



FOTOGRAFÍA HISTÓRICA  
FRENTE OESTE DE LA VILA

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA VILA

La alcazaba y medina árabe amurallada se establecieron en un meandro del Júcar por su control estratégico sobre el río, aumentando su ventaja defensiva en el siglo XI con la construcción del canal que unía los brazos del meandro, así quedando el conjunto en una isla, dando pie al topónimo que deriva del árabe, *al-azira*, 'la isla'.

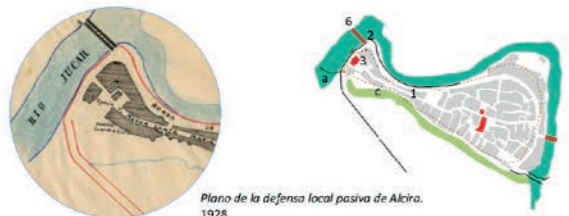
Jaime I de Aragón cruzó el Júcar en Alzira, la llave para la reconquista de Valencia y Játiva en el siglo XIII. La importancia de este evento da lugar a privilegios para la población por el monarca y el desarrollo de una villa medieval con palacios y conventos, cuyo carácter se mantuvo prácticamente intacto hasta mediados del siglo XX.



Plano de la plaza de Alzira y de su proyecto.  
Archivo Militar 1740



Plano de la ciudad de Alzira.  
1785



Plano de la defensa local pasiva de Alzira.  
1928

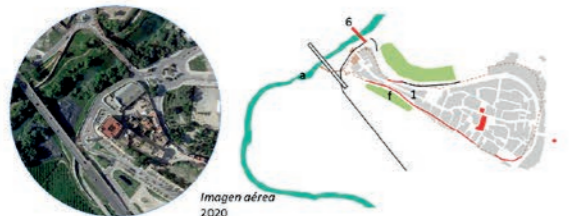


Imagen aérea  
2020

PATRIMONIO

1. Murallas almohade
2. Torreones
3. Iglesia de Santa María
4. Molino
5. Puente de San Gregori
6. Puente de hierro

ELEMENTOS DE PAISAJE

- a. Río Júcar
- b. Braç real
- c. Braç mort
- d. Braç viu
- e. Azud
- f. Parque Arabia Saudi.

1740

La ciudad cristiana de Jaime I transforma los elementos de la ciudad islámica, creando nuevos hitos. Se mantiene el aspecto fortificado del área de la alcazaba y se construye la Iglesia de Santa María. Se accede a través del puente de piedra de Sant Gregori. El sistema de azudes controlaba la crecida del río dirigiendo el agua al Braç real. El aprovechamiento energético del sistema hidráulico se realizaba a través del molino ubicado en el azud sobre el Júcar.

1885

Durante el Siglo XIX la ciudad comienza a crecer transformando parte del trazado de las murallas. Las continuas inundaciones sufridas durante este siglo marcarán las profundas transformaciones que cambiarán la imagen de la ciudad. La falta de medios para realizar las obras de protección hará que la Vila mantenga su perfil hasta principios del siglo XX.

1929

A Principios del Siglo XX se realizan importantes infraestructuras para proteger a la Vila de las inundaciones. La construcción del malecón transforma el paisaje. El Braç real se convierte en una zona anegada donde comienza a crecer la vegetación y pasa a denominarse el Braç mort. Se demuele el puente de Sant Gregori. El molino y gran parte de la muralla del frente occidental. Se construye el puente de hierro. Estas transformaciones elevarán la cota del terreno dejando enterrados muchos de sus elementos más importantes.

2020

Durante la segunda mitad del siglo XX el Braç mort queda totalmente enterrado dando lugar a la Avenida de Luis Suñer. Se mantiene a nivel el Parque de Arabia Saudi donde se conservan los lienzos y torreones del istmo de la Vila. Se derriba la Iglesia de Santa María y se construye el Cuartel de la guardia civil sobre sus ruinas.

3203 ALZIRA

CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS 2020

EL BRAÇ VIU DE LA VILA

01

El centro histórico de Alzira ha tenido una relación singular con el río Júcar desde su origen en época musulmana como paso estratégico sobre el río, una relación que se mantuvo hasta la supresión del meandro en las importantes transformaciones urbanas que tuvieron lugar a partir de los años 60 del siglo pasado.

