntual en hormigón de tres retazos aislados (torreón en esquina norte junto a "Pont de Ferro" que integra a su vez un ascensor urbano, torreón esquina suroeste junto al actual cuartel, y finalmente un pequeño retazo del lienzo al Sur, cerca del acceso al parque Arabia Saudí). Esta intervención, sin pretender ni mucho menos una reconstrucción completa, permitirá al paseante comprender a un golpe de vista el antiguo trazado de la muralla, facilitando su reconstrucción mental e histórica a los alzireños.

ESQUEMA REORDENACIÓN DEL TRÁFICO RODADO



Tráfico rodado limitado (residentes y carga y descarga)

Parking



En cuanto a la trama urbana, la forma y disposición de los volúmenes procura dar continuidad al grano y escala de trama urbana existente, con un pequeño esporjamiento de la misma en el extremo norte del carrer Major, que se desdobra a partir de la plaza existente (coincidiendo aproximadamente con la ubicación del actual armazón municipal).

Se plantea la prolongación natural del eje del Carrer Major de Santa Maria y su remate con tres edificios porticados en su alzado hacia la plaza, y todos ellos cumpliendo escrupulosamente con la escala, volumetría y acabados planteados en las bases del concurso. Los usos planteados en ellos son: hotel (volumen compacto, situado más al sur), museo (centro) y espacio comercial, oficinas y biblioteca (a continuación al norte, con tipología de patio central).

Los tres edificios quedarían conectados entre sí a nivel de planta baja por un pórtico corrido que define la imagen urbana de la plaza en su alzado oriental, además de ofrecer protección al excesivo soleamiento en verano. Este conjunto arquitectónico aspira a ser ciudad por encima de arquitectura, constituyendo parte esencial del alzado occidental de la ciudad, dada su visibilidad desde el margen opuesto del río.

Al sur, la plaza queda delimitada por la reconstrucción parcial del volumen de la muralia, y su prolongación visual a nivel de pavimento mediante huella lalonada.

Más al sur y ya fuera propiamente de la plaza, aparecería el remate en forma de anfiteatro del bulevar peatonal sobre avda. Luis Suñer. Queda claro que dicho remate (y el propio bulevar) no pretende formar parte de los objetivos del concurso, y aparece aquí descrito gráficamente únicamente a efectos de hacer posible la visualización finalista de conjunto de una de las muchas soluciones formales posibles, según se ha expuesto antes.

Al Oeste, la plaza y por tanto la propia ciudad ahora sí pueden abrirse y conectarse al río, una vez eliminadas las barreras físicas que lo impedían (tráfico rodado y planimetría inadecuada).

**EDIFICIO 01**  
Comercial, oficinas y biblioteca  
Superficie construida: 961,03 m<sup>2</sup>

- PLANTA BAJA**  
01. Hall acceso S=17,35 m<sup>2</sup>  
02. Cafetería S=46,42 m<sup>2</sup>  
03. Aseo cafetería S=4,23 m<sup>2</sup>  
04. Espacio comercial 1 S=27,89 m<sup>2</sup>  
05. Espacio comercial 2 S=29,90 m<sup>2</sup>  
06. Espacio comercial 3 S=31,70 m<sup>2</sup>  
07. Espacio comercial 4 S=27,32 m<sup>2</sup>  
08. Espacio comercial 5 S=25,37 m<sup>2</sup>  
09. Espacio comercial 6 S=25,85 m<sup>2</sup>  
10. Pasillo menor S=4,28 m<sup>2</sup>

- PLANTA PRIMERA**  
11. Hall acceso S=17,42 m<sup>2</sup>  
12. Sala de reuniones S=32,33 m<sup>2</sup>  
13. Espacio multifuncional S=40,27 m<sup>2</sup>  
14. Aseo S=11,67 m<sup>2</sup>  
15. Despacho 1 S=17,06 m<sup>2</sup>  
16. Despacho 2 S=26,54 m<sup>2</sup>  
17. Despacho 3 S=20,67 m<sup>2</sup>  
18. Despacho 4 S=20,86 m<sup>2</sup>  
19. Despacho 5 S=20,86 m<sup>2</sup>  
20. Despacho 6 S=20,90 m<sup>2</sup>  
21. Distribuidor S=38,67 m<sup>2</sup>

- PLANTA SEGUNDA**  
22. Hall acceso S=10,59 m<sup>2</sup>  
23. Pasadizo biblioteca S=11,49 m<sup>2</sup>  
24. Biblioteca S=189,88 m<sup>2</sup>  
25. Aseo S=4,55 m<sup>2</sup>  
26. Aseo adaptado S=5,58 m<sup>2</sup>

**EDIFICIO 02**  
Oficina de turismo y museo  
Superficie construida: 272,52 m<sup>2</sup>

- PLANTA BAJA**  
01. Hall acceso S=7,90 m<sup>2</sup>  
02. Aseo oficina S=27,37 m<sup>2</sup>  
03. Oficina de turismo S=21,30 m<sup>2</sup>  
04. Aseo oficina turismo S=5,02 m<sup>2</sup>

- PLANTA PRIMERA**  
05. Sala de exposiciones S=60,67 m<sup>2</sup>

**EDIFICIO 03**  
Restaurante y hotel  
Superficie construida: 1.140,90 m<sup>2</sup>

- PLANTA BAJA**  
01. Hall acceso hotel S=86,07 m<sup>2</sup>  
02. Recepción hotel S=14,73 m<sup>2</sup>  
03. Aseo hotel S=14,05 m<sup>2</sup>  
04. Corredor restaurante S=22,91 m<sup>2</sup>  
05. Sala restaurante S=14,73 m<sup>2</sup>  
06. Cocina restaurante S=35,16 m<sup>2</sup>  
07. Aseo restaurante S=11,00 m<sup>2</sup>

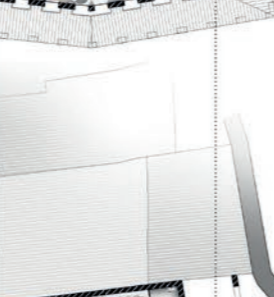
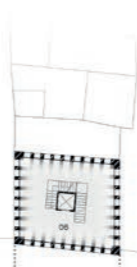
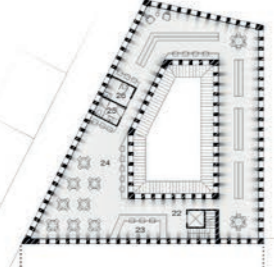
- PLANTA PRIMERA**  
08. Distribuidor y común S=79,68 m<sup>2</sup>  
09. Habitación 01 S=22,94 m<sup>2</sup>  
10. Habitación 02 S=20,77 m<sup>2</sup>  
11. Habitación 03 S=23,35 m<sup>2</sup>  
12. Habitación 04 S=26,73 m<sup>2</sup>  
13. Habitación 05 S=26,72 m<sup>2</sup>  
14. Habitación 06 S=23,84 m<sup>2</sup>  
15. Habitación 07 S=23,84 m<sup>2</sup>  
16. Habitación 08 S=30,50 m<sup>2</sup>  
17. Habitación 09 S=25,88 m<sup>2</sup>

- PLANTA SEGUNDA**  
18. Distribuidor y común S=75,84 m<sup>2</sup>  
19. Habitación 10 S=22,94 m<sup>2</sup>  
20. Habitación 11 S=20,77 m<sup>2</sup>  
21. Habitación 12 S=23,85 m<sup>2</sup>  
22. Habitación 13 S=26,73 m<sup>2</sup>  
23. Habitación 14 S=25,72 m<sup>2</sup>  
24. Habitación 15 S=23,84 m<sup>2</sup>  
25. Habitación 16 S=33,96 m<sup>2</sup>  
26. Habitación 17 S=30,50 m<sup>2</sup>  
27. Habitación 18 S=25,88 m<sup>2</sup>

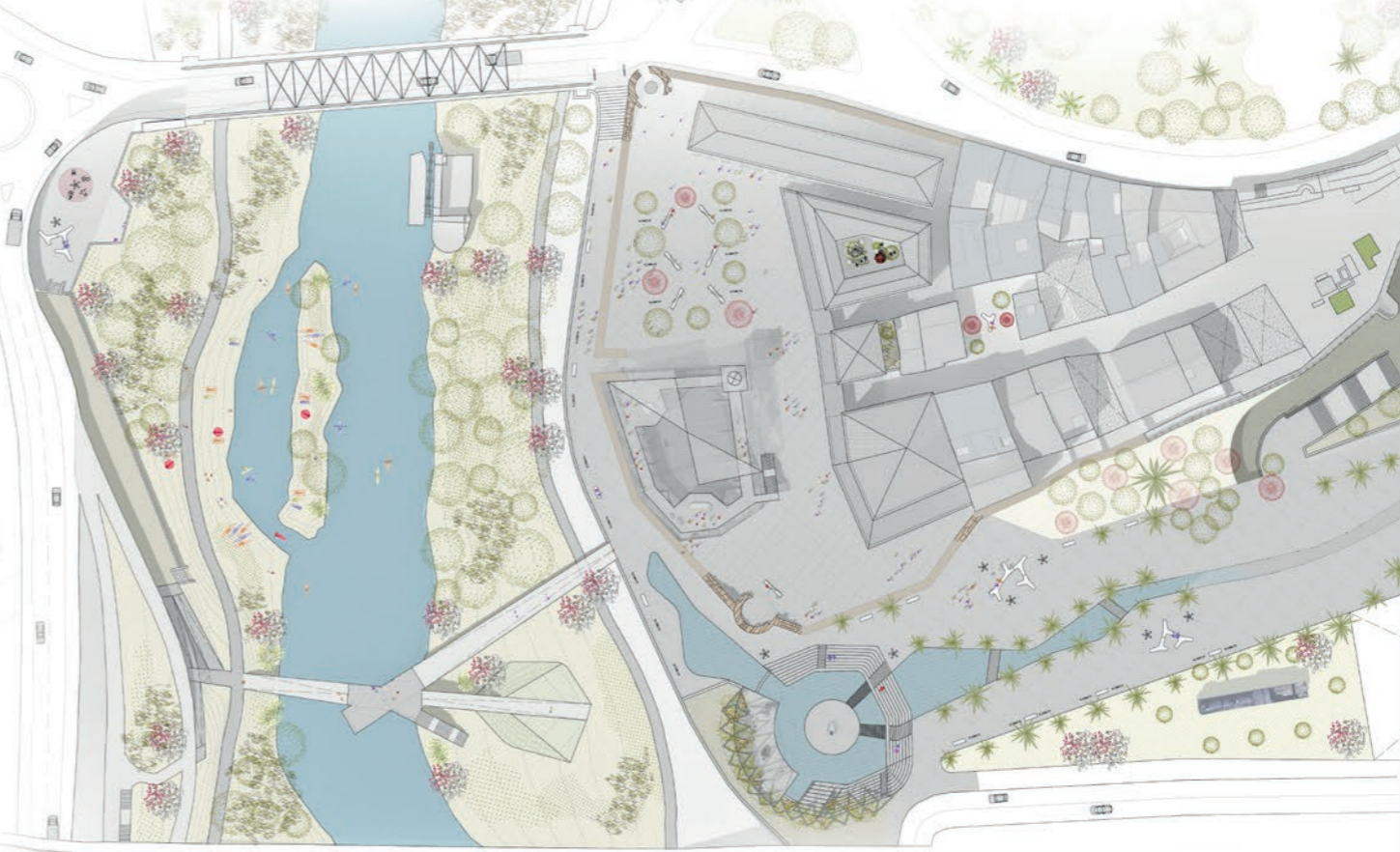
COMERCIAL, OFICINAS Y BIBLIOTECA

TURISMO Y MUSEO

RESTAURANTE Y HOTEL



ESCALA 1:300



ESCALA 1:600







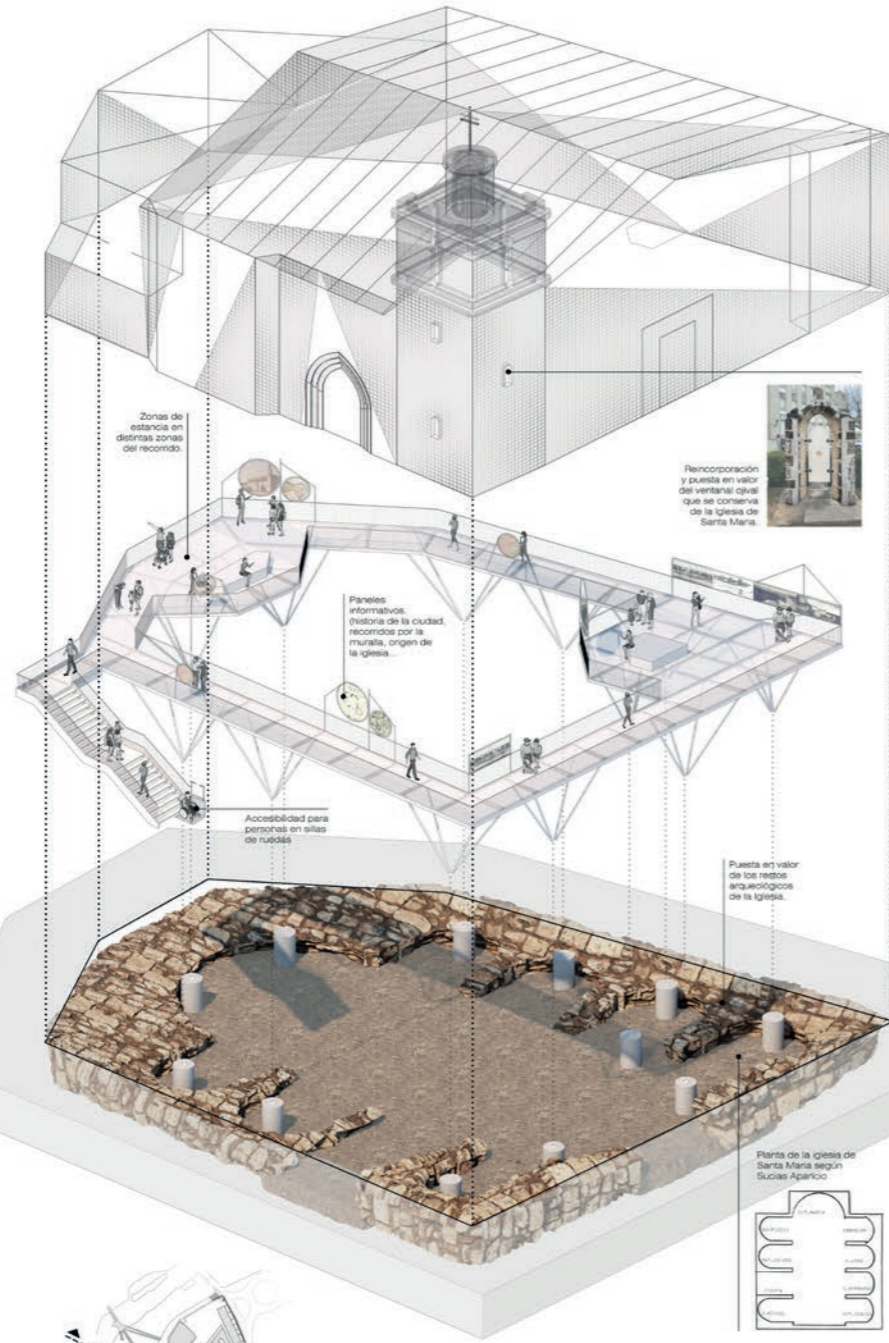
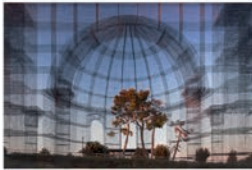
**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MURALLA**

Evocación del volumen del original templo medieval de Santa María y puesta en valor de sus previos restos arqueológicos.

Tomando prestados los planteamientos del artista italiano Edoardo Tresoldi y sus "esculturas transcendentales", proponemos la evocación etérea del volumen del templo mediante una liviana construcción metálica alambicada. Alrededor de la misma se dispone una pasarela metálica elevada que permitirá la observación y comprensión de los restos arqueológicos desde un punto de vista elevado, además de suponer una promenade museística al aire libre equipada con paneles informativos sobre la historia del templo, la muralla, el "pont de Sant Gregori", etc.

Dicha pasarela, además de permitir observar los restos arqueológicos, constituirá una especie de mirador elevado desde el cual tendremos un punto de vista excepcional para observar el río, el trazado del antiguo puente y la propia plaza, dotando a la experiencia de la visita a la "torza del río" de una tridimensionalidad fenomenológica poco habitual.

**IMÁGENES DE REFERENCIA AL TRABAJO DE EDOARDO TRESOLDI**



**ENTRE PUENTES: INTERVENCIÓN EN EL CAUCE DEL RÍO**

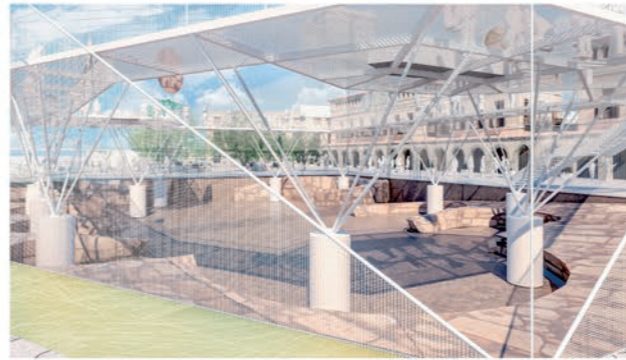
La ubicación entre puentes (carretera CV-50 y Pont de Ferro) del tramo de río frente a la ciudad y el carrer Guadalupe proporciona un marco de actuación poco usual por lo acotado y geométricamente definido del mismo, un rectángulo prácticamente perfecto, en claro contraste visual con la naturaleza orgánica de un río. En ese marco, proponemos una intervención igualmente acotada, intentando no olvidar que el río no es un parque recreativo al servicio de la ciudad, sino un entorno natural (iglesia a la fuerte antropización del Xúquer en el entorno de Alzira) con dinámicas propias que tenemos que tener muy presentes a la hora de introducir usos y elementos artificiales.

Planteamos una intervención "blanda", en la que la apuesta constructiva más definida es la introducción de una pasarela que, al bien conecta ambas márgenes, sobre todo permite "bajar" desde la nueva plaza a ambas orillas. No se trata de construir un puente para salvar el río, sino más bien todo lo contrario: una pasarela para reconectar el río con la ciudad. Su ingeniería ha de prever la exigencia de resistir crecidas e inundaciones en sus pilas y escaleras de descenso al río.

Una vez allí abajo, se propone la limpieza y clareo de la vegetación y restos arrastrados y depositados en el cauce y sus inmediaciones, y la posterior plantación selectiva de especies propias de la ribera fluvial, informada esta por asesoramiento paisajístico específico.

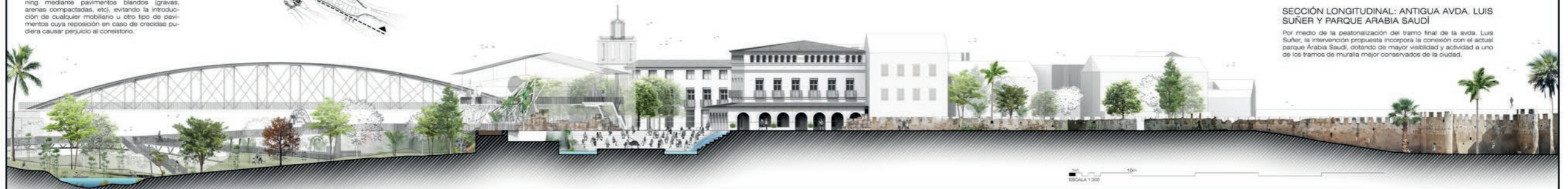
En cuanto al cauce, para evitar la modificación del mismo (por ejemplo introduciendo elementos de ralentización de las aguas que pudieran "domesticar" el caudal alterando la dinámica fluvial) optamos, por contra, por la creación de una pequeña dársena anexa al río en su margen norte donde la pendiente del terreno es más propicia, de modo que el cauce actual permanecería prácticamente inalterado, con un pequeño sistema de esclusas que controlarían la entrada y salida del agua. Dicha dársena, siempre y cuando las condiciones naturales del caudal del Xúquer lo permitieran, se llamaría y con renovación permanente de aguas proporcionarían un espacio envidiable de recreo y práctica de deportes acuáticos.

Por lo demás, la intervención se limita al refuerzo de los itinerarios ya existentes para el paseo o running mediante pavimentos blandos (gravas, arenas compactadas, etc.) evitando la introducción de cualquier mobiliario u otro tipo de pavimentos cuya reposición en caso de crecidas pudiera causar perjuicio al conserjero.

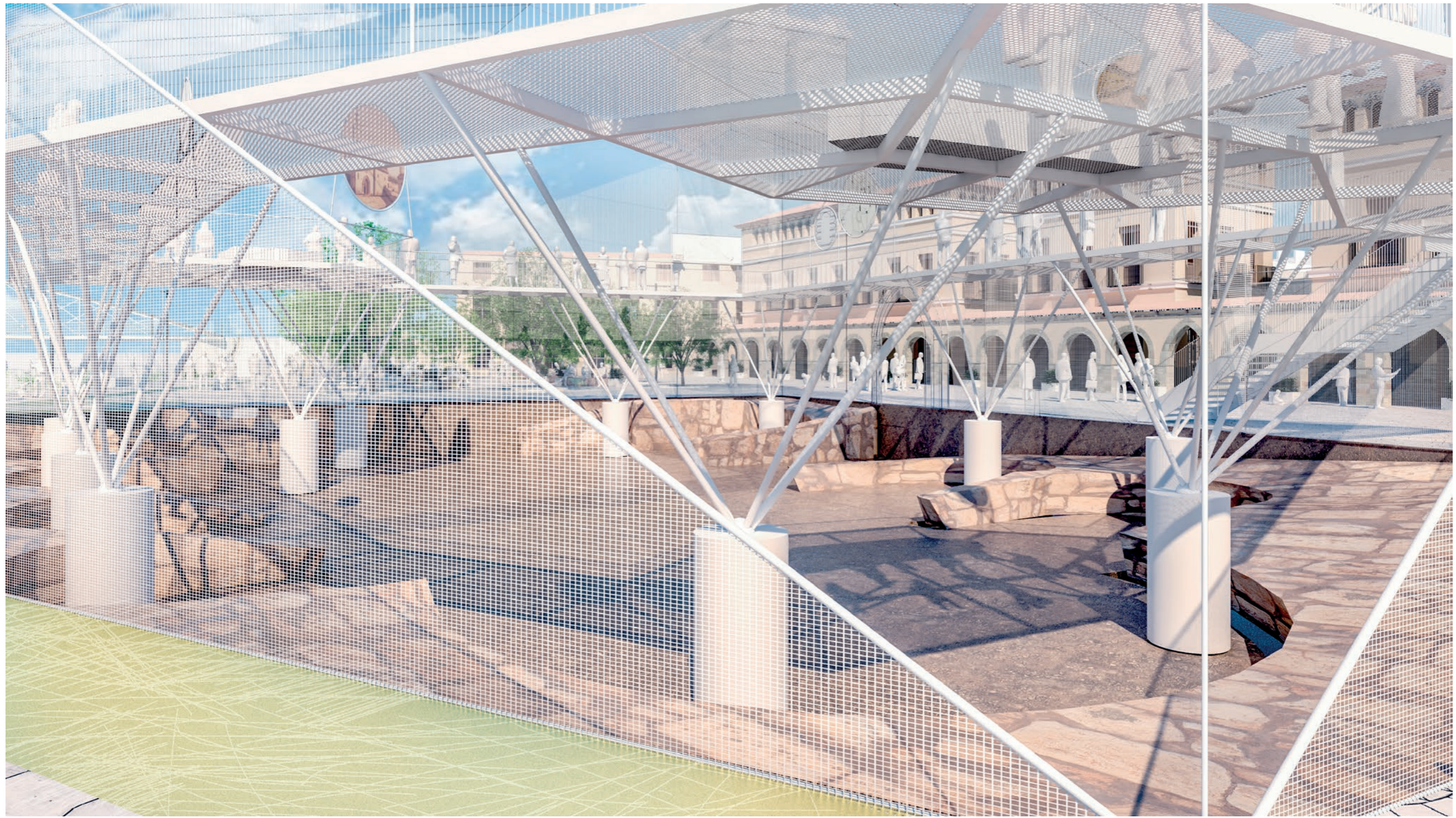


**SECCIÓN LONGITUDINAL: ANTIGUA AVDA. LUIS SUÑER Y PARQUE ARABIA SAUDI**

Por medio de la peatonalización del tramo final de la avda. Luis Suñer, la intervención propuesta incorpora la conexión con el actual parque Arabia Saudi, dotando de mayor visibilidad y actividad a uno de los tramos de muralla mejor conservados de la ciudad.



ESCALA 1:300













CÓDIGO  
3156

## AD FONTES

· LA PUERTA DE SANTA MARÍA ·  
ALZIRA, VALENCIA

PANEL  
1/4

Ad fontes es una locución latina que significa literalmente "a las fuentes", en el sentido de volver a las fuentes. La frase fue utilizada por los humanistas como una invitación a volver la mirada hacia el origen de las cosas, estudiar a los clásicos y en definitiva a recuperar la tradición greco-romana.

Para los tratadistas del renacimiento, toda gran ciudad debía aspirar a ser el eco de las ciudades antiguas, del mismo modo que para Vitruvio, el templo griego era un eco formal de la cabaña primitiva. La tradición sería por tanto ese eco que comunica diferentes épocas, y la investigación de las fuentes, la única forma de no desvirtuar el mensaje, o incluso de recuperarlo, de restaurarlo. Ad fontes se convirtió por tanto en una metáfora de la recuperación del pasado, una imagen poderosa por la que sumergirse en los textos antiguos era como descubrir una fuente de la que manaba la Historia.

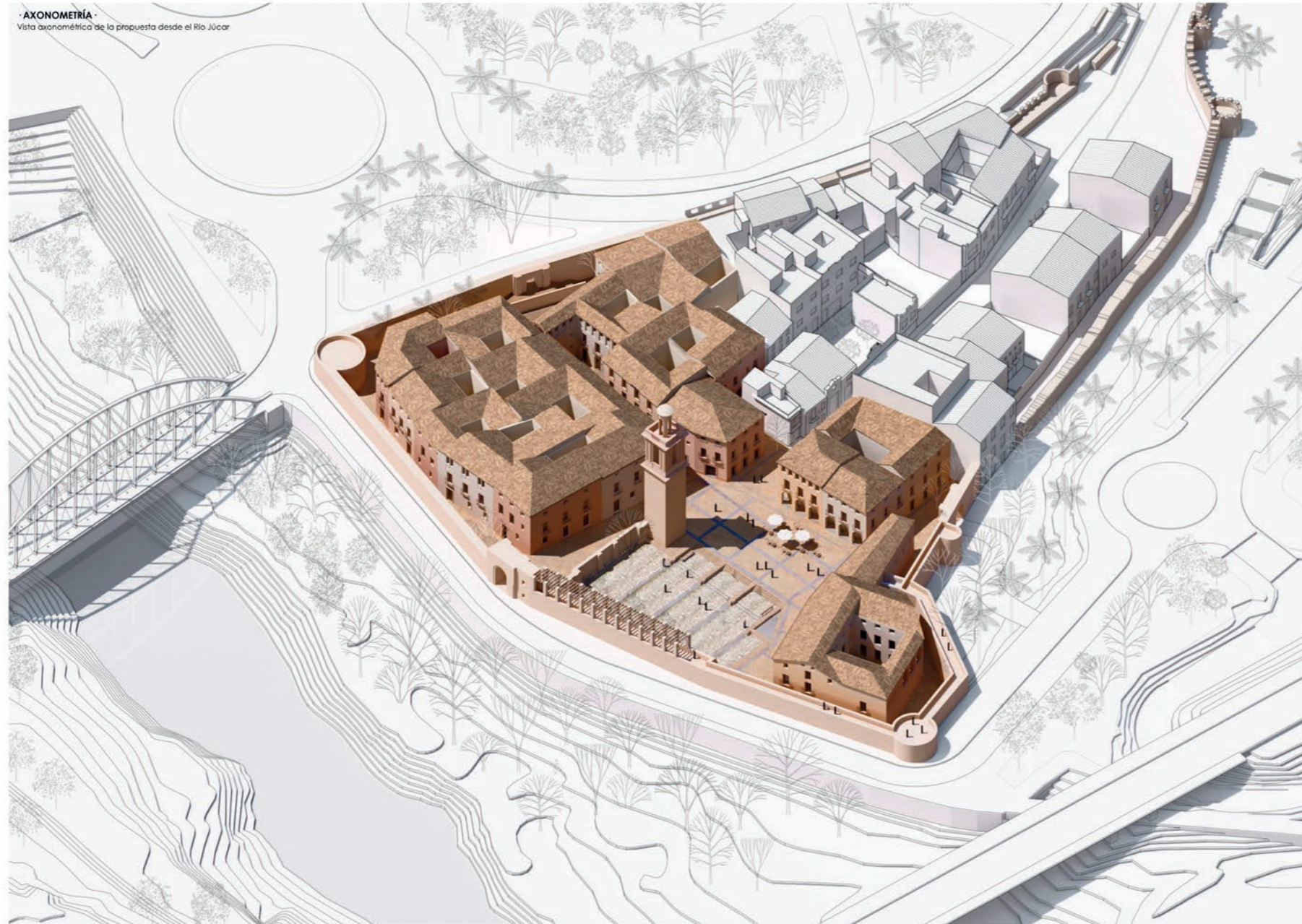
Sin embargo, lo que hace tan interesante esta máxima, es que su imagen abstracta acabó por tener un correlato físico y real, cuando los arquitectos renacentistas comenzaron a aplicarla con literalidad: descendiendo a los restos subterráneos de la antigua Roma, para descubrir grutas, frescos y estatuas que habían permanecido al abrigo del exilio medieval. En ese momento, la idea de un conocimiento "ad fontes" adquirió una dimensión mucho más profunda y estratigráfica, pero a la vez increíblemente inmediata.

Por primera vez, daba la sensación de que el pasado se podía sondear, que la ciudad se había ido acumulando como un legado bajo nuestros pies, y que las fuentes, aunque enterradas, aún seguían ahí, aún se podían tocar. Estas líneas, que de algún modo resumen el origen común de la restauración y la arqueología en el renacimiento, constituyen el sustrato sobre el que se ha levantado este proyecto de restauración del sector oeste de la Vila. Y es que Alzira es ante todo una ciudad estratigráfica, enclavada en un meandro del Júcar, que a lo largo de su historia ha ido levantándose, capa tras capa, para protegerse del río. Por ello, el proyecto debía asumir esa condición arqueológica, recuperando los restos de la antigua iglesia de Santa María, para devolver a la ciudad el templo que mandara construir Jaime I el Conquistador.

El proyecto excava las trazas de la iglesia de Santa María, destruida durante la Guerra Civil, manteniéndolas como un gran vacío urbano que sirve de punto de encuentro entre el presente de la ciudad y los estratos sucesivos de su pasado. Frente a la operación arqueológica que supone la excavación de los restos de la iglesia, convertidos en un volumen en negativo, se propone la recuperación de su campanario, que fue demolido en 1950 y de la que se dispone de suficiente documentación gráfica, para permitir su reconstrucción con técnicas tradicionales.

Esta torre, que aparece citada por Madoz y diferentes viajeros románticos, constituía el gran hito occidental de la Vila de Alzira, motivo por el cual aparece en numerosas fotografías históricas de la ciudad. El proyecto de recuperación de la Vila de Alzira, sitúa esta torre en su posición original, como principal elemento simbólico de la reconstrucción de la parte occidental del casco histórico.

Siguiendo esa misma premisa se busca recuperar la imagen clásica que tenía Alzira hacia el Júcar: una estampa que aparece en diferentes grabados románticos y postales de finales del siglo XIX, donde se aprecia el perfil horizontal de la ciudad, interrumpido por la iglesia de Santa María y su campanario. Sin embargo, esta recuperación no se realiza de forma literal por dos motivos: el primero es que se ha descartado la reconstrucción de la iglesia de Santa María, el segundo que molecón que acompañaba la muralla se aumentó de cota a comienzos del siglo XX, por lo que el alzado exterior de la muralla se nos presenta más bajo que en las fotografías históricas. Para solventar ambos problemas, se ha optado por disponer una pérgola sobre la muralla que marca la cota a la que se encontraban los arcos ojivales de la primitiva iglesia. De forma paralela la pérgola también sirve de elemento de transición entre la nueva puerta de acceso a la muralla y el campanario, incorporando un elemento de sombra, característico de las alquerías de la zona.



· IMAGEN SUPERIOR ·  
Vista de la propuesta desde el Río Júcar  
[V1]

· IMAGEN INFERIOR ·  
Vista desde el edificio mirador hacia la plaza Santa María  
[V3]





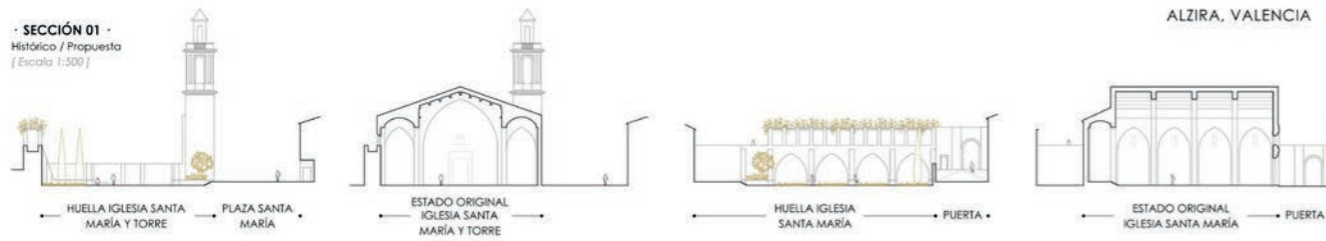
CÓDIGO  
3156

## AD FONTES

LA PUERTA DE SANTA MARÍA  
ALZIRA, VALENCIA

PANEL  
2/4

SECCIÓN 01  
Histórico / Propuesta  
[Escala 1:500]



SECCIÓN 02  
Eje norte-sur hacia este  
[Escala 1:500]



PLANTA ENTORNO

Planta baja de la intervención y su contexto  
[Escala 1:500]



ESQUEMAS  
Evolución histórica  
[Escala 1:1500]



El proyecto propone la recuperación de la trama urbana histórica con una densidad de uso y unas tipologías edificatorias similares a las que existían en el pasado. Para ello se han respetado las alineaciones que aparecen en los planos históricos, con dos excepciones. Por un lado, se ha asumido la recomendación del Plan Especial de Protección de la Vila de Alzira de establecer una calle como ronda paralela a la muralla, para favorecer su puesta en valor y facilitar el acceso a las nuevas viviendas. Por otro lado, se han prolongado los adarves existentes al sur y al norte de la zona, creándose un eje perpendicular a la Calle Mayor, que permite unir el Puente de Hierro al Parque de Arabia Saudí, favoreciendo una circulación transversal dentro del conjunto.

Para fijar el trazado de la muralla, se han comparado las determinaciones del Plan Especial de Protección de la Vila de Alzira con las diferentes planimetrías históricas de la ciudad, datadas en 1721, 1823, 1926, 1927 y 1936. A la luz de esta documentación, se localiza una zona donde existen incongruencias en el trazado de la muralla. Se opta por recrear el trazado fijado en el plano de 1927, donde la muralla se prolonga hacia el sur hasta alcanzar la rotonda situada al oeste de la Avenida Luis Suñer, lugar donde se ubicaba una importante torre de base circular. Una vez establecido este trazado se ha modelado el conjunto urbano y el resultado se ha comparado con diferentes fotografías históricas, para corroborar esta hipótesis.

ESQUEMAS  
Usos del suelo  
[Escala 1:1500]



IMAGEN  
Vista de la plaza desde la huella de la antigua iglesia  
[1/2]

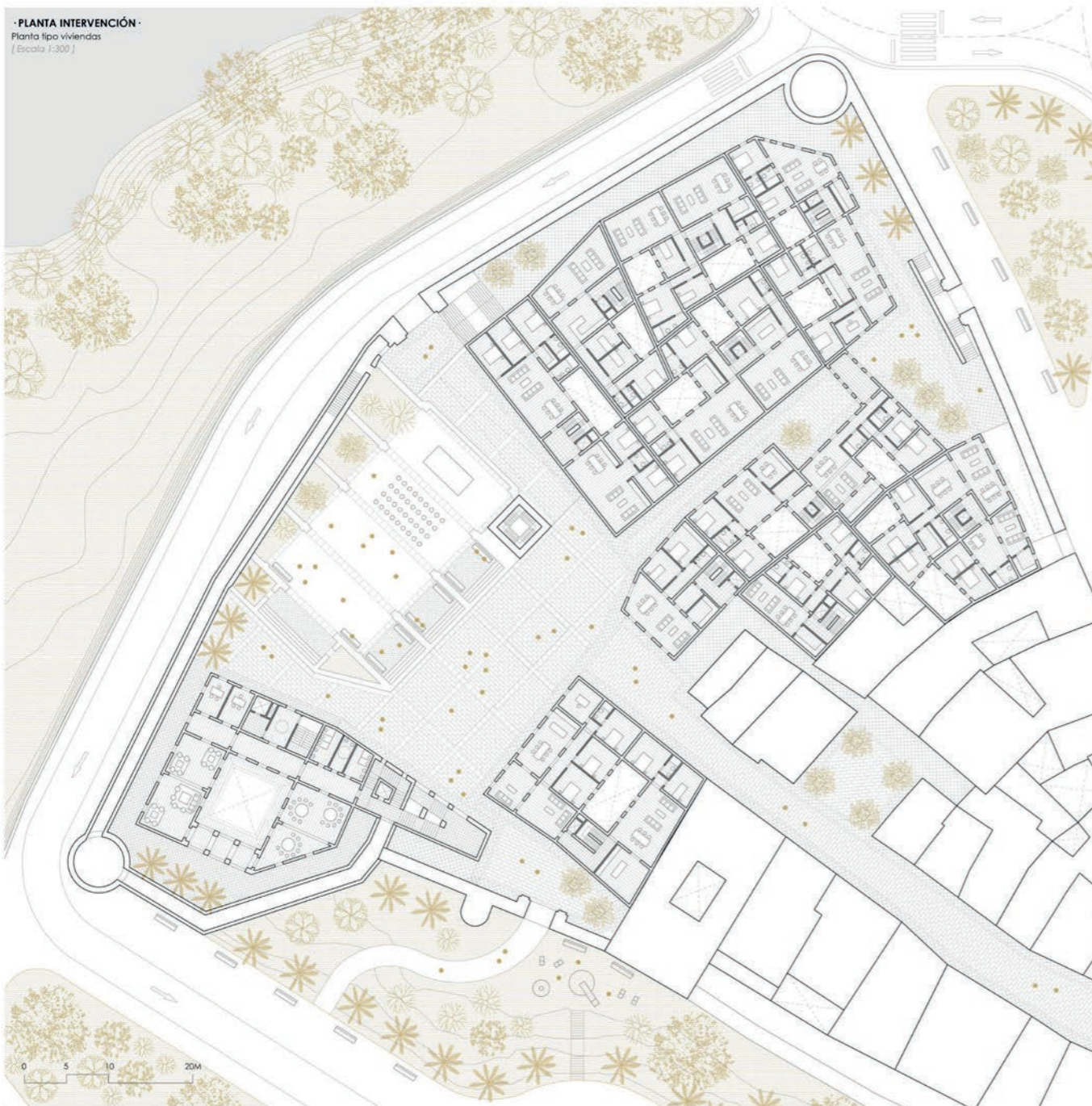


CÓDIGO  
3156

SECCION 03  
Eje este-oeste hacia norte  
[Escala 1:500]



PLANTA INTERVENCIÓN  
Planta tipo viviendas  
[Escala 1:300]

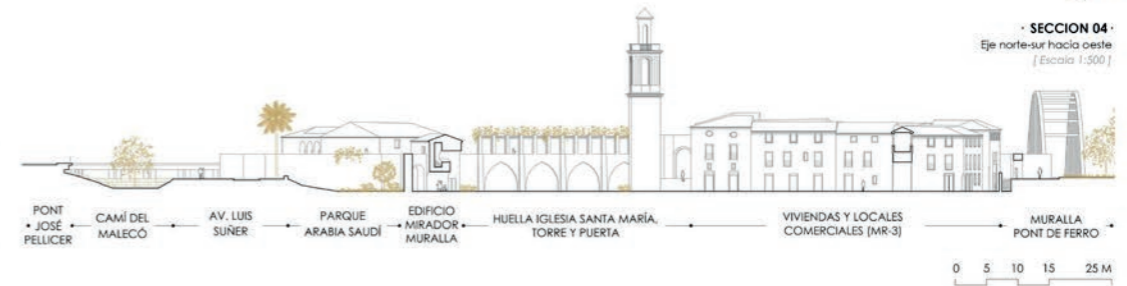


## AD FONTES

LA PUERTA DE SANTA MARIA  
ALZIRA, VALENCIA

PANEL  
3/4

SECCION 04  
Eje norte-sur hacia este  
[Escala 1:500]



ESQUEMAS  
Usos y edificabilidades en parcelas  
[Escala 1:500]

MANZANA RESIDENCIAL MR-03

MANZANA DOTACIONAL MD-01

MANZANA RESIDENCIAL MR-02

MANZANA RESIDENCIAL MR-01

**MR-01 - PARCELA A:**  
Sup. Parcela: 360m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 968m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 4 (100m<sup>2</sup> + 150m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 2 (90m<sup>2</sup> + 80m<sup>2</sup>)

**MR-02 - PARCELA B:**  
Sup. Parcela: 135m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 363m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 2 (90m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 2 (40m<sup>2</sup> + 55m<sup>2</sup>)

**MR-02 - PARCELA C:**  
Sup. Parcela: 165m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 444m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 2 (100m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 1 (90m<sup>2</sup>)

**MR-02 - PARCELA D:**  
Sup. Parcela: 265m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 766m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 4 (110m<sup>2</sup> + 80m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 3 (60m<sup>2</sup> + 50m<sup>2</sup> + 40m<sup>2</sup>)

**MR-02 - PARCELA E:**  
Sup. Parcela: 280m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 733m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 4 (120m<sup>2</sup> + 70m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 2 (105m<sup>2</sup> + 70m<sup>2</sup>)

**MR-03 - PARCELA F:**  
Sup. Parcela: 275m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 739m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 4 (70m<sup>2</sup> + 110m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 2 (65m<sup>2</sup> + 100m<sup>2</sup>)

**MR-03 - PARCELA G:**  
Sup. Parcela: 275m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 685m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 4 (40m<sup>2</sup> + 90m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 2 (90m<sup>2</sup> + 50m<sup>2</sup>)

**MR-03 - PARCELA H:**  
Sup. Parcela: 185m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 497m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 2 (120m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 1 (110m<sup>2</sup>)

**MR-03 - PARCELA I:**  
Sup. Parcela: 305m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 809m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 4 (90m<sup>2</sup> + 120m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 3 (80m<sup>2</sup> + 60m<sup>2</sup> + 80m<sup>2</sup>)

**MR-03 - PARCELA J:**  
Sup. Parcela: 275m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 739m<sup>2</sup>  
Nº viviendas: 4 (120m<sup>2</sup> + 80m<sup>2</sup>)  
Nº locales comerciales: 2 (120m<sup>2</sup> + 80m<sup>2</sup>)

**MD-01:**  
Sup. Parcela: 505m<sup>2</sup>  
Nº Plantas: 3 (PB+2)  
Sup. Edificada: 1500m<sup>2</sup>  
Uso: Centro de Mayores (1000m<sup>2</sup>) + Mirador (500m<sup>2</sup>)