La presente propuesta pretende contribuir a la recuperación del protagonismo urbano del barrio de la Vila y la memoria del cauce perdido, el Braç mort, fundamental para entender el trazado histórico y su relación original con el río. Relación que motiva el lema de la propuesta: EL BRAÇ VIU DE LA VILA.

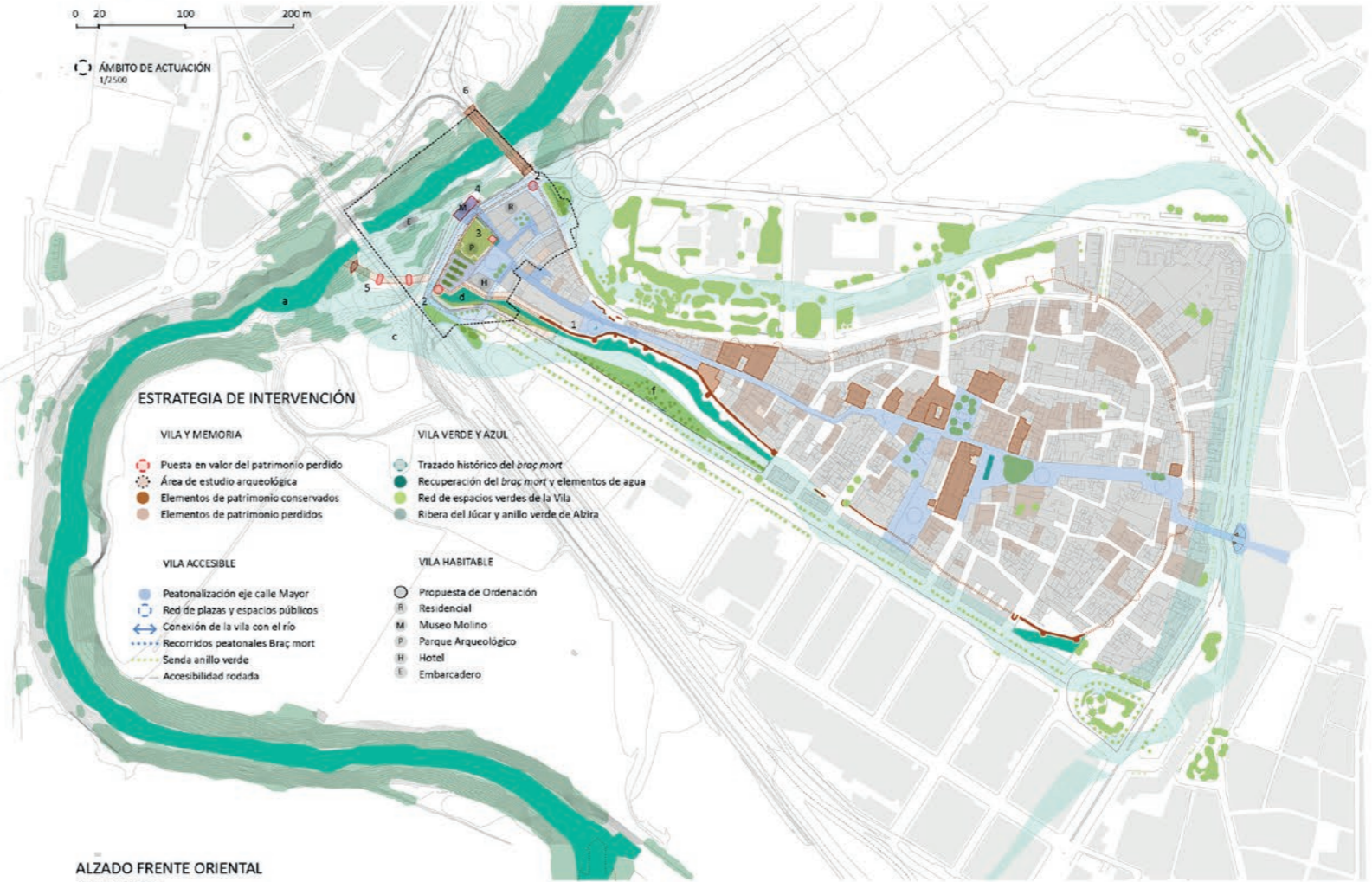


VISTA DE LA PROPUESTA DESDE EL FRENTE OESTE DE LA VILA

PLANTA GENERAL  
ESCALA 1/2500

0 20 100 200 m

AMBITO DE ACTUACION  
1/2500



ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

VILA Y MEMORIA

- Puesta en valor del patrimonio perdido
- Área de estudio arqueológica