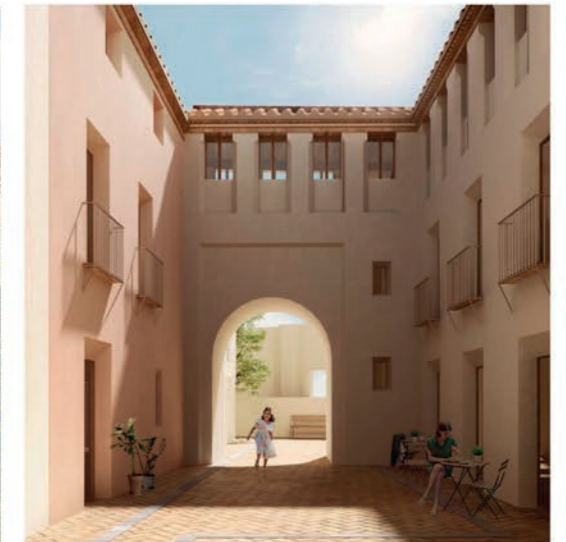
**CUADRO GENERAL DE SUPERFICIES:**

<b>MANZANA RESIDENCIAL 01 - MR-01:</b> Sup. total manzana: 360m <sup>2</sup> Nº de parcelas: 1 Nº total de plantas: 3 (PB+2) Nº total de viviendas: 4 Nº total de locales: 2 Sup. total edificada: 968m <sup>2</sup>	<b>MANZANA RESIDENCIAL 02 - MR-02:</b> Sup. total manzana: 845 Nº de parcelas: 4 Nº total de plantas: 3 (PB+2) Nº total de viviendas: 8 Sup. total edificada: 2325m <sup>2</sup>	<b>MANZANA RESIDENCIAL 03 - MR-03:</b> Sup. total manzana: 1295m <sup>2</sup> Nº de parcelas: 5 Nº total de plantas: 3 (PB+2) Nº total de viviendas: 16 Nº total de locales: 10 Sup. total edificada: 3481m <sup>2</sup>
<b>MANZANA RESIDENCIAL 04 - MR-04:</b> Sup. total manzana: 677m <sup>2</sup> Nº TOTAL VIVIENDAS: 34 Nº TOTAL LOCALES: 20	<b>MANZANA DOTACIONAL - MD-01:</b> Sup. total manzana: 505 Nº total de plantas: 3 (PB+2) Sup. total edificada: 1500m <sup>2</sup>	

IMAGEN  
Vista de la muralla en su acceso sur y del jardín de Santa María  
[V5]



IMAGEN  
Vista de la nueva calle interior y la muralla en su acceso norte  
[V4]





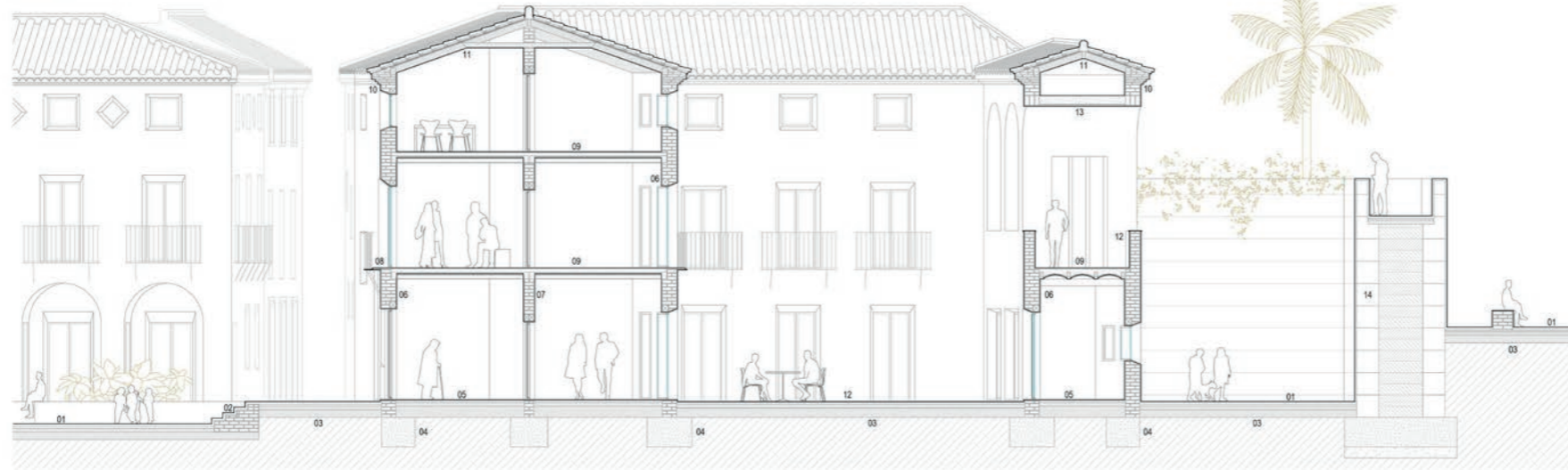


CÓDIGO  
3156

**AD FONTES**  
· LA PUERTA DE SANTA MARIA ·  
ALZIRA, VALENCIA

PANEL  
4/4

· SECCIÓN CONSTRUCTIVA ·  
Planta baja del Centro de Mayores y su contexto  
[Escala 1:75]

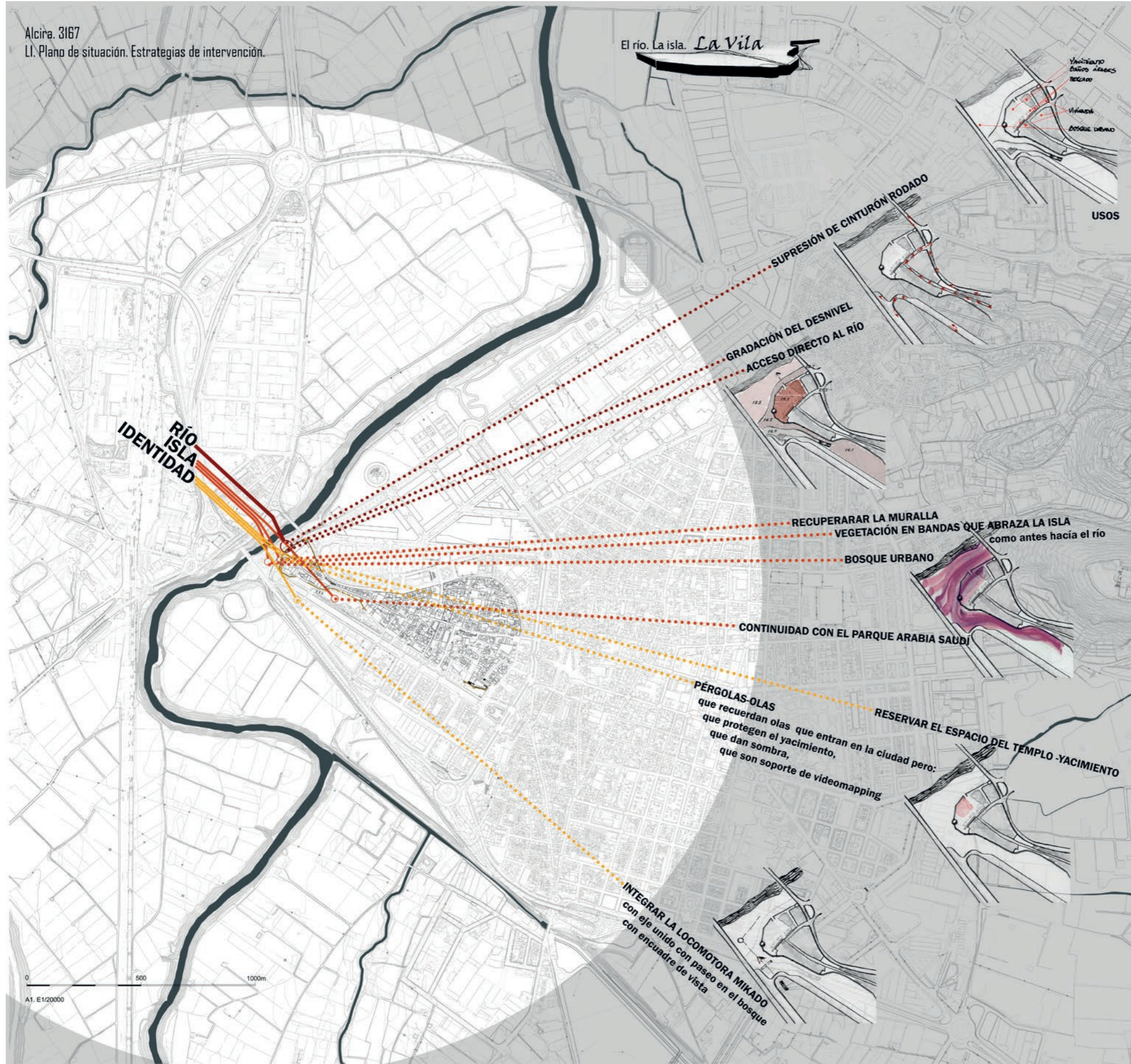


- LEYENDA ·
01. Pavimento exterior de piedra y cerámica tradicional.
  02. Peldaños exterior de ladrillo y acabado cerámico tradicional.
  03. Cimentación de solería exterior a base de arena de miga, capa de bolas y terreno compactado.
  04. Cimentación corrida de muro de fábrica y zapata de hormigón.
  05. Solería interior de cerámica tradicional sobre capa de arena, capa de bolas y terreno compactado.
  06. Muro de fachada de un pie y medio de ladrillo cerámico con acabado de mortero de cal hidráulica mejorada con puzolánica.
  07. Muro interior de un pie de ladrillo cerámico con acabado de mortero de cal hidráulica mejorada con puzolánica.
  08. Balcón de estructura metálica y acabado cerámico superior e inferior de piezas tradicionales valencianas.
  09. Fojado intermedio de bóveda de revoltón, formada por vigas de madera, relleno cerámico y acabado de solería cerámica tradicional.
  10. Cornisa de ladrillo cerámico visto tradicional.
  11. Fojado de cubierta inclinada de estructura de par y nudillo de madera, con alero de piezas cerámicas y doble bocaneta.
  12. Petri de muro de fábrica de un pie de ladrillo cerámico y albardilla cerámica, con acabado de mortero de cal hidráulica reforzada con puzolánica.
  13. Bóveda de cañón con rosca exterior cerámica e intradós de bóveda valenciana de tipo Guatavina.
  14. Muralla con doble muro de tapial mejorado con mortero de cal y relleno interior de terreno compactado.

· IMAGEN ·  
Vista de la nueva plaza y de la torre de Santa María  
[ V6 ]



Alzira. 3167  
LI. Plano de situación. Estrategias de intervención.



El río, la isla, La Vila es la alegoría de una crecida.

En un enclave en el que subsisten elementos que dieron origen a la ciudad -el río, la muralla almohade y los restos de los templos- se materializa otra parte de la historia, la de las sucesivas crecidas que en demasiadas ocasiones causaron estragos materiales y personales, pero también enriquecían el suelo cada vez más, depositando nuevas capas fértiles sobre las anteriores.

El diseño del espacio público descansa sobre unas líneas sinuosas, ondulantes, que siguen la trayectoria del río. Cerca de éste son bandas de vegetación en las que se recuperan distintas especies de ribera. La vegetación continúa por el antiguo brazo del río que rodeaba el lado sur de la muralla, llegando al parque de Arabia Saudí. Así la vegetación rodeando la muralla como antes hiciera el agua propiciará el efecto de isla de la ciudad original.

Los trazados ondulantes llegan también hasta el flanco occidental de la muralla y la sobrepasan convirtiéndose en pérgolas que "bañan", esta vez de sombra, el extremo de la Vila. Las ondas de las pérgolas se trastadan al pavimento.

Los usos que se proponen para esta parte de La Vila vuelven también al origen de la ciudad y son: el **yacimiento**, con los restos de los templos perdidos; **baños árabes**, bajo las olas-pérgola; **mercado** de artesanía y productos locales, recuerdo de los zocos aledaños a las mezquitas y **viviendas**, que den forma a la trama y acojan a los nuevos vecinos que atraerá este lugar único.

### BENEFICIOS DE LOS MERCADOS PÚBLICOS



Las líneas sinuosas extramuros son el soporte de un **bosque** urbano que nace con la vocación de trascender los límites de la actuación acompañando al río más allá de éstos.

### BENEFICIOS DE LOS BOSQUES URBANOS



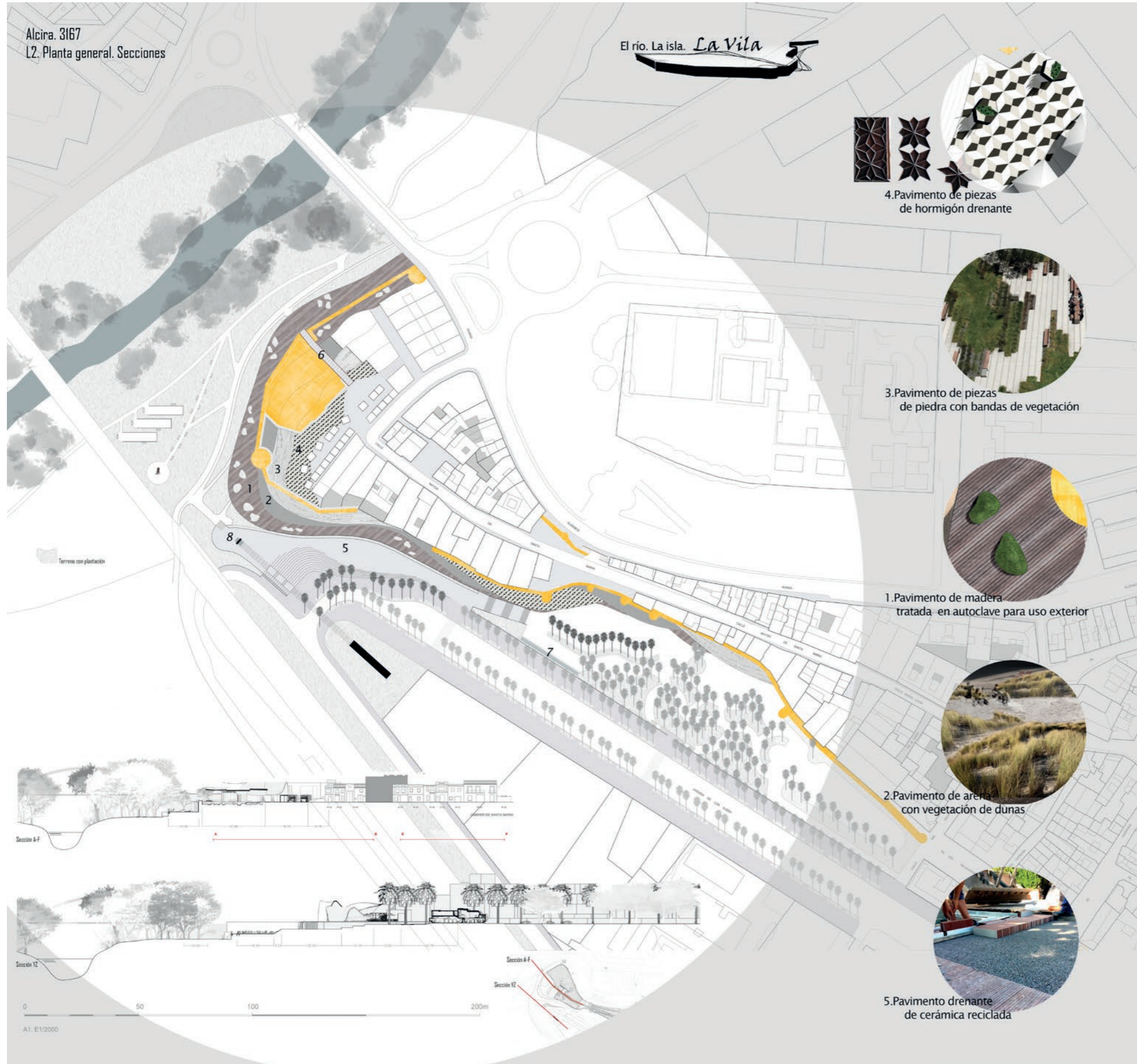
El bosque, además de los beneficios ecosistémicos, principalmente la atenuación de las inundaciones y el aumento de la resiliencia ante las sequías al contribuir a almacenar el agua en los perfiles del suelo, proporciona un entorno ideal para actividades recreativas y de relajación al aire libre, contribuyendo a la prevención y al tratamiento de enfermedades no contagiosas y al mantenimiento de la salud de la comunidad.



0 500 1000m  
A1. E1/20000

Alcira. 3167  
L2. Planta general. Secciones

El río. La isla. *La Vila*



4. Pavimento de piezas de hormigón drenante



3. Pavimento de piezas de piedra con bandas de vegetación



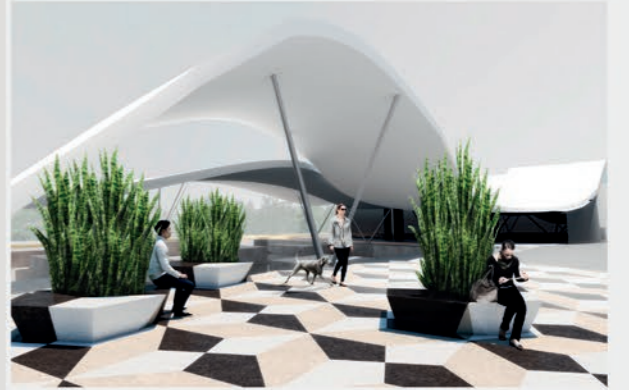
1. Pavimento de madera tratada en autoclave para uso exterior



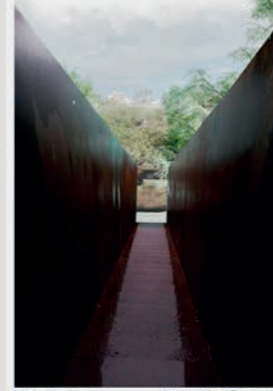
2. Pavimento de arena con vegetación de dunas



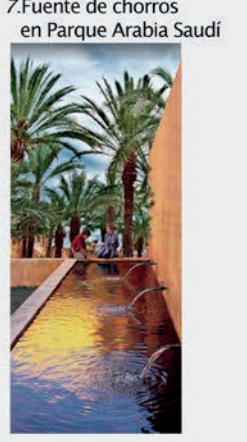
5. Pavimento drenante de cerámica reciclada



8. Encuadre para traer la Mikado al diseño. Su reflejo en la lámina de agua hace que esté allí y aquí, juego que evoca su movimiento.



6. Bajada directa al jardín fluvial, preludio del bosque



7. Fuente de chorros en Parque Arabia Saudí

Sección A-F

Sección Y-Z

Sección A-F

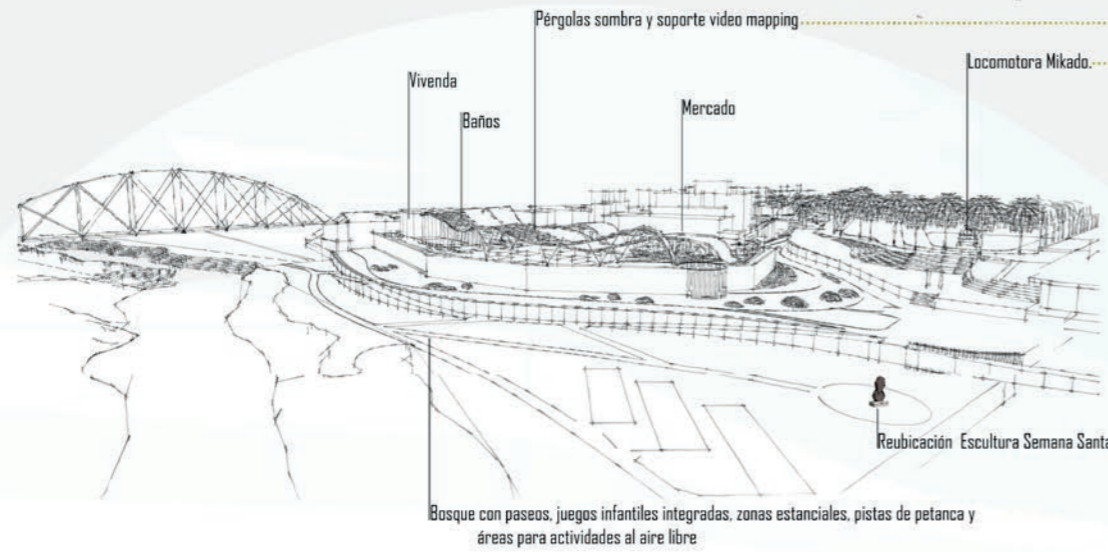
Sección Y-Z

0 50 100 200m

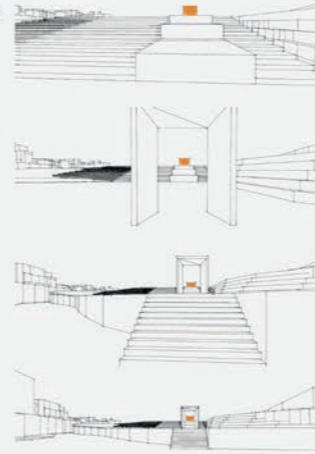
A1. E1/2000

Alcira. 3167  
L3. Vista general.

El río. La isla. *La Vila*



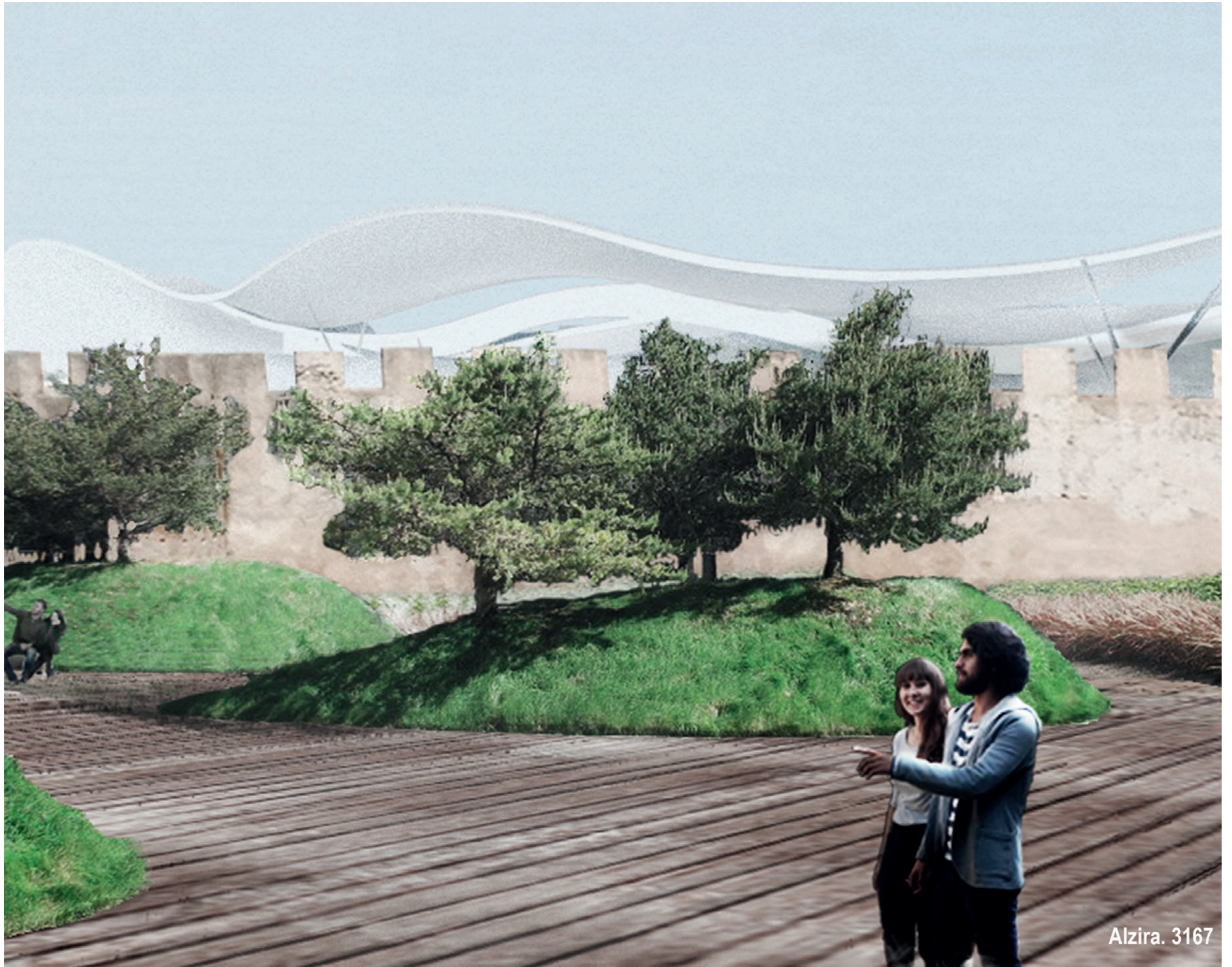
Con origen en la locomotora se plantea un eje que termina en una rotonda en el bosque y que integra la máquina en el diseño. Se incluye un elemento a modo de arco que enmarca la **Mikado**, como un objetivo fotográfico, para que ópticamente se adelante al primer plano. Este efecto perspectivo juega con la idea de movimiento relacionado con la locomotora. Una lámina de agua con el reflejo de la máquina, visible desde un punto de vista en el eje, refuerza esta intención.



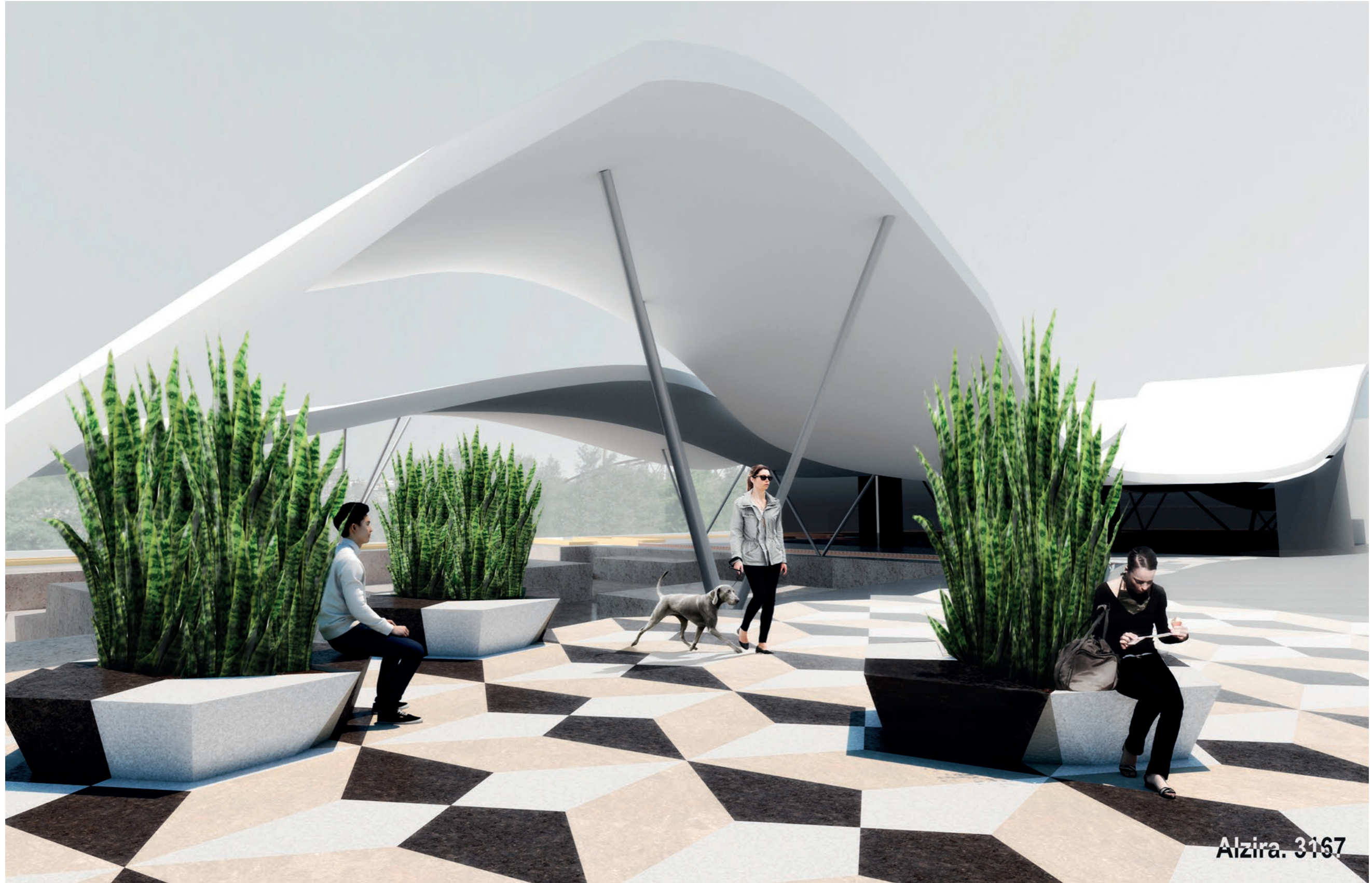
Las pérgolas proveen sombra en la plaza, protegen el yacimiento, sus formas indican la cercanía del río, y su presencia física en ocasiones pasadas, y además sirven de soporte para proyecciones de videomapping que acompañen la celebración de diversas fiestas o eventos.

Lo que el tiempo, o el río, se llevó vuelve a hacerse presente proyectado sobre esas formas ondulantes, como un reflejo en ese agua simulada: el puente de San Gregorio, las bóvedas de la Iglesia de Santa María, los arcos o el artesanado de una antigua mezquita... y también otras imágenes que acompañen a un sin fin de narraciones, cuentos, leyendas, efemérides, testimonios...





Alzira. 3167



Alzira. 3167



Alzira. 3167





Alcira. 3167  
L4. Vegetación

1

*Catalpa bignonioides* Walter  
Bignoniaceae

*Festuca* spp  
Poaceae



2

*Ammophila arenaria* L.  
Poaceae

*Sanguisorba officinalis* L.  
Rosaceae  
*Stipa tenuissima*  
Poaceae



El río. La isla. *La Vila*

3

*Euonymus japonicus* Thunb.  
Celastraceae

*Berberis thunbergii* DC.  
Berberidaceae



4

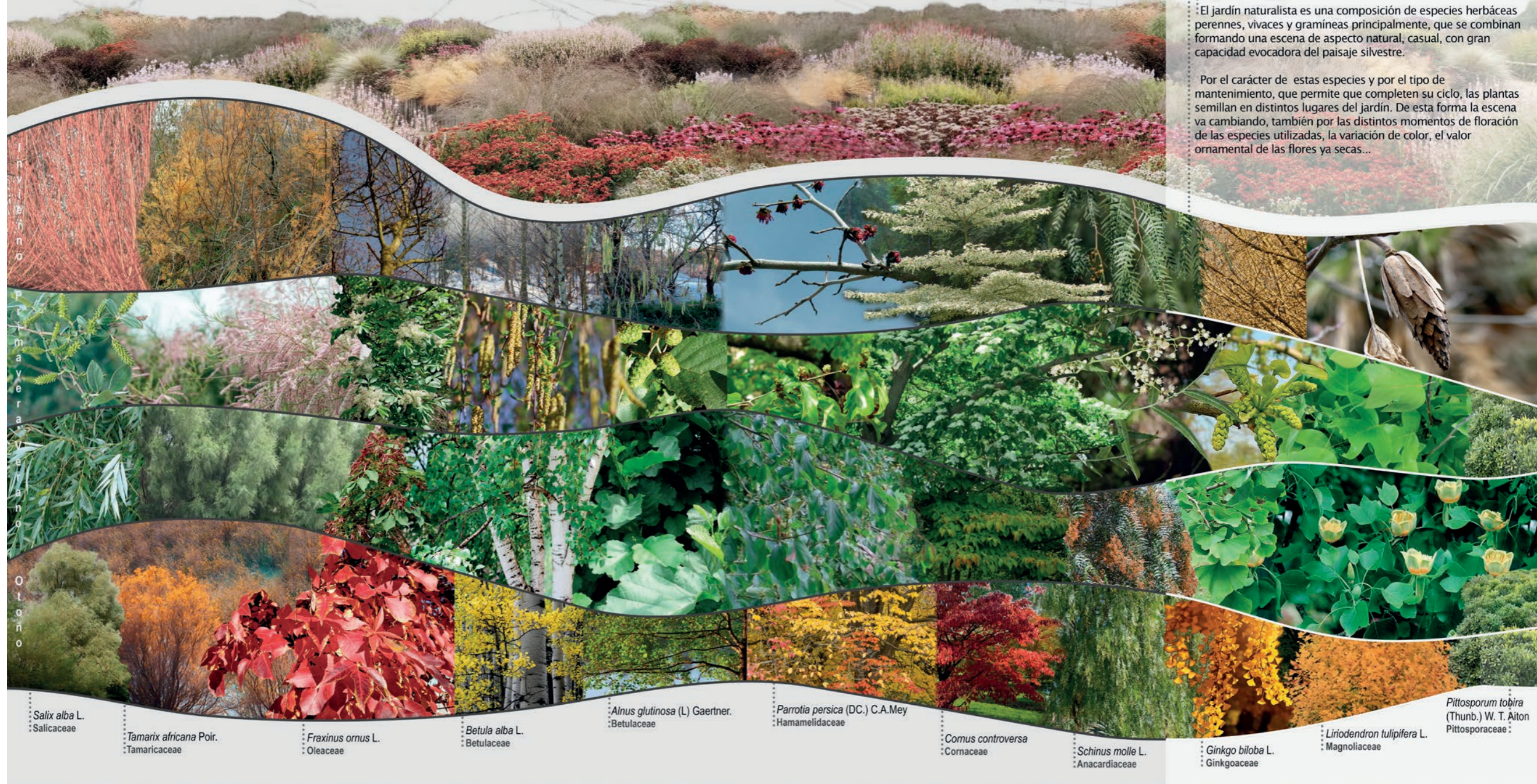
*Sansevieria trifasciata* Prain  
Asparagaceae



Bosque  
Jardín naturalista

El jardín naturalista es una composición de especies herbáceas perennes, vivaces y gramíneas principalmente, que se combinan formando una escena de aspecto natural, casual, con gran capacidad evocadora del paisaje silvestre.

Por el carácter de estas especies y por el tipo de mantenimiento, que permite que completen su ciclo, las plantas semillan en distintos lugares del jardín. De esta forma la escena va cambiando, también por las distintos momentos de floración de las especies utilizadas, la variación de color, el valor ornamental de las flores ya secas...



Invierno Primavera Verano Otoño

*Salix alba* L.  
Salicaceae

*Tamarix africana* Poir.  
Tamaricaceae

*Fraxinus ornus* L.  
Oleaceae

*Betula alba* L.  
Betulaceae

*Alnus glutinosa* (L.) Gaertner.  
Betulaceae

*Parrotia persica* (DC.) C.A.Mey  
Hamamelidaceae

*Cornus controversa*  
Cornaceae

*Schinus molle* L.  
Anacardiaceae

*Ginkgo biloba* L.  
Ginkgoaceae

*Liriodendron tulipifera* L.  
Magnoliaceae

*Pittosporum tobira*  
(Thunb.) W. T. Aiton  
Pittosporaceae

ALZIRA, VALENCIA

3202

1/4

ESTRATOS

ESTRATOS

La acelerada construcción y urbanismo a lo largo del siglo XX y XXI ha desdibujado el centro histórico de Alzira y en concreto el frente occidental de la "La Vila" que ha ido perdiendo a lo largo del tiempo la identidad arquitectónica y su imponente imagen de isla amurallada. Se ha construido desampliando, sin considerar el gran valor patrimonial del conjunto, olvidando y sin prestar ninguna atención a los monumentos existentes. El proyecto se basa en la recuperación de la identidad arquitectónica y urbana del centro histórico de la ciudad: "La Vila". Que conseguiremos redefiniendo el valioso carácter histórico de la zona y su tejido urbano, hoy en día muy desdibujado, y poniendo en valor los vestigios más importantes de la zona: la muralla almohade, la iglesia de Santa María y el puente de Sant Gregori.

La propuesta da solución a los problemas actuales a partir de las siguientes actuaciones:

Puesta en valor de los vestigios

Consideramos la probable aparición de restos arqueológicos del alzado occidental de la muralla y de la desaparecida iglesia de Santa María.

Se propone una reinterpretación de los diferentes elementos de valor arquitectónico desaparecidos:

Iglesia de Santa María, reconvertida en una plaza rehundida con graderío que une la ciudad con el río mediante una galería subterránea.

Puente Sant Gregori, se evoca el antiguo puente a través de una escalinata que da acceso al río, unas alineaciones de árboles y un hangar de canoas justo donde se encontraba la antigua puerta del puente.

Muralla Almohade, se redescubre por su cara interior y se corona con bancos corridos y zonas de estancia que rememoran la antigua muralla.

Recuperar el alzado occidental

Recuperamos la identidad cultural e histórica del centro histórico de la ciudad a través de una actuación que comprende el alzado occidental de la misma que constituye su fachada hacia quienes se aproximan a la villa desde el otro lado del río.

El nuevo alzado occidental caracterizado por la atalaya que se alzará como fondo visual, el arco de la galería subterránea, los bancales y el perfil de la muralla recuperan la identidad del alzado oeste, que tomará una presencia importante para Alzira igual que la tuvo en el pasado. El nuevo alzado tendrá cierta evocación al pasado ya que recuperamos los elementos más emblemáticos que ha tenido La Vila a lo largo de los años.

Conectar la ciudad con el río

A partir de la galería subterránea de la plaza, una rampa accesible y una escalinata de piedra se consigue una conexión fluida de la ciudad con el río. Además, se crea un eje continuo, directo y accesible desde el parque Arabia hasta el río pasando por el nuevo barrio. Este nuevo eje potencia el valor del actual infravalorado parque Arabia.

Recuperación del antiguo tejido urbano

Proyectamos una nueva ordenación urbana a partir de tres manzanas residenciales unifamiliares que se disponen teniendo en consideración las alineaciones históricas que tuvieron calles y plazas en esta zona, contribuyendo a generar un conjunto armonioso, en sintonía e integrado con la ciudad histórica.

En las nuevas calles se utilizará como pavimento adoquines de piedra natural del lugar y ladrillos de tejar colocados a canto, en las cuales primará el tránsito de peatones sobre el tránsito de vehículos.

AXONOMÉTRICA DE CONJUNTO



ALZADO OESTE

VISTA DESDE EL RÍO JÚCAR

PUESTA EN VALOR DE LOS VESTIGIOS

Una parte fundamental del proyecto es la puesta en valor del carácter histórico del barrio de "La Vila". Para ello nos centraremos en los que fueron sus principales elementos de interés patrimonial y los incluiremos en nuestra actuación.

Se trata de construcciones que gozaron de una gran importancia en el pasado y que a día de hoy han desaparecido dejando un gran vacío histórico y arquitectónico.

La muralla almohade

Se busca encontrar los restos de la cara interior de la muralla a día de hoy totalmente enterrada y se restaura hasta el nivel de la calle Ronda d'Algemes, generando a lo largo de ella un banco corrido y zonas de estancia que hacen que además de rememorar la antigua muralla se convierta en un elemento funcional para la zona.

El puente de Sant Gregori

Se evoca el antiguo puente a través de unas construcciones situadas en planta en la huella del puente y unas hileras de árboles que conectan ambas partes visualmente.

Una escalinata que da acceso al río y un hangar de canoas justo donde se encontraba la antigua puerta del puente, junto con las alineaciones de árboles generan la ilusión y evocan el antiguo puente de Sant Gregori.

La iglesia de Santa María

Proponemos una reinterpretación de la antigua iglesia, convirtiéndola en una plaza rehundida que contenga los elementos principales de la que fue uno de los mayores hitos de la zona. Conservando de la mejor manera los restos que se encuentren en la excavación de la plaza y adaptando la plaza a estos.

De esta manera restituimos parte del valor patrimonial que tan importante fue en la antigüedad de este conjunto trayéndolo a la actualidad y conservándolo así en las memorias de los vecinos.

Además de la puesta en valor, se le otorga a la zona de espacios singulares e importantes no solo para el barrio sino para la ciudad. Pasando de ser un barrio desaprovechado y nada atrayente a otro integrado, armonioso, bello y rico en historia.



MURALLA ALMOHADE

VISTA DESDE LA CALLE RONDA D'ALGEMESI



ACCESO DIRECTO PARQUE DE SAN GREGORI EJE CON EL HANGAR DE PIRAGUAS

VISTA DESDE LAS ESCALERAS



PLAZA DE SANTA MARÍA

VISTA DESDE LAS RUINAS COTA +14'00 M



GALERÍA SUBTERRÁNEA CONEXIÓN PLAZA - RIBERA

VISTA DESDE EL INTERIOR

IV CONCURSO DE ARQUITECTURA

RICHARD H. DRIEHAUS

ALZIRA, VALENCIA 3202 2/4  
**ESTRATOS**



ATALAYA - EL HITO



ÚLTIMA PLANTA DE LA ATALAYA - MIRADOR



ENTRADA ACCESIBLE AL PARQUE ARABIA SAUDI - RAMPA + BANCALES



PARQUE DE SANT GREGORI + CONEXIÓN PLAZA DE SANTA MARÍA



CONEXIÓN PARQUE ARABIA SAUDI - BARRIO, EJE ESTE-OESTE



HANGAR DE PIRAGUAS



GALERÍA SUBTERRANEA

**PARQUE DE SANT GREGORI**

Buscando potenciar al máximo el río Júcar y su ribera, planteamos el parque de Sant Gregori, que recorre toda su orilla y que contará con diversas conexiones singulares tanto con el resto de la actuación que nos proponemos, y a su vez marcarán, las diversas zonas en las que este se divide. Además, contará con una senda paralela al río y que proporcionará un lugar de paseo y disfrute próximo al río. De esta manera se aprovechará esta zona a día de hoy desocupada para crear un espacio verde agradable perfectamente conectado con la ciudad y el barrio de "la Vila" que se convertirá en un punto importante de la ciudad.

**ACCESO DIRECTO PARQUE**

Se propone una escalera de piedra monumental que da acceso directo a la ribera del río Júcar desde la calle Ronda d'Algemesi, y que nos trasladará a la actualidad la posición del desaparecido puente de Sant Gregori. Formará también parte del eje este-oeste y se finalizará mediante la plantación de unos árboles dispuestos en la misma dirección que completan la escalera y que enfatizan aún más este eje.

**ENTRADA ACCESIBLE PARQUE**

Contamos con una entrada accesible al parque de Sant Gregori desde la calle Ronda d'Algemesi. Para salvar la cota entre estos dos puntos se plantea una rampa plegada en paralelo al río que contará en su camino con agradables espacios estanciales de bancos y jardinerías. La conexión de tierra se elevará a cabo a través de bancales que cada uno será utilizado para cultivar diversos tipos de plantas autóctonas.

**MURALLA ALMOHADE**

Toda la zona inferior a la muralla la dejaremos a una cota de -18,50m, inferior a la de la calle Ronda d'Algemesi, paralela al río, de manera que se creará una diferencia de cota que nos dará la posibilidad de rediseñar la muralla a día de hoy totalmente enterrada en esta zona por la progresiva elevación del terreno sobre el que se asienta la Vila. Esta diferencia de cota se nos dará el efecto de espacio amurallado como lo fue en el pasado. La muralla se completa sobreelevando de la cota de la calle Ronda d'Algemesi, generando a lo largo de ella un banco corrido y zonas de estancia, que además de marcar la muralla por fuera, se convertirá en un elemento funcional para la zona, dándonos la posibilidad de tener un mayor vínculo con este punto emblemático de la ciudad.

**PASEO DE RONDA**

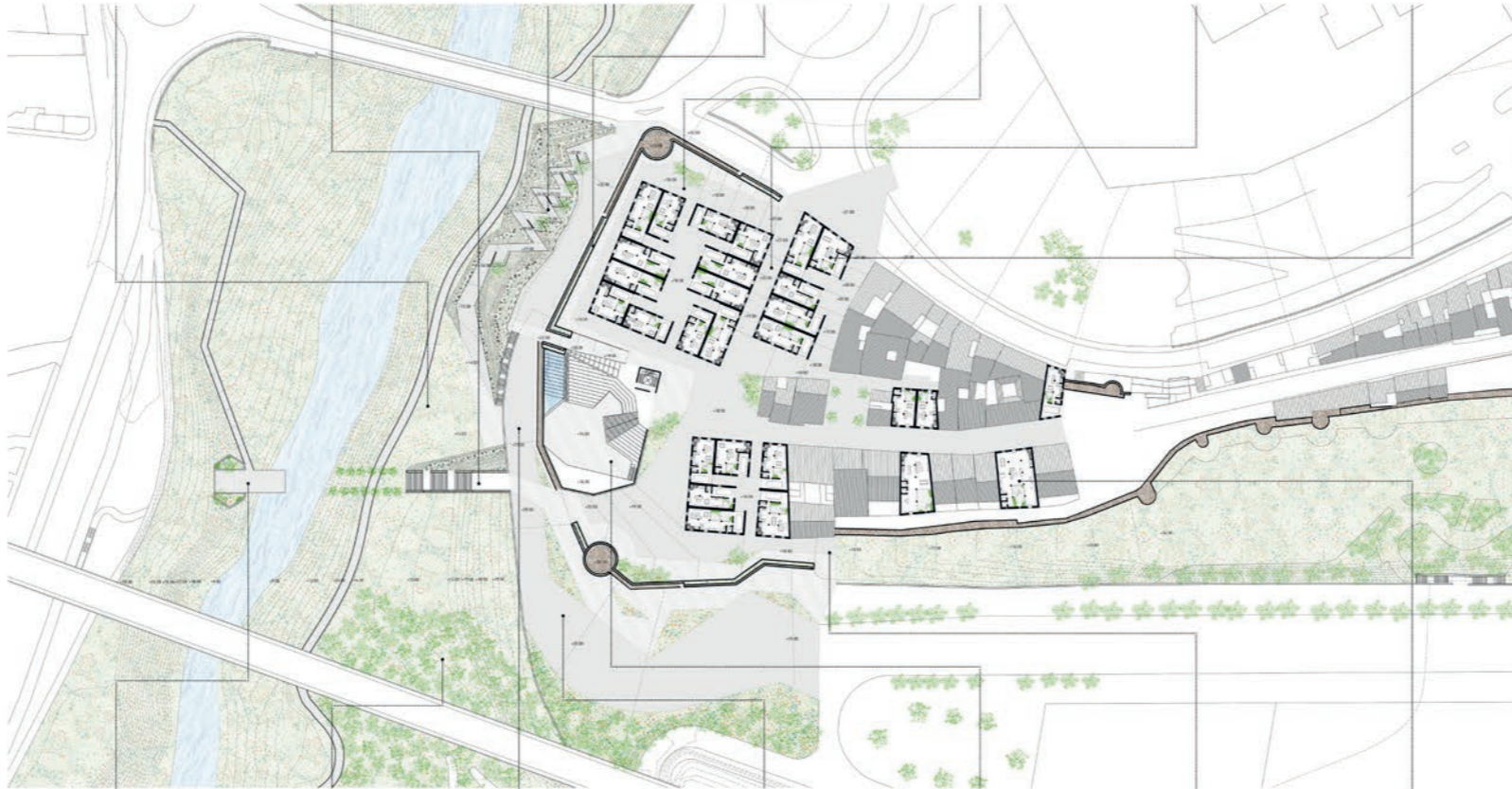
No dejamos ninguna edificación a la redescubierta muralla almohade, de tal manera que conservamos el paseo de ronda característico de las murallas en toda su longitud, generando calles y ricos espacios sociales, a su alrededor. Además, de esta manera enfatizamos más la presencia de la muralla y su carácter fortificado.