- Elementos de patrimonio conservados
- Elementos de patrimonio perdidos

VILA ACCESIBLE

- Peatonalización eje calle Mayor
- Red de plazas y espacios públicos
- Conexión de la vila con el río
- Recorridos peatonales Braç mort
- Senda anillo verde
- Accesibilidad rodada

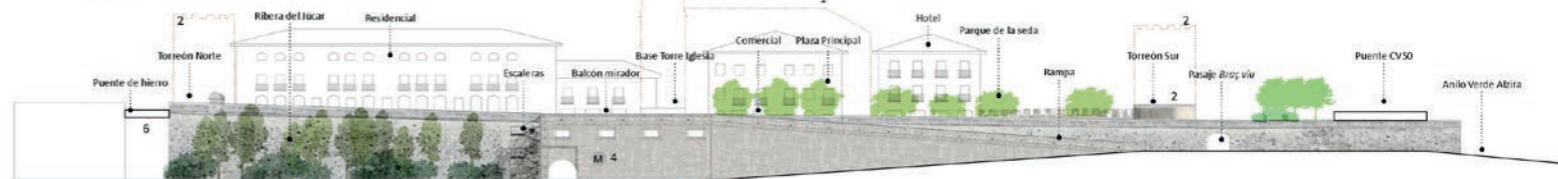
VILA VERDE Y AZUL

- Trazado histórico del braç mort
- Recuperación del braç mort y elementos de agua
- Red de espacios verdes de la Vila
- Ribera del Júcar y anillo verde de Abira

VILA HABITABLE

- Propuesta de Ordenación
- Residencial
- Museo Molino
- Parque Arqueológico
- Hotel
- Embarcadero