**EJE NORTE-SUR**

Se propone una conexión, inexistente en la actualidad, entre el norte y el sur de Alzira atravesando el barrio de "la Vila". Para ello se crea una calle, la calle de la Vila, que se conecta perpendicularmente con la calle Mayor. Santa María que la conecta con la calle Ronda d'Algemesi, y que nos permite la entrada invitada de vehículos a las actividades de carga y descarga y acceso para residentes. Además de ser el único acceso de los vehículos al barrio, este eje nos conecta el parque Arabia Saudi con la zona verde al norte de la actuación de una manera sencilla a través del barrio.

**VIVIENDAS TRADICIONALES**

Proyectamos tres manzanas residenciales familiares que se disponrán teniendo en consideración las alineaciones históricas del barrio. Proponemos 5 tipos de vivienda con soluciones constructivas y rasgos generales propios de la edificación tradicional de la Vila. Todos estos tipos se irán abastando hasta completar las manzanas, que contarán en su interior con calles con carácter "semipúblico".



**HANGAR DE PIRAGUAS**

Como remate al eje este-oeste proponemos en la orilla opuesta del río un hangar de piraguas situado en la antigua posesión de la puerta de acceso a la ciudad del desaparecido puente de Sant Gregori. El hangar irá acompañado de un embarcadero, generando así una actividad con la que poder aprovechar y disfrutar el río y a su vez dignificarlo. Se proyecta un camino que llega al hangar desde el puente actual, de hierro y que salta la pendiente existente.

**BARRERA VEGETAL**

Para ocultar el puente situado al suroeste del barrio y para a su vez recoger más la actuación planteamos una barrera vegetal entre la actuación y el puente.

**GALERÍA SUBTERRANEA**

En nuestro propósito de unir el barrio con la ribera del río, planteamos una conexión directa de la plaza de Santa María con el parque de Sant Gregori. Mediante una galería subterránea que atraviesa por debajo de la calle Ronda d'Algemesi a una cota +8,20 m. En su interior encontramos un bar - terraza que se podrá disfrutar tanto en la plaza como a la orilla del río.

**RONDA D'ALGEMESI**

En la calle Ronda d'Algemesi, calle paralela al río, proponemos un espacio donde coexista el peatón y el vehículo, dando a los peatones mayor prioridad al mismo tiempo que se permite el paso de tráfico rodado a una velocidad reducida, conviniendo así peatones y vehículos en coexistencia. Se eliminarán las separaciones tradicionales entre automóviles, peatones y otros usuarios, generando un espacio sin límites físicos, que será compartimentado únicamente por los materiales del pavimento que se irán adaptando a la actuación: adoquines de piedra natural para toda la actuación, solado de ladrillo de tejar en las zonas donde queremos enfatizar algún elemento y pequeñas zonas verdes con vegetación baja o árboles de hoja caduca para no tajar la visión de los edificios principales.

**PLAZA DE SANTA MARÍA**

Proponemos una reinterpretación de la que fue uno de los mayores hitos de la zona, la iglesia de Santa María. Esta plaza contendrá las partes y usos principales de la antigua iglesia: entrada, altar, torre campanario... pero trasladados a la actualidad. Se tratará de una plaza con una estructura permeable y flexible de manera que se adapte a los posibles restos de la iglesia que se encuentren en la excavación y se conserven para su puesta en valor.

**EJE PARQUE ARABIA-RÍO JÚCAR**

Se plantea la conexión del parque Arabia Saudi, infrutilizado en la actualidad, con la ribera del río a través de un eje muy marcado este-oeste que atraviesa el barrio. Para ello se quita la muralla en el punto de contacto del parque Arabia Saudi con el barrio y este eje continúa perpendicular al río hasta llegar al parque de Sant Gregori de manera directa a través de las escaleras de piedra. Se propone como un eje verde que conecta ambos parques discurrendo adosado a la muralla almohade.

**VIVIENDAS SOLARES DESOCUPADOS**

En los solares desocupados de las manzanas residenciales existentes, se plantea adaptar igualmente el tipo de vivienda que más se ajuste a las dimensiones del solar. Generando de forma saltada a lo largo del barrio el mismo aspecto, dándole homogeneidad.

**PLANTA GENERAL**

**ALZADO SUR**

VISTA DESDE EL EJE UNIÓN PARQUE ARABIA SAUDI - RIBERA



IV CONCURSO DE ARQUITECTURA  
 RICHARD H. DRIEHAUS

**PUESTA EN VALOR**



MURALLA ALMOHADE  
 IGLESIA DE SANTA MARIA  
 PUENTE DE SANT GREGORI

**CONEXIONES**



**TRÁFICO RODADO**



**GARAJE**

**ACCESIBILIDAD**



**ASCENSOR**

**ESQUEMAS**

ESTRATOS



PLAZA - RIBERA NIVEL 1  
COTA +18'5 M



PLAZA - RIBERA NIVEL -1  
COTA +14'00 M

A un nivel inferior al del barrio de "la Vila" de +14,00 m, se produce uno de los acontecimientos más importantes en la actuación: la conexión entre la plaza de Santa María y el parque de Sant Gregori.

PLAZA DE SANTA MARÍA

La zona occidental de "la Vila" estaba concebida por la primitiva iglesia medieval de Santa María. Proponemos la reinterpretación de esta desaparecida iglesia en su primitiva ubicación. Replanteando una plaza rehundida hacia la cota de +14,00m, que contendrá las partes de la antigua iglesia pero trasladadas a la actualidad con otros usos.

**ALTAR:** en la ubicación del altar se dispondrá un escenario.

**NAVE:** se plantearán unas gradas que se abocan al perímetro de la plaza y que abrazan el escenario y la conexión subterránea.

**ENTRADAS:** marcando las dos entradas que tenía la iglesia se plantean dos gradas hacia el interior de la plaza, una grada principal en eje a la conexión subterránea con el río en la posición de la puerta este y otra secundaria hacia el escenario en la posición de la puerta norte.

**TORRE CAMPANARIO:** este elemento arquitectónico distintivo fue el último en desaparecer del conjunto medieval, y hoy en día lo volvemos a erigir mediante la proyección de la atalaya de madera. Esta torre contendrá con unas escaleras que la recorren por completo y con un ascensor que hará accesible la plaza. Tiene un acceso a nivel de calle en la cota +18,00m donde se ubica un punto de información, y desde el cual se podrá bajar a la plaza, cota +14,00m, donde hay unos servicios públicos, también se podrá subir al mirador, situado en la última planta de la torre desde el cual se tiene una visión 360º de toda Alzira.

Una torre que supera la altura de las viviendas convertidas en un hito dentro del barrio que caracterizará al alzado y que se erigirá como fondo visual del principal eje viario del conjunto, la calle Mayor de Santa María.

De esta manera la plaza será un espacio multifuncional de uso cultural. Podiendo usarse como cine de verano, para conciertos al aire libre, performances, teatro, etc... Además de ser un espacio en si mismo rico y agradable de estancia y reunión.

La estructura del gradado plantado será permeable y flexible de manera que se adapte a los posibles restos de la iglesia que se encuentren en la excavación y a su vez se conciben en perfecto estado. Los materiales empleados serán listones de madera para las gradas apoyadas sobre voladizos perfiles y pilares de hierro fundido.

PARQUE DE SANT GREGORI

El barrio de Alzira está atravesado por el río "Júcar", que hasta el siglo XIX fue navegable hasta llegar a Alzira y que hoy se encuentra en peñías condiciones con una pantalla vegetal muy descuidada y completamente destruido de la población por un muro que se erigió como protección de las crecidas del río.

Recorriendo sacarlo partido al río y recuperar su ribera, planteamos el parque de Sant Gregori, que recorre toda su orilla y que contará con diversos paseos, senderos con el resto de la actuación que nos proporcionará el fácil acceso, y a su vez marcarán, las diversas zonas en las que debe ser dividido.

ACCESO DIRECTO PARQUE

Proponemos una escalera monumental de piedra como acceso directo al parque desde la calle Ronda d'Algermes, que a su vez nos trasladará a la actualidad la posición que tuvo el puente de Sant Gregori. Esta marcada posición se enfatizará con unas alineaciones de árboles que recorren de la escalera hacia el río, y se completará la huella del puente en la orilla opuesta con la disposición del hangar de pirañas.

HANGAR DE PIRAÑAS

Proponemos en la orilla opuesta del río un hangar de pirañas situado en la antigua posición de la puerta de acceso a la ciudad del desaparecido puente de Sant Gregori. El hangar irá acompañado de un embarcadero, generando así una actividad con la que poder aprovechar y disfrutar el río y a su vez dignificarlo. Se proyecta un camino que llega al hangar desde el actual puente de hierro y que salva la pendiente este/este.

ENTRADA ACCESIBLE PARQUE

Además, contamos con una entrada accesible al parque de Sant Gregori desde la calle Ronda d'Algermes. Para salvar la cota entre estas dos puntos se plantea una rampa en paralelo al río que contará en su camino con agradables espacios estancados de bancos y jardines. La contención de tierra se llevará a cabo a través de banquetas que serán utilizadas cada una para cultivar diversos tipos de plantas autóctonas.

Por otro lado, el parque contará con una senda que discurre paralela al río a cota +14,00 m, que proporcionará un lugar de paseo y disfrute próximo al río.

Se trata de una intervención paisajística donde la arquitectura propuesta encuentra el equilibrio perfecto con la topografía, el entorno y la naturaleza. Agrandando así esta zona a día de hoy muy descuidada para crear un espacio verde agradable perfectamente conectado con la ciudad y el barrio de "la Vila", que se convertirá en un punto importante de la ciudad.

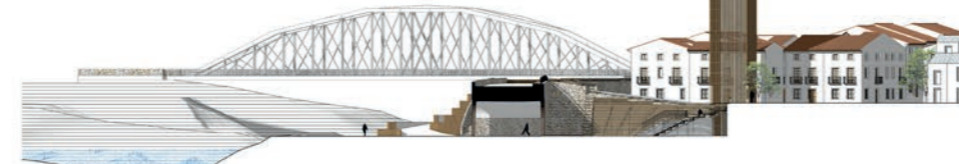
GALERÍA SUBTERRÁNEA

A la cota base del parque de +14,00m se producirá la conexión con la plaza a través de una galería subterránea.

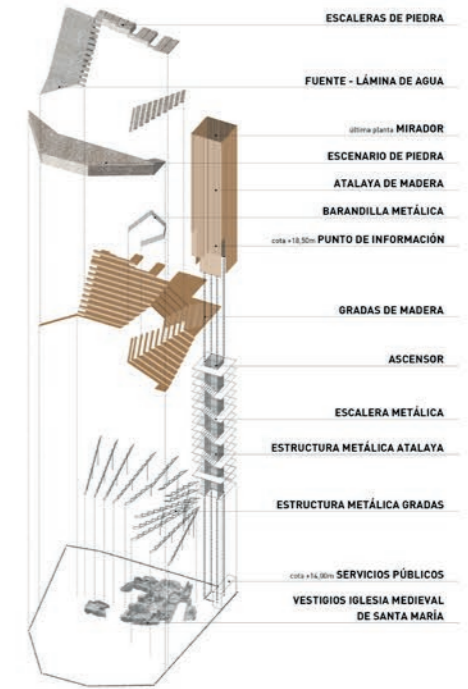
En nuestro propósito de unir el barrio con la ribera del río, planteamos una conexión directa de la plaza de Santa María con el parque de Sant Gregori, mediante una galería subterránea que atravesará por debajo de la calle Ronda d'Algermes. Desde el parque se enfatizará la entrada a la galería mediante los bancos que se sitúan a ambos lados de la puerta y que la enfatizan formando una especie de embudo hacia ella.

En el interior de la galería encontramos un bar + terraza que se podrá disfrutar tanto en la plaza como a la orilla del río.

Creamos de esta manera el nuevo alzado occidental de "la Vila", caracterizado por el gran espacio verde de la ribera y la palanca entrada de la galería subterránea, además la visión de la atalaya y la muralla.



SECCIÓN TRANSVERSAL - ALZADO SUR  
CONEXIÓN PLAZA - RIBERA



AXONOMÉTRICA EXPLOTADA PLAZA



IMAGEN PLAZA DE SANTA MARÍA  
VISTA DESDE EL ESCENARIO COTA +14'00 M



**PUESTA EN VALOR MURALLA ALMOHADE**



**GALERÍA SUBTERRANEA MIRANDO HACIA LA PLAZA SANTA MARÍA**



**ESCALERA PARQUE DE SANT GREGORI**



**PLAZA DE SANTA MARÍA BAJO LAS GRADAS**



ATALAYA - EL HITO



MÁGEN VIVIENDAS DESDE LA CALLE LA VILA



ENTRADA ACCESIBLE PARQUE DE SANT GREGORI RAMPA + BANCALES



PARQUE DE SANT GREGORI



**CONEXIÓN PARQUE ARABIA SAUDI CON EL NUEVO BARRIO**



**HANGAR DE PIRAGUAS Y EMBARCADERO**



**GALERÍA SUBTERRÁNEA MIRANDO AL PARQUE DE SANT GREGORI**



ESTRATOS

VIVIENDAS TRADICIONALES

Recuperamos el tejido urbano residencial en el interior del barrio de "la Vila", proyectando tres manzanas residenciales unifamiliares que se dispondrán teniendo en consideración las alineaciones históricas del barrio.

Para ello planteamos 5 tipos de vivienda, todas con las mismas características pero diferentes dimensiones y distribución interior.

Todos estos tipos se irán adosando hasta completar las manzanas, que contarán con calles interiores que las atraviesan. Un espacio con carácter "semipúblico" trasero a las viviendas que nos dará la posibilidad de tener una segunda fachada que nos proporcione más luz natural y una mejor ventilación (ventilación cruzada) a la vivienda. Esta fachada secundaria también nos permite la apertura de garajes primordial en la actualidad, sin tener que ensuciar las fachadas principales. Por otro lado, se crea así un espacio público más arraigado a la vivienda donde vivir en comunidad con los vecinos.

Se tratará por lo tanto de "casas a una mans" y "casas a dos mans" según su composición de fachada, que mantienen la volumetría, altura, soluciones constructivas y rasgos generales propios de la edificación tradicional de "la Vila".

Viviendas con doble fachada y un patio interior privado hacia el que se vuelca toda la vivienda que contará con dos plantas y un espacio útil bajo cubierta:

Planta baja: dedicada a zonas comunes, donde encontramos el salón-comedor, la cocina el garaje y el patio.

Planta primera: donde se ubicarán las estancias de uso privado, habitación principal y habitaciones individuales.

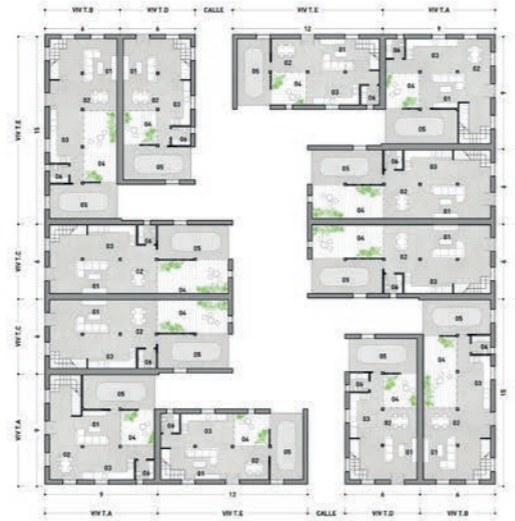
Planta bajo cubierta: se tratará de un gran espacio multifuncional de estar, estudio, etc., además de lavadero y almacén.

En los solares desocupados existentes dentro de las manzanas residenciales conservadas, se plantea adaptar igualmente el tipo de vivienda que más se ajuste a las dimensiones del solar. Generando de forma saltada a lo largo del barrio el mismo aspecto, dándole así cierta homogeneidad.

Proyectamos un total de 28 viviendas, de las cuales 23 se ubican en el ámbito principal y 5 en los solares desocupados del ámbito secundario.

- 01 SALÓN
- 02 COMEDOR
- 03 COCINA
- 04 PATIO
- 05 GARAJE
- 06 ASEO
- 07 BAÑO
- 08 HABITACIÓN INDIVIDUAL
- 09 HABITACIÓN PRINCIPAL
- 10 VESTIDOR
- 11 ESTUDIO
- 12 SALA DE ESTAR
- 13 LAVADERO
- 14 ALMACÉN

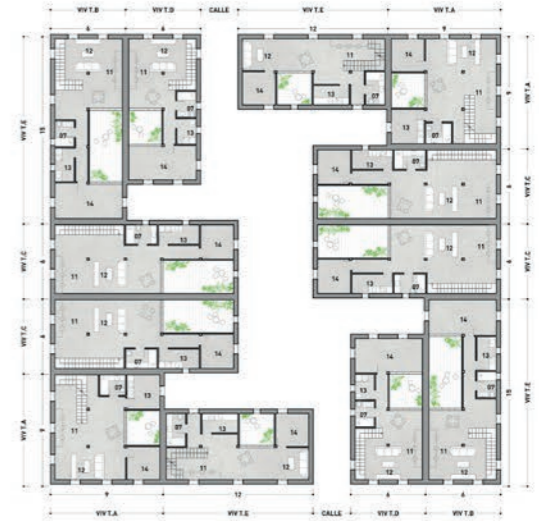
- VV T.A. VIVIENDA TIPO A ..... 144 m<sup>2</sup>
- VV T.B. VIVIENDA TIPO B ..... 144 m<sup>2</sup>
- VV T.C. VIVIENDA TIPO C ..... 144 m<sup>2</sup>
- VV T.D. VIVIENDA TIPO D ..... 126 m<sup>2</sup>
- VV T.E. VIVIENDA TIPO E ..... 126 m<sup>2</sup>



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJO CUBIERTA



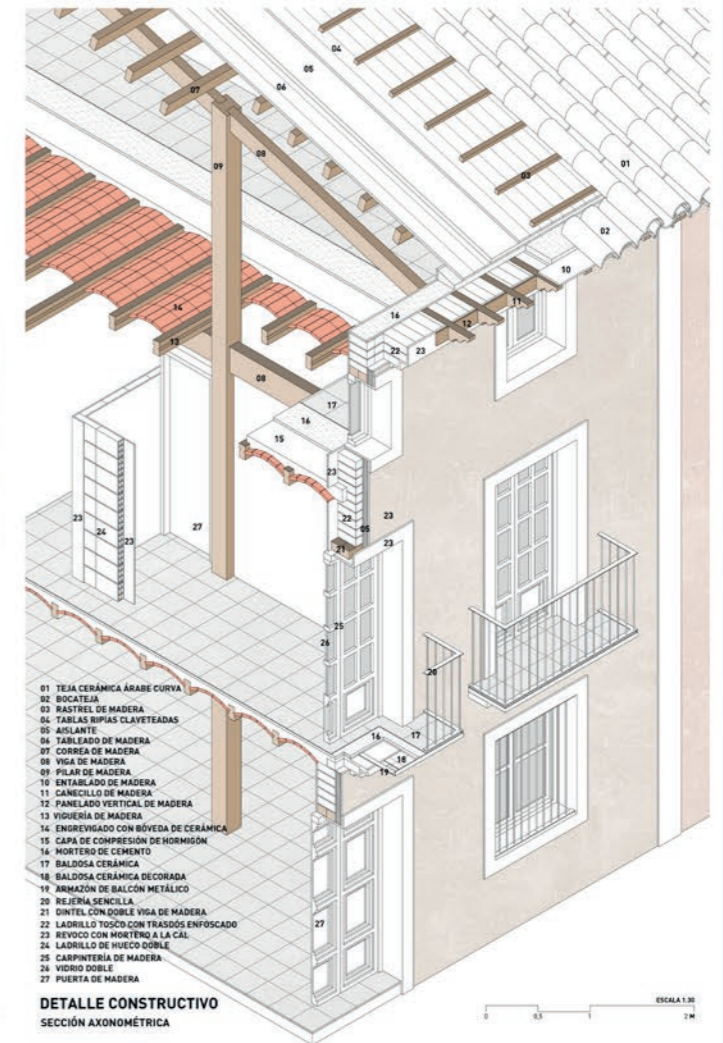
SECCIÓN LONGITUDINAL FUGADA MANZANA DE VIVIENDAS  
VISTA DESDE LA CALLE INTERIOR DE MANZANA



IMAGEN VIVIENDAS  
VISTA DESDE LA CALLE LA VILA



ALZADO PRINCIPAL VIVIENDAS  
VISTA DESDE EL INTERIOR DEL BARRIO



- 01 TEJA CERÁMICA ÁRABE CURVA
- 02 BOCATEJA
- 03 RASTREL DE MADERA
- 04 TABLAS RIPAS CLAVETADAS
- 05 AISLANTE
- 06 TABLADO DE MADERA
- 07 CORREA DE MADERA
- 08 VIGA DE MADERA
- 09 FILAR DE MADERA
- 10 ENTABLADO DE MADERA
- 11 CANCELLO DE MADERA
- 12 PANELADO VERTICAL DE MADERA
- 13 VIGUERIA DE MADERA
- 14 ENGREVEDADO CON BÓVEDA DE CERÁMICA
- 15 CAPA DE COMPRESIÓN DE HORMIGÓN
- 16 MORTERO DE CEMENTO
- 17 BALDOSA CERÁMICA
- 18 BALDOSA CERÁMICA DECORADA
- 19 ARMAZÓN DE BalcÓN METÁLICO
- 20 REJERÍA SENCILLA
- 21 PANELADO VERTICAL DE MADERA
- 22 LADRILLO TOSCO CON TRASDÓS ENFOSCADO
- 23 REVOCO CON MORTERO A LA CAL
- 24 LADRILLO DE HUECO DOBLE
- 25 CARPINTERÍA DE MADERA
- 26 VIDRIO DOBLE
- 27 PUERTA DE MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO  
SECCIÓN AXONOMÉTRICA

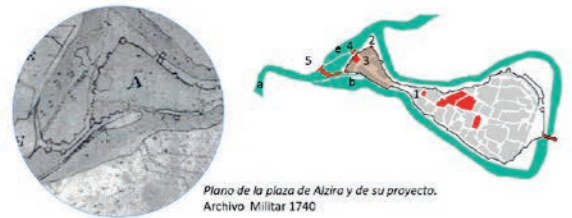


FOTOGRAFÍA HISTÓRICA  
FRENTE OESTE DE LA VILA

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA VILA

La alcazaba y medina árabe amurallada se establecieron en un meandro del Júcar por su control estratégico sobre el río, aumentando su ventaja defensiva en el siglo XI con la construcción del canal que unía los brazos del meandro, así quedando el conjunto en una isla, dando pie al topónimo que deriva del árabe, *al-azira*, 'la isla'.

Jaime I de Aragón cruzó el Júcar en Alzira, la llave para la reconquista de Valencia y Játiva en el siglo XIII. La importancia de este evento da lugar a privilegios para la población por el monarca y el desarrollo de una villa medieval con palacios y conventos, cuyo carácter se mantuvo prácticamente intacto hasta mediados del siglo XX.



Plano de la plaza de Alzira y de su proyecto.  
Archivo Militar 1740



Plano de la ciudad de Alzira.  
1785



Plano de la defensa local pasiva de Alzira.  
1928

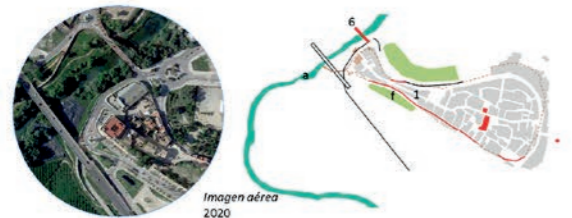


Imagen aérea  
2020

PATRIMONIO

1. Murallas almohade
2. Torreones
3. Iglesia de Santa María
4. Molino
5. Puente de San Gregori
6. Puente de hierro

ELEMENTOS DE PAISAJE

- a. Río Júcar
- b. Braç real
- c. Braç mort
- d. Braç viu
- e. Azud
- f. Parque Arabia Saudi.

1740

La ciudad cristiana de Jaime I transforma los elementos de la ciudad islámica, creando nuevos hitos. Se mantiene el aspecto fortificado del área de la alcazaba y se construye la Iglesia de Santa María. Se accede a través del puente de piedra de Sant Gregori. El sistema de azudes controlaba la crecida del río dirigiendo el agua al Braç real. El aprovechamiento energético del sistema hidráulico se realizaba a través del molino ubicado en el azud sobre el Júcar.

1885

Durante el Siglo XIX la ciudad comienza a crecer transformando parte del trazado de las murallas. Las continuas inundaciones sufridas durante este siglo marcarán las profundas transformaciones que cambiarán la imagen de la ciudad. La falta de medios para realizar las obras de protección hará que la Vila mantenga su perfil hasta principios del siglo XX.

1929

A Principios del Siglo XX se realizan importantes infraestructuras para proteger a la Vila de las inundaciones. La construcción del malecón transforma el paisaje. El Braç real se convierte en una zona anegada donde comienza a crecer la vegetación y pasa a denominarse el Braç mort. Se demuele el puente de Sant Gregori. El molino y gran parte de la muralla del frente occidental. Se construye el puente de hierro. Estas transformaciones elevarán la cota del terreno dejando enterrados muchos de sus elementos más importantes.

2020

Durante la segunda mitad del siglo XX el Braç mort queda totalmente enterrado dando lugar a la Avenida de Luis Suñer. Se mantiene a nivel el Parque de Arabia Saudi donde se conservan los lienzos y torreones del istmo de la Vila. Se derriba la Iglesia de Santa María y se construye el Cuartel de la guardia civil sobre sus ruinas.

3203 ALZIRA

CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS 2020

EL BRAÇ VIU DE LA VILA

01

El centro histórico de Alzira ha tenido una relación singular con el río Júcar desde su origen en época musulmana como paso estratégico sobre el río, una relación que se mantuvo hasta la supresión del meandro en las importantes transformaciones urbanas que tuvieron lugar a partir de los años 60 del siglo pasado.

La presente propuesta pretende contribuir a la recuperación del protagonismo urbano del barrio de la Vila y la memoria del cauce perdido, el Braç mort, fundamental para entender el trazado histórico y su relación original con el río. Relación que motiva el lema de la propuesta: EL BRAÇ VIU DE LA VILA.

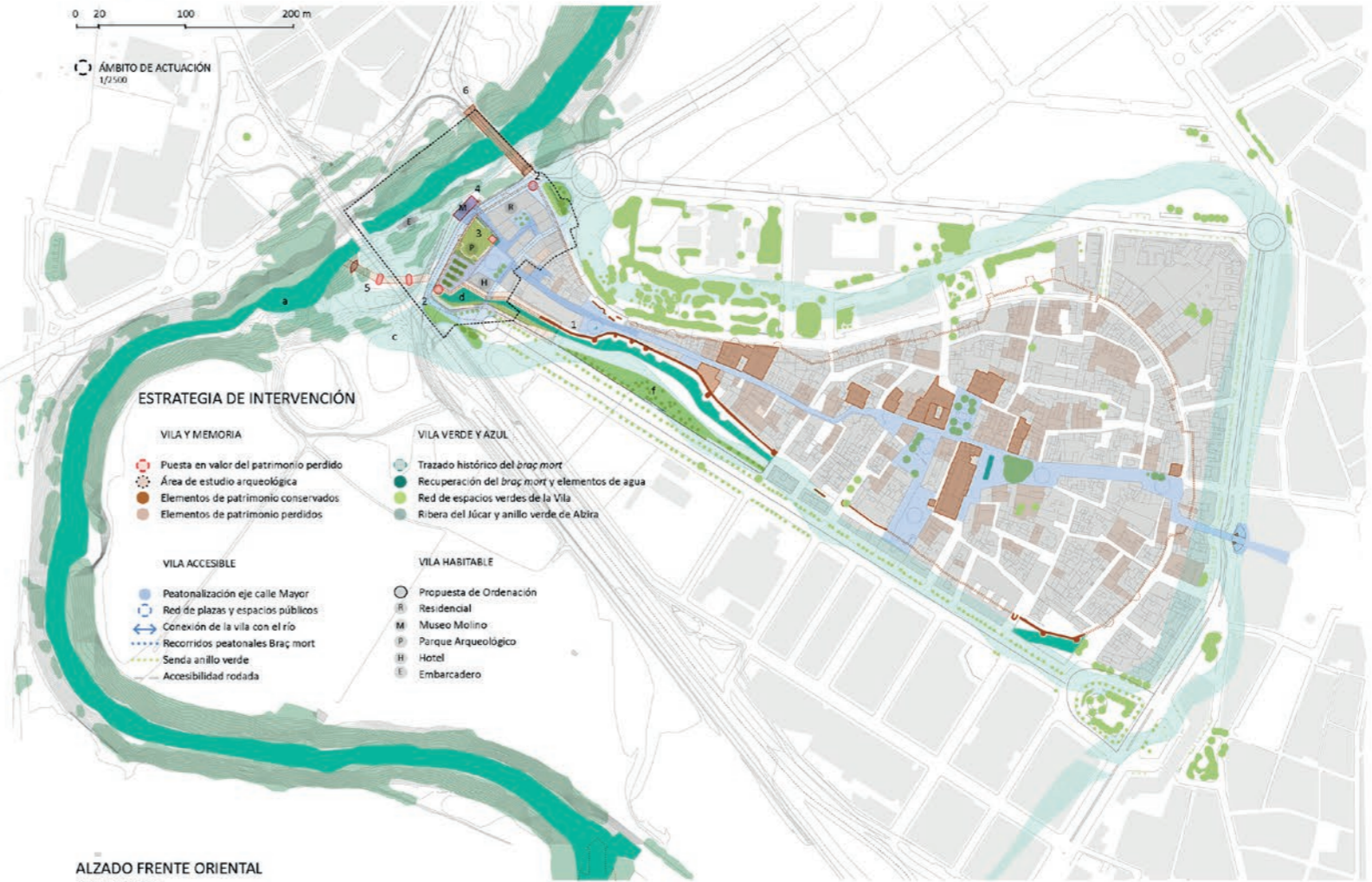


VISTA DE LA PROPUESTA DESDE EL FRENTE OESTE DE LA VILA

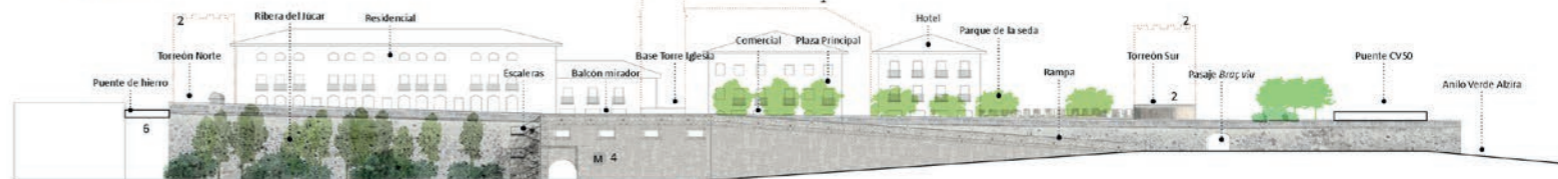
PLANTA GENERAL  
ESCALA 1/2500

0 20 100 200 m

AMBITO DE ACTUACION  
1/2500



ALZADO FRENTE ORIENTAL  
ESCALA 1/350





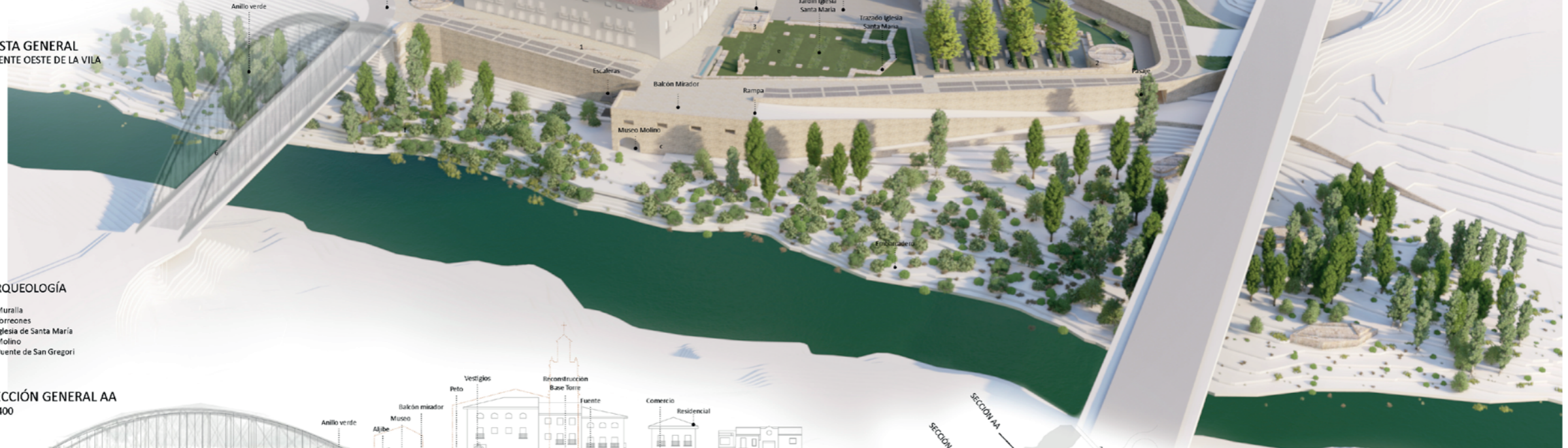
VISTA DESDE LA RIBERA DEL JÚCAR

CONEXIÓN CON LA RIBERA DEL JÚCAR

A pesar del impacto de las intervenciones urbanas del siglo XX, el frente occidental del centro histórico tiene un gran potencial de recuperación del relato histórico: poniendo en valor su relación con el río Júcar, realzando el carácter histórico y valores patrimoniales, y con una mezcla adecuada de usos para propiciar la necesaria revitalización económica.

La recreación del antiguo molino de agua en el alzado occidental es una de las apuestas fuertes de la propuesta, que permite reconstruir un elemento histórico, crear un nuevo balcón sobre el paisaje y a la vez resolver una conexión con el río. A través de escaleras junto al nuevo edificio, y también mediante rampa, se resuelve la diferencia de cota entre el nuevo borde urbano y el río, y recrea la escalera original de conexión entre la alcazaba y el paso del río.

VISTA GENERAL  
FRENTE OESTE DE LA VILA



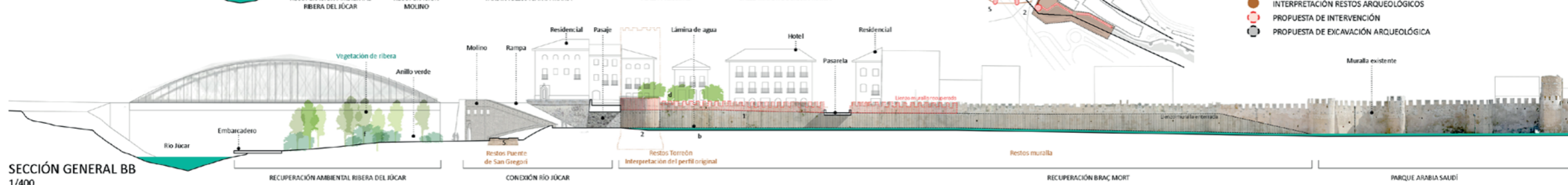
ARQUEOLOGÍA

- 1. Muralla
- 2. Torreones
- 3. Iglesia de Santa María
- 4. Molino
- 5. Puente de San Gregori

SECCIÓN GENERAL AA  
1/400



SECCIÓN GENERAL BB  
1/400



3203 ALZIRA

CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS 2020

EL BRAÇ VIU DE LA VILA

02



VISTA DESDE EL BRAÇ VIU

EL BRAÇ VIU. RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO Y PAISAJE

Con la propuesta para recuperar el Braç mort, se posibilita la reconstrucción de parte de la muralla y torreón en su alzado exterior, en la actualidad semienterrada, y crear una prolongación de la zona verde extramuros conocida como el parque de les murallas o de Arabia Saudí, siguiendo el modelo establecido en la actuación para recuperar la muralla en el antiguo mercado.

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Las propuestas de diseño sobre patrimonio quedan superpuestas al estudio y trabajos arqueológicos a realizar.

- INTERPRETACIÓN RESTOS ARQUEOLÓGICOS
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
- PROPUESTA DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA



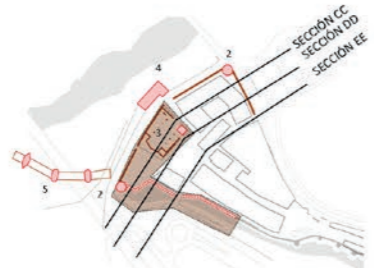
VISTA AÉREA JARDÍN ARQUEOLÓGICO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

RECUPERACIÓN DE LA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

La iglesia medieval de Santa María se erigió sobre una antigua mezquita musulmana tras la reconquista, y tuvo una gran presencia en el alzado exterior de la Vila. La iglesia se derrió ya en el siglo XX, y la propuesta es dibujar la huella de la desaparecida iglesia, con un murete perimetral, quedando como un espacio arqueológico en verde al nivel de la plaza pública, y reconstruyendo la huella de la torre como un hito. En el límite norte el espacio se cierra con un elemento de agua que parte desde el balcón del molino y llega hasta la huella de la torre de la Iglesia de Santa María donde desemboca en una fuente ornamental que hace de la plaza principal un espacio más agradable.

ARQUEOLOGÍA

1. Muralla
2. Torreones
3. Iglesia de Santa María
4. Molino
5. Puente de San Gregori



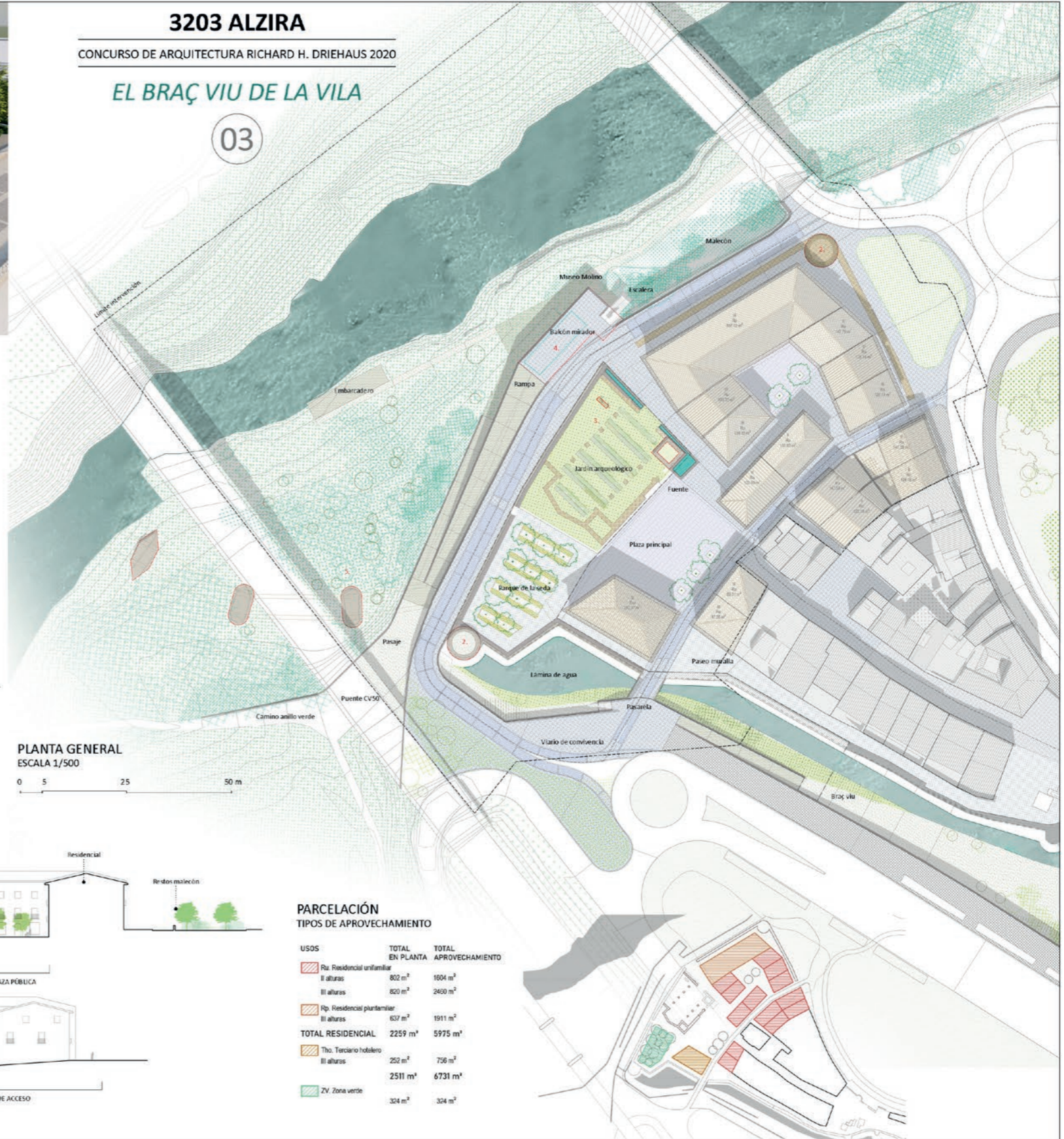
SECCIÓN GENERAL CC  
1/400



SECCIÓN GENERAL DD  
1/400



SECCIÓN GENERAL EE  
1/400



PLANTA GENERAL  
ESCALA 1/500

0 5 25 50 m

PARCELACIÓN  
TIPOS DE APROVECHAMIENTO

USOS	TOTAL EN PLANTA	TOTAL APROVECHAMIENTO
Ru. Residencial unifamiliar II alturas	802 m <sup>2</sup>	1604 m <sup>2</sup>
III alturas	820 m <sup>2</sup>	2460 m <sup>2</sup>
Rp. Residencial plantamilar II alturas	637 m <sup>2</sup>	1911 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL RESIDENCIAL</b>	<b>2259 m<sup>2</sup></b>	<b>5975 m<sup>2</sup></b>
Tho. Terciario hotelero II alturas	252 m <sup>2</sup>	756 m <sup>2</sup>
	<b>2511 m<sup>2</sup></b>	<b>6731 m<sup>2</sup></b>
ZV. Zona verde	324 m <sup>2</sup>	324 m <sup>2</sup>



VISTA DEL MOLINO DESDE LA RIBERA DEL JÚCAR

3203 ALZIRA  
CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS 2020

EL BRAÇ VIU DE LA VILA

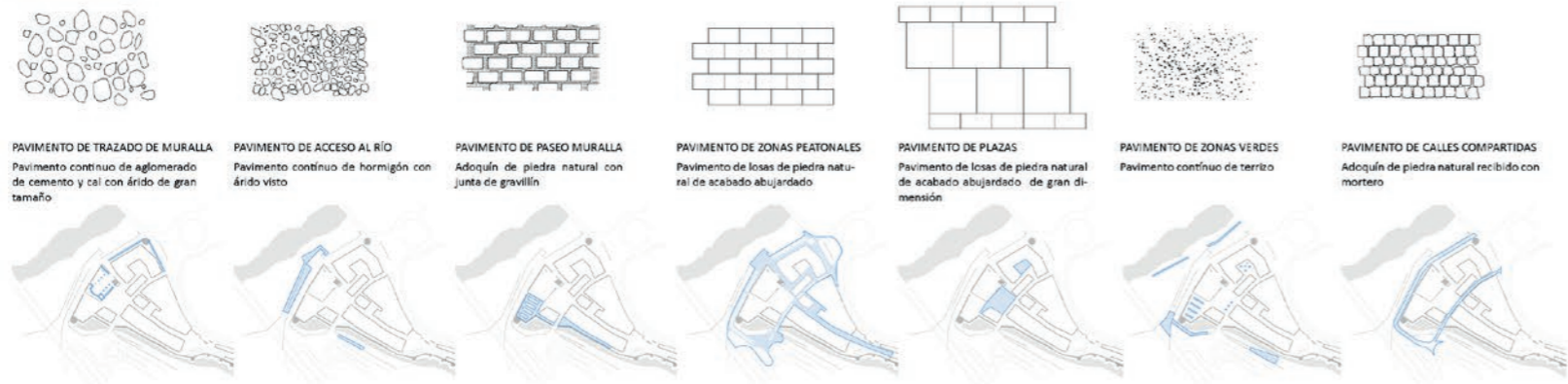
04



VISTA DEL PARQUE DE LA SEDA

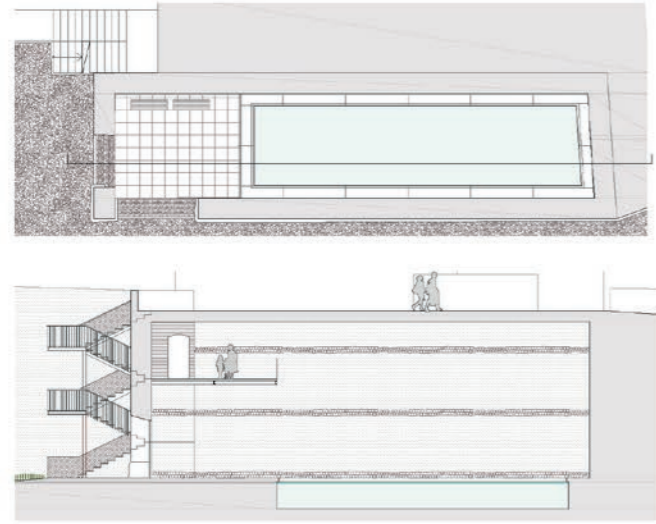
PAVIMENTOS

Las calles de la Vila drenarán hacia la regeneración del brazo perdido, el Braç Viu, funcionando como un sistema de regulación de tormentas, formando parte del sistema de drenaje sostenibles, SUDs, a la vez que elemento ornamental.



MOLINO

La recreación del antiguo molino de agua en el alzado occidental es una de las apuestas fuertes de la propuesta, que permite reconstruir un elemento histórico, crear un nuevo balcón sobre el paisaje y a la vez resolver una conexión con el río. A través de escaleras junto al nuevo edificio, y también mediante rampa, se resuelve la diferencia de cota entre el nuevo borde urbano y el río, y recrea la escalera original de conexión entre la alcazaba y el paso del río.



PLANTA Y SECCIÓN LONGITUDINAL MOLINO  
ESCALA 1/150

SECCIÓN CONSTRUCCIÓN EDIFICACIÓN Y URBANIZACIÓN  
ESCALA 1/150



SECCIÓN TRANSVERSAL MOLINO  
ESCALA 1/150

PLANTACIÓN

- Vegetación de Ribera
- Pradera
- Arbustos y vivaces
- Arbolado

1. Ribera del Júcar

- Salix alba*
- Populus alba*
- Populus nigra*
- Ulmus minor*
- Tamarix pallicia*

- Typha latifolia*
- Typha angustifolia*
- Phragmites communis*
- Juncus effusus*
- Scirpus holoschoenus*
- Rubus fruticosus*
- Rosa canina*
- Prunus spinosa*
- Crataegus monogyna*
- Sambucus nigra*

2. Braç viu

- Crataegus monogyna*
- Nerium oleander*
- Scirpus holoschoenus*
- Scirpus holoschoenus*
- Juncus effusus*
- Miscanthus sinensis*
- Sambucus nigra*

3. Jardín arqueológico Santa María

- Stipa tenacissima*
- Pradera de césped naturalizada

4. Parque de la seda

- Morus alba 'frutescens'*
- Myrtus communis 'Tarentina'*

5. Plaza principal

- Celtis australis*

6. Plaza comunitaria

- Acer manspessulanum*

7. Jardín perimetral norte

- Platanus alba* (2 uds. existentes)
- Phoenix dactylifera* (3 uds. existentes)
- Citrus x aurantium*
- Phlomis purpurea*

8. Jardín perimetral sur

- Celtis australis*
- Phoenix canariensis* (2 uds. existente)
- Morus alba 'frutescens'*
- Tigraza tipo* (2 uds. existentes)
- Phlomis purpurea*
- Agapanthus africanus*
- Stipa gigantea*
- Euphorbia characias subsp. wulfenii*
- Phytolacca torentensis*
- Achillea tobracata*
- Cistus salviifolius*

LEYENDA

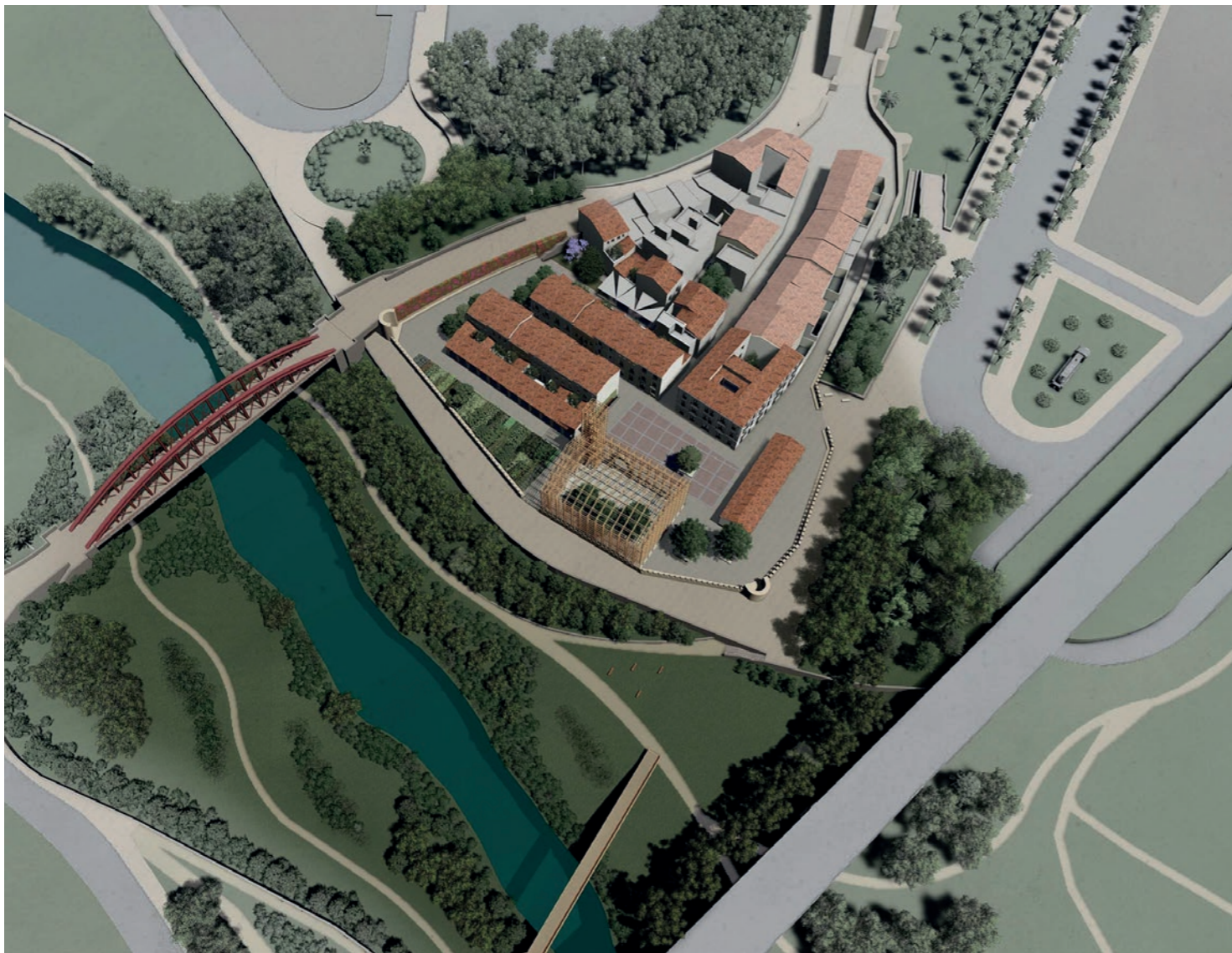
- 1 Muro de molino de fábrica de piedra con arcuerías.
- 2 Vaso de hormigón con acabado decapado para lámina de agua.
- 3 Pavimento de hormigón de-castellado con árido calizo.
- 4 Estructura metálica para caja de escalera.
- 5 Pavimento de calle compartida compuesto de combinación de losa de piedra natural con acabado abujardado y adoquín de piedra natural recibido con mortero.
- 6 Pieza de rigola de piedra natural de acabado abujardado para drenaje dispuesta en el eje central de la calle.
- 7 Reinterpretación de la muralla mediante la construcción de una fábrica de ladrillo macizo recubierta con un aplacado de piedra natural de acabado abujardado.
- 8 Zona ajardinada de pradera natural.
- 9 Restos actualmente descubiertos de la Iglesia de Santa María.
- 10 Reinterpretación del trazado de la Iglesia de Santa María mediante pavimento continuado aglomerado de cemento y cal con árido de gran tamaño.
- 11 Zona ajardinada de plantación de gramíneas ornamentales.
- 12 Reinterpretación de la torre de la Iglesia de Santa María mediante la construcción de una fábrica de ladrillo macizo recubierta con un aplacado de piedra natural de acabado abujardado.
- 13 Fuente realizada en muro de fábrica aplicada con piedra natural de acabado abujardado.
- 14 Carpinterías exteriores de huecos de madera tratada.
- 15 Balcón de forja compuesto por plataformas empotradas en la estructura portante con piso cerámico de acabado vitrificado.
- 16 Fachada de viviendas revocada con revestimientos de cal de colores ocres que se ajusten al cromatismo del entorno.
- 17 Zócalo de aplacado de piedra caliza recibido con mortero sobre la fábrica portante.
- 18 Cubierta inclinada de teja árabe de color paja.
- 19 Cornisa de ladrillo macizo con acabado cerámico o de canchillos de madera.
- 20 Arbolado de gran porte de hoja caduca en alcorque para plaza principal.
- 21 Acabado inferior de balcón en pieza cerámica a modo de encofrado perdido.
- 22 Forjado de viguetas de madera y entevigado de revoltón cerámico.
- 23 Estructura portante de muros de carga y pilares de ladrillo macizo.
- 24 Estructura de cubierta inclinada de pares de madera y tablero cerámico.
- 25 Bajo cubierta revestido.





## ANAR A PAMS I NO A VARES

ALZIRA-VALÈNCIA | 3219



**Anar a pams i no a vares** loc. verb. Procedir amb prevenció, examinant bé alguna cosa.

Procedir con prevención, examinando bien alguna cosa.

El principal reto al que nos enfrentamos en esta propuesta es al de la construcción del paisaje.

El paisaje puede interpretarse como un producto social, resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y de la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado. En ese sentido, no solo nos muestra cómo es el mundo, sino que es también una construcción, una composición, una forma de verlo.

El paisaje no es la naturaleza o el lugar que se contempla,

sino lo que se construye a partir de estos, una construcción cultural para la que es necesaria una interpretación, a partir de la cual unos elementos físicos existentes se convierten en un paisaje. En este caso, es una elaboración realizada a través del proceso creativo en el que la intención, intervención e interpretación de un territorio da como resultado una visión o una idea.

El paisaje así construido responde a diferentes escalas y dimensiones. Es necesario contemplar en él su dimensión social, humana, natural o cultural. Lo que es equivalente a decir que todo paisaje lleva impreso otros paisajes. Que todo paisaje es una superposición de paisajes.

Recuperar el paisaje de nuestras ciudades significa recuperar el uso mayoritario que le ha dado sentido desde su fundación, es decir, el uso social. Conectar los espacios

edificados y favorecer la comunicación entre estos, proporcionando la base física para el contacto entre las personas.

Un barrio es lo que se genera cuando miles de actores diferentes, aparecen de forma descoordinada, pero con sentido, creando ese sabor y personalidad de un barrio diferente. Necesariamente se debe entender la ciudad y el barrio como comunidad de personas.

No está planificado. Es, más bien, una cuestión de complejidad organizada. Desordenado, caótico y llena de gente que interactúa. Una combinación perfecta de imperfecciones.

Bajo estas premisas, articulamos nuestra propuesta.



PUENTE PEATONAL EN EL CAUCE DEL RÍO ÚCAR

PUENTE EXISTENTE RECONVERTIDO EN PEATONAL

RONDA D'ALGEMESI

PÉRGOLA IGLESIA

EDIFICIO MULTIUSOS

RESIDENCIAL UNIFAMILIAR

MURALLA RECONSTRUIDA

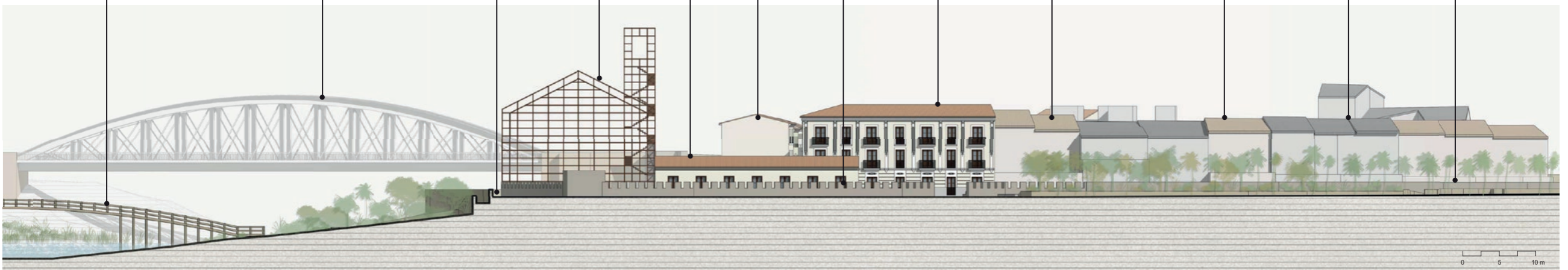
RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR

RESIDENCIAL EXISTENTE INTERVENCIÓN EN FACHADA

RESIDENCIAL UNIFAMILIAR RELLENO MANZANA

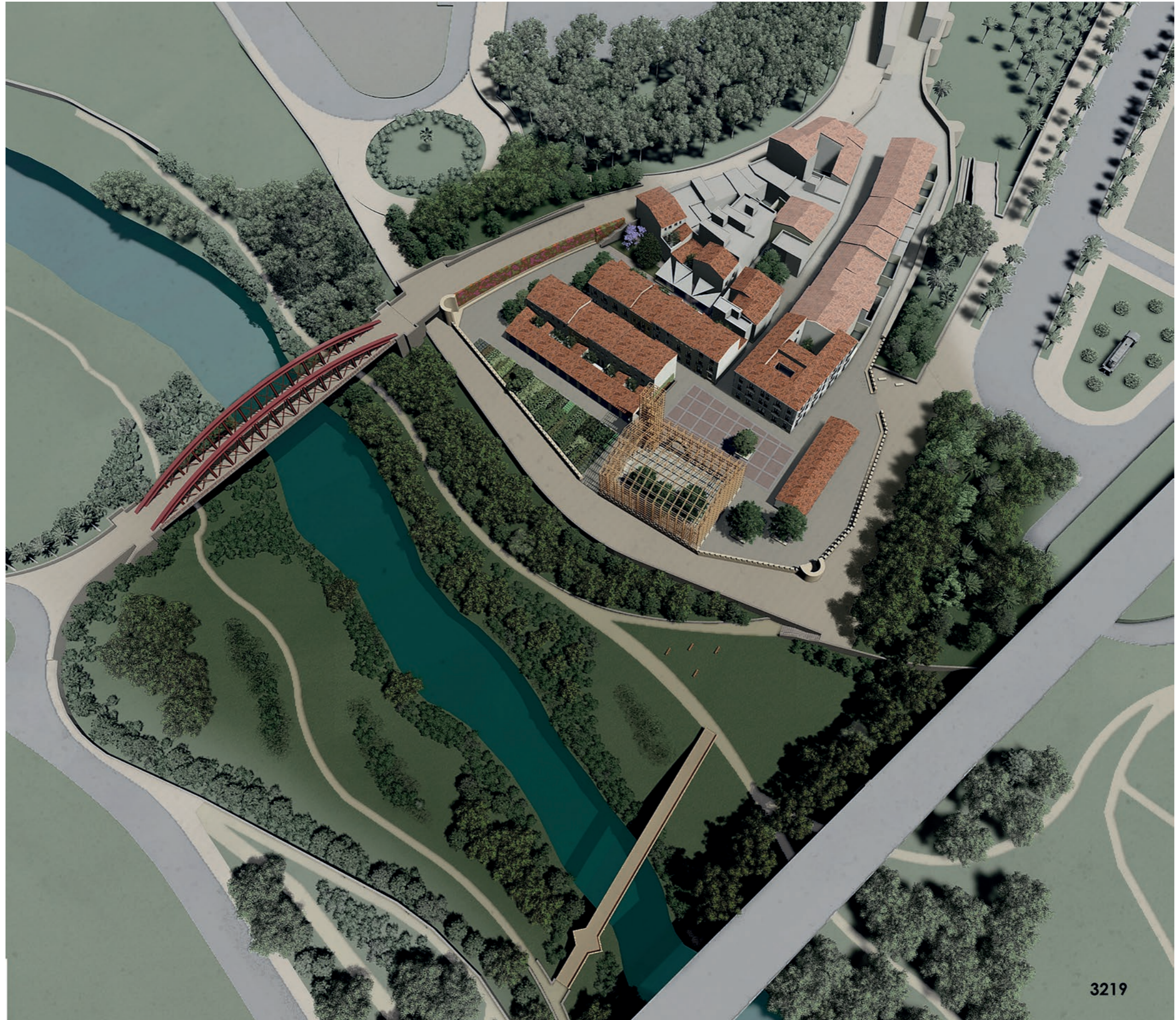
EDIFICACIÓN RESIDENCIAL EXISTENTE SIN INTERVENCIÓN

MURALLA EXISTENTE



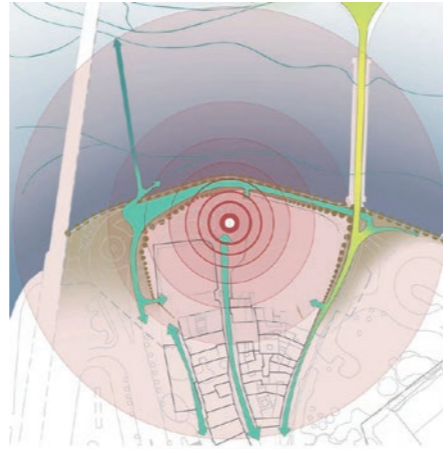
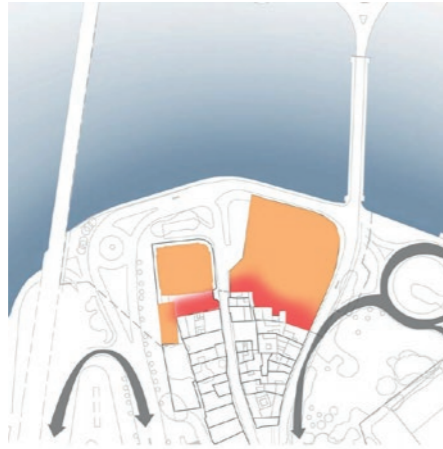
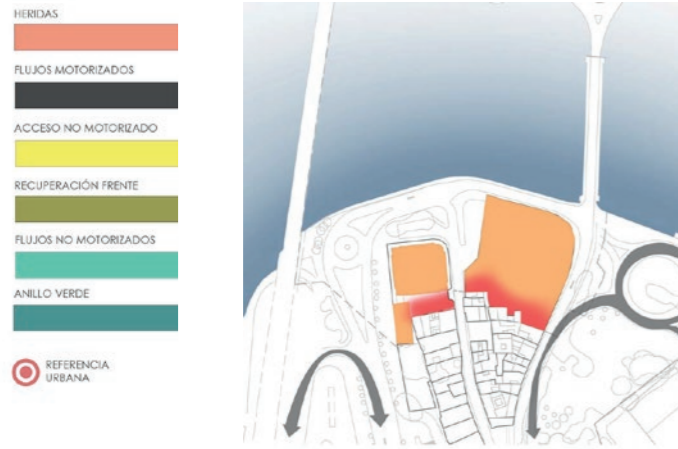
0 5 10 m





3219





Las primeras determinaciones adoptadas están relacionadas con la necesidad de abordar los problemas físicos del barrio.

El primer problema al cual debemos de hacer frente es el aislamiento al que se encuentra sometido este trozo de ciudad. Es imprescindible mejorar las conexiones entre todas las zonas de actuación así como con el resto de la ciudad.

El carrer Ronda d'Algemesi supone, a día de hoy, una barrera insalvable tanto por el excesivo tráfico de paso que soporta como por la cota a la que se produce, elevado sobre la cota natural, dejando un barrio soterrado. Esta arteria de tráfico rodado constriñe y encorseta el barrio e imposibilita una relación cómoda y eficaz con la ribera del río.

Se opta por recuperar una cota inferior, eliminando los sucesivos rellenos que se han realizado en el frente fluvial, estableciendo la cota 18 como la de acabado de la urbanización. Esta cota de urbanización es la actual del carrer Major Santa Maria en el inicio del ámbito de actuación. Con esta simple operación se rompe la continuidad del tráfico rodado de paso en el margen derecho del río y se facilita la conexión barrio-ribera del río.

La siguiente operación es dotar de continuidad al itinerario peatonal que discurre paralelo al río. Se realiza un paso bajo el puente aprovechando la diferencia de nivel existente, que conecta el inicio del paseo fluvial en la avenida nou d'octubre con el nuevo acceso realizado en nuestra propuesta.

La operación de reversión de los rellenos, además de la mejora sustancial de la conectividad del barrio, permitirá aflorar los restos de muralla que puedan encontrarse soterrados bajo los estos.

Otro aspecto crucial es suturar las heridas abiertas por la demolición del cuartel y almacén, que provoca la aparición de varias medianeras vistas que, en ningún caso, tienen de vocación de ser vistas. Alguna de estas medianeras ya se encontraban vistas previo a la demolición de las edificaciones siendo parte de los espacios abiertos de dichas construcciones.

Es por esto que las nuevas edificaciones se adosan a estas medianeras, de forma que configuran los nuevos espacios urbanos y restauran las heridas abiertas.

Tanto la disposición del edificio de viviendas plurifamiliar como la configuración de la calle de viviendas unifamiliares parten del requisito de resolver dichas medianeras.

De forma similar actúa la nueva edificación propuesta en el extremo este del ámbito de actuación.

Por último, se aborda la imperiosa necesidad de introducir espacios naturalizados, ajardinados y verdes en el espacio urbanizado.

En el espacio de la actual rotonda sur, vinculado a la principal arteria de acceso motorizado al barrio, se ubica aparcamiento disuasorio. Además de su buena conexión rodada, se encuentra colindante a las dos piezas de la propuesta que generan mayor flujo de tráfico ajeno a los residentes barrio, la ribera del río y el edificio multiusos.

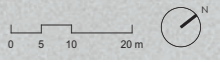
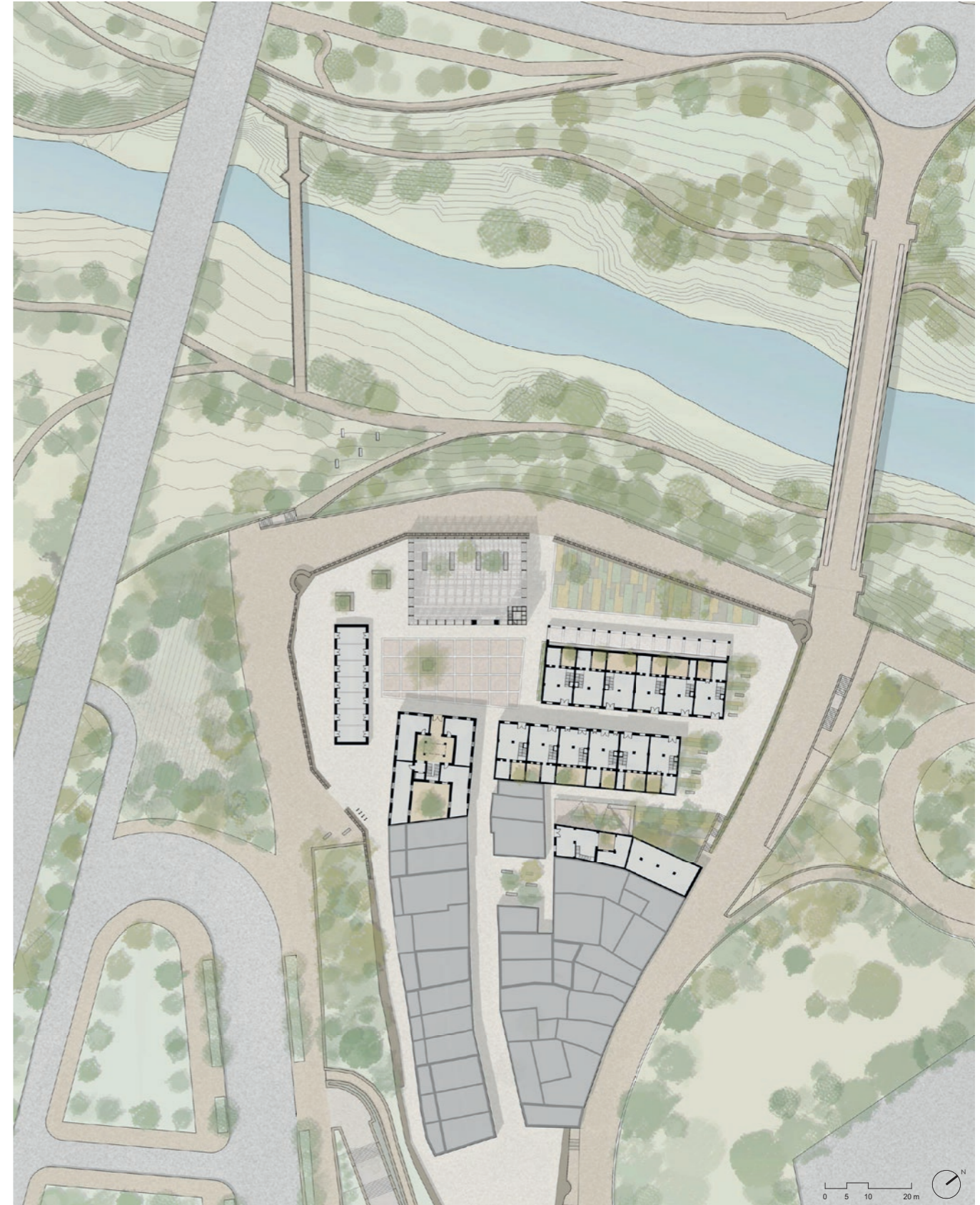
En él se disponen de 12 plazas de vehículos, así como 3 plazas para autocaravanas, con su punto común de conexión para abastecimiento de agua y vertido de residuos. Densamente arbolado en el perímetro, con diversidad de portes, floración, y tipos. Pavimento de adoquín drenante.

En el extremo opuesto de la actuación, jardín arbolado que protege y acoge el espacio de ocio físico de los más pequeños. Un espacio alegre y seguro a base de entoldado, arbolado, albero, tierra, tapizantes y pavimentos permeables.

Un jardín vertical colorea el muro de contención que resuelve la diferencia de cota existente entre la urbanización y la ronda d'Algemesi al noreste de la actuación. Una gran parra virgen, enredadera caduca que cambia de tonalidades, marcará el devenir de las estaciones.

En el frente de la ciudad, con la iglesia y el cielo como de telón de fondo, de realizamos la mayor operación de desclausura de suelo. Generamos un gran huerto lúdico, vinculado con los usos tradicionales de la ribera. Espacio unitario y de tamaño suficiente para convertirse en un dinamizador del barrio y con vocación de infraestructura a escala de ciudad.

Por último, se incorpora arbolado a distintos espacios de la urbanización, creando sombras y frescos que siempre son bien recibidas en estos climas.







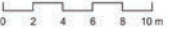
3219



3219



ANAR A PAMS I NO A VARES  
ALZIRA-VALÈNCIA | 3219



### Escala Humana

La propuesta edilicia se basa en la determinación de un sistema lo suficientemente versátil para poder satisfacer los diferentes requisitos funcionales de la vivienda actual resuelta con sistemas constructivos tradicionales, vinculados a la cultura del lugar.

El conjunto residencial propuesto debe mantener la volumetría, la altura, los tipos constructivos y los rasgos generales propios de la edificación tradicional de la Vila. En este sentido y en concordancia con la normativa municipal, la altura máxima se establece en P8+2.

Bajo el convencimiento de que los invariantes de la arquitectura tradicional vernácula están directamente relacionados con las soluciones constructivas, derivadas del empleo de piezas y medidas antropométricas, abogamos por la recuperación de estos sistemas de medidas para la definición de los aspectos básicos de la construcción.

Para resolver la edificación requerida, se determina un módulo estructural básico compuesto por crujía de 7x4 varas (6,37 x 3,64 m) y líneas estructurales de 1 pie (50cm). El solar tipo para las viviendas unifamiliares se determina por la agrupación de tres módulos estructurales (6,67x12,92m 86,17m<sup>2</sup> de superficie) que permite el desarrollo de viviendas tradicionales de dos crujías y patio trasero. (ESQUEMA 1)

Retomando el módulo estructural básico, los forjados están constituidos por viguetas escuadradas de madera (7x15) y revoltón cerámico (60 cm) apoyado en sus laterales, 10 revoltones por cada módulo básico. (ESQUEMA 2)

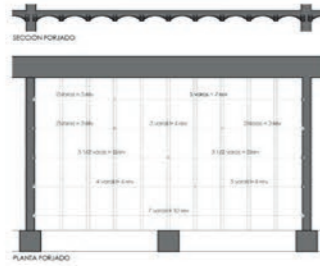
La adopción de este módulo básico permite la correcta coordinación de sistema antropométrico con el decimal de los usos actuales con pequeñas tolerancias.

Existe una relación entre la vara y el ancho del revoltón (2/3) que determinan las dimensiones de las distintas estancias habitables de la vivienda. La totalidad de las estancias se distribuyen en función de estas determinaciones geométricas (TABLA ESTANCIAS)

### ESQUEMA 1



### ESQUEMA 2



### ESQUEMA 3



TABLA ESTANCIAS	Baño	Circulación	Cocina	Comedor	Estar	Dormitorio	Estudio / Trabajo	Almacén
Módulo 1 4x2 Vares	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
Módulo 2 4x3 Vares	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
Módulo 3 4x3 1/2 Vares	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
Módulo 4 4x4 Vares	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
Módulo 5 4x5 Vares	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
Módulo 6 4x7 Vares	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]

### Las estancias

Se establece sistema de elementos -estancias- basados en las funciones de la vivienda - estar, comedor, cocina, dormitorio, estudio/trabajo, almacenamiento - así como de elementos comunes -circulación y aseo- Este mosaico de estancias se integra dentro de la modulación antropométrica preestablecida que permite su correcta coordinación con el sistema decimal.

Como ejemplo, una escalera de ida y vuelta, de 1 vara de ancho (91 cm) cada tramo (2 varas en total

1,82 cm) se corresponde aproximadamente con tres revoltones de 60 cm.

La combinación de las diferentes piezas produce una variedad suficiente de soluciones, permitiendo la heterogeneidad formal que caracteriza la vivienda tradicional.

El sistema de fenestration sigue estos mismos criterios -sistema antropométrico- y por cuestiones de tamaño se referencia en pams (1 vara = 4 pams), con proporciones claramente verticales.

### La vivienda unifamiliar

La vivienda unifamiliar se ajusta al tipo predominante del área, con una disposición en profundidad perpendicular a la vía pública, con parcelas estrechas y alargadas y acceso único por el frente de la fachada a la vía pública. La parcela no se colmata completamente, disponiéndose un pequeño patio trasero.

Para resolver la vivienda unifamiliar requerida, se determina un módulo estructural básico compuesto por crujía de 7x4 varas (6,37 x 3,64 m) y líneas estructurales de 2 pies (50cm). La longitud de fachada propuesta permite responder

de forma sencilla a composiciones a una ma o a dos mans. Se consigue viviendas que se ajustan a los estándares superficiales habituales, comprendidos entre las 110 m<sup>2</sup> construidas con la menor ocupación de parcela hasta 205 m<sup>2</sup> construidas agotando el volumen máximo. Se proponen distintas soluciones basadas en las estancias de la tabla agrupadas por funciones - estar, comedor, cocina, dormitorios y almacenamiento. La combinación de ellas producen una gran variedad de viviendas.



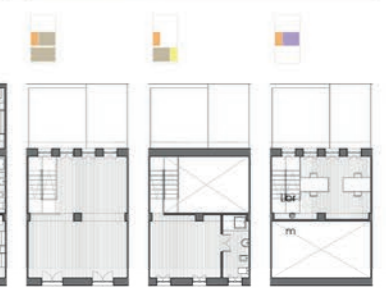
### PLANTAS ESTAR - COMEDOR - COCINA



### PLANTAS DORMITORIO



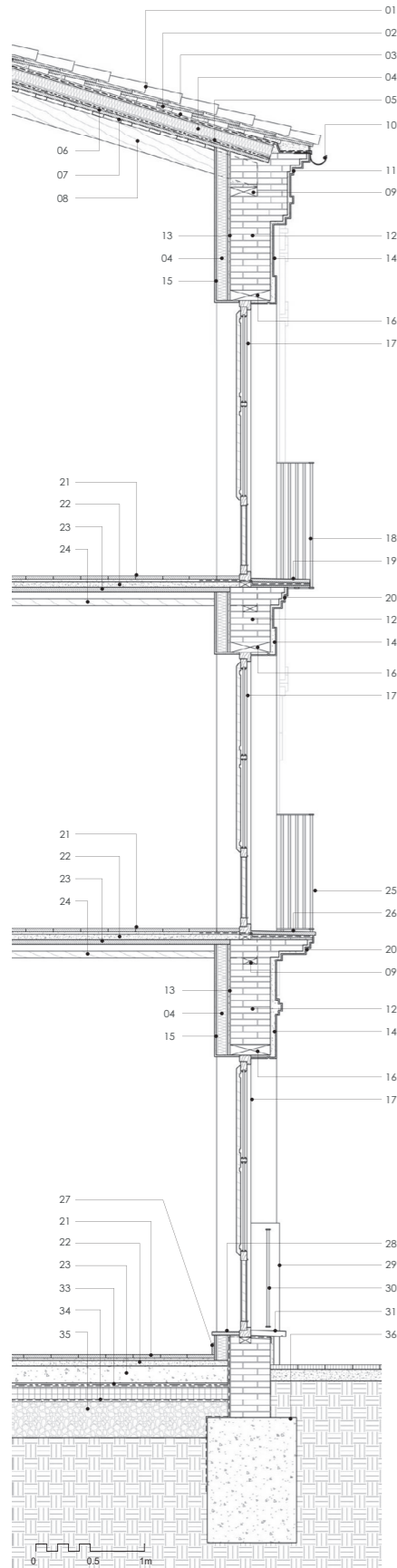
### PLANTAS ALMACÉN



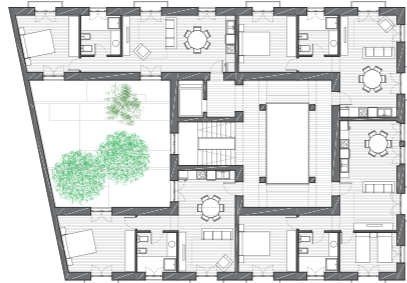
### CONFIGURACIÓN VIVIENDAS



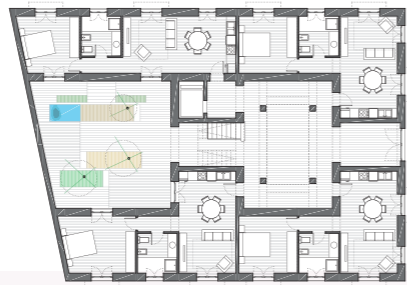
## EDIFICIO PLURIFAMILIAR



Alzado Calle Mayor



Planta Primera



Planta Baja



Alzado Plaza

Sección

Planta Baja

## SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- 01 Teja árabe de recuperación.
- 02 Mortero de cal de agarre. Cal aérea fabricada en València cocida con aceites reciclados.
- 03 Lámina impermeable transpirable sobre relleno de mortero de cal.
- 04 Panel aislante ecológico de paja de arroz prensado. Disponible en MatMap, plataforma descentralizada de compra-venta de producto para la construcción por un modelo de economía circular.
- 05 Barrera cortavapor sobre relleno de mortero de cal.
- 06 Tablero cerámico formado por ladrillo macizo manual. Piezas fabricadas por el Alteret Ceramics, ubicada en el Partida Alter s/n Vilallonga (València)
- 07 Rastrel de madera, con sello PEFC.
- 08 Vigüeta de madera laminada, tipo E1 con sello PEFC. Protección realizada con lasur a base de materias primas vegetales exento de plomo, bario, metales pesados o poliuretano.
- 09 Durmiente de madera, tipo E1 con sello PEFC. Protección realizada con lasur a base de materias primas vegetales exento de plomo, bario, metales pesados o poliuretano.
- 10 Canaón de zinc.
- 11 Formación de alero con moldura de yeso sobre hiladas superpuestas de rasilla cerámica. Rasilla fabricadas por el Alteret Ceramics, ubicada en el Partida Alter s/n Vilallonga (València)
- 12 Fábrica de un pie y medio de ladrillo cerámico perforado recibida con

El edificio debe responder a tres fachadas. Esto conlleva cambiar la tipología propia de unifamiliar a una o dos mans y asumir la tipología de Palau como la más apropiada para edificio de vivienda plurifamiliar.

Esta tipología, de dimensiones en planta sensiblemente más grande, es evolución de casonas de gran parte con zaguanes de acceso para carrros o palacios medievales con patio y escalera abierta al mismo.

Con estas premisas, empleando el módulo estructural y la configuración de estancias anteriormente expuestas se articula el edificio plurifamiliar en torno a dos patios.

El primero de carácter público, construido, vinculado a la ciudad, filtro y continuidad entre el público de la ciudad y el público de la vivienda, y un segundo patio, abierto, oasis verde y fresco.

Terza, albera, tapizantes, adoquines, almece y buganvilla y una alberca.

Exteriormente, se recurre a patrones ornamentales característicos del entorno: recercado de huecos; cortineros exteriores; aplastado de plantas altas; almohadillas en planta baja; molduras en cornisas, aleros y balcones; etc. Todos ellos realizados sobre la base del ladrillo aparejado a tal efecto. Detalles y acabados en escayola.

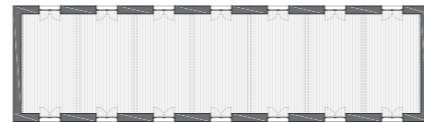
## EDIFICIO MULTIUSOS



Alzado Plaza



Sección



Planta Baja

Se trata de una edificación diáfana de dimensiones 26,48 m x 7,37 m resultado de la repetición del módulo (7x4 vares interiores) y muros de carga perimetrales de dos pies.

Tipológicamente responde a nave de una crujía con cubierta a dos aguas de teja, solución empleada de forma habitual en la construcción de la primera industria

agrícola de la zona, vinculada al desarrollo del ferrocarril.

El tratamiento exterior carece de cualquier elemento decorativo, apostando por la sencillez como recurso compositivo. Guarnecido y enlucido de cal, y pintura al silicato en tonos ocre. La carpintería exterior, en madera con contraventanas internas, tralleros.

Interiormente, cuchillos de madera de par, pendolón y jabolón alfrantado con cable de acero.

Cubierta con tablero cerámico formado por ladrillo macizo manual sobre rastreles. Cobertura de teja árabe de recuperación en cobijas y nueva en los ríos.

Alero de rasillas de tres hiladas colocadas a tizón. La hilada intermedia a 45°.

## ANAR A PAMS I NO A VARES

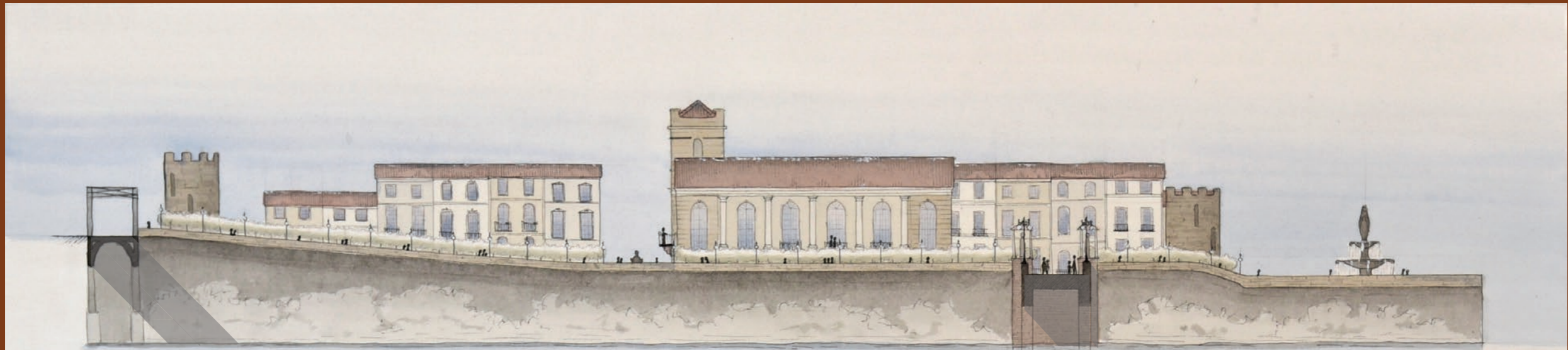
ALZIRA-VALÈNCIA | 3219



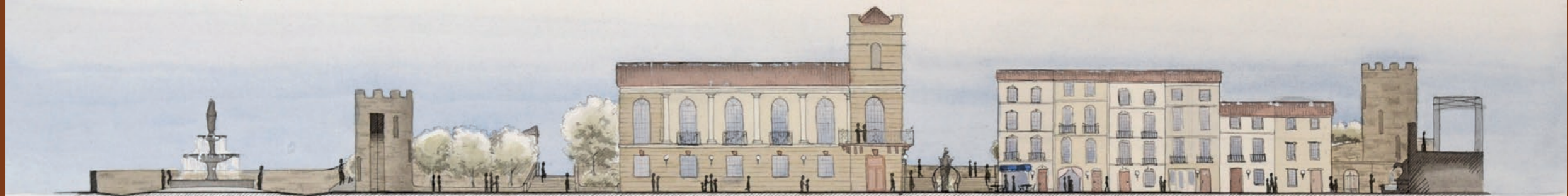








SECTION A-A ~ VIEW FROM ACROSS RIVER  
SCALE: 1" = 20'

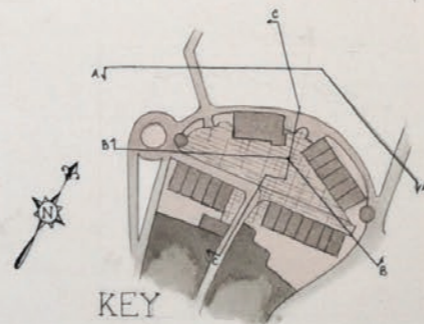


SECTION B-B ~ VIEW FROM SOUTH OF PLAZA



SECTION C-C ~ VIEW FROM EAST OF PLAZA

RICHARD H. DRIEHAUS COMPETITION  
**ALZIRA, SPAIN**  
NATALIE HEYDA - BENEDICTINE COLLEGE - PROF. J. HAIGH



RICHARD H. DRIEHAUS COMPETITION  
**ALZIRA, SPAIN**  
NATALIE HEYDA - BENEDICTINE COLLEGE - PROF. J. HAIGH