ALZADO FRENTE ORIENTAL  
ESCALA 1/350







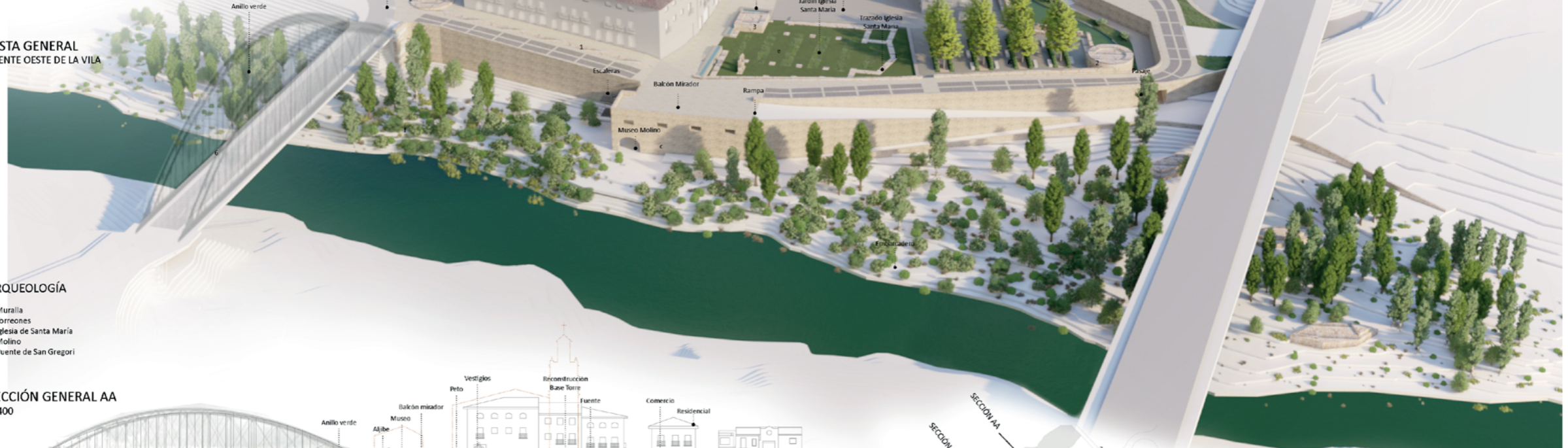
VISTA DESDE LA RIBERA DEL JÚCAR

CONEXIÓN CON LA RIBERA DEL JÚCAR

A pesar del impacto de las intervenciones urbanas del siglo XX, el frente occidental del centro histórico tiene un gran potencial de recuperación del relato histórico: poniendo en valor su relación con el río Júcar, realzando el carácter histórico y valores patrimoniales, y con una mezcla adecuada de usos para propiciar la necesaria revitalización económica.

La recreación del antiguo molino de agua en el alzado occidental es una de las apuestas fuertes de la propuesta, que permite reconstruir un elemento histórico, crear un nuevo balcón sobre el paisaje y a la vez resolver una conexión con el río. A través de escaleras junto al nuevo edificio, y también mediante rampa, se resuelve la diferencia de cota entre el nuevo borde urbano y el río, y recrea la escalera original de conexión entre la alcazaba y el paso del río.

VISTA GENERAL  
FRENTE OESTE DE LA VILA



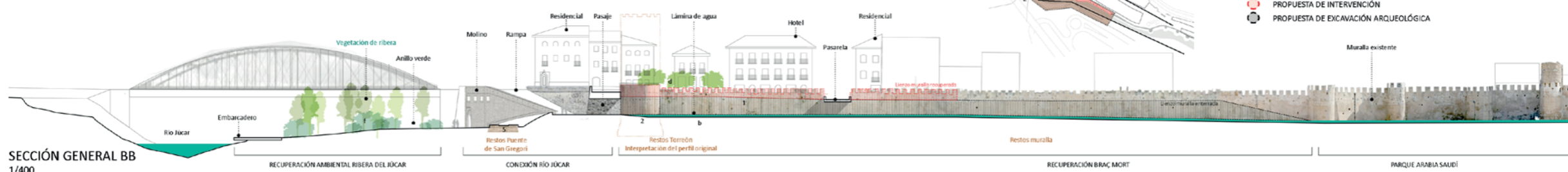
ARQUEOLOGÍA

- 1. Muralla
- 2. Torreones
- 3. Iglesia de Santa María
- 4. Molino
- 5. Puente de San Gregori

SECCIÓN GENERAL AA  
1/400



SECCIÓN GENERAL BB  
1/400



3203 ALZIRA  
CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS 2020

EL BRAÇ VIU DE LA VILA

02



VISTA DESDE EL BRAÇ VIU

EL BRAÇ VIU. RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO Y PAISAJE

Con la propuesta para recuperar el Braç mort, se posibilita la reconstrucción de parte de la muralla y torreón en su alzado exterior, en la actualidad semienterrada, y crear una prolongación de la zona verde extramuros conocida como el parque de les murallas o de Arabia Saudí, siguiendo el modelo establecido en la actuación para recuperar la muralla en el antiguo mercado.

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Las propuestas de diseño sobre patrimonio quedan superpuestas al estudio y trabajos arqueológicos a realizar.

- INTERPRETACIÓN RESTOS ARQUEOLÓGICOS
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
- PROPUESTA DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA





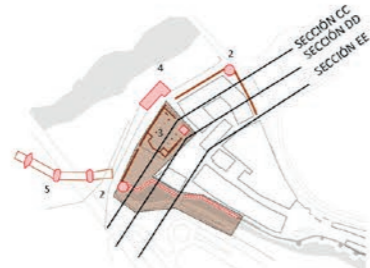
VISTA AÉREA JARDÍN ARQUEOLÓGICO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

RECUPERACIÓN DE LA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

La iglesia medieval de Santa María se erigió sobre una antigua mezquita musulmana tras la reconquista, y tuvo una gran presencia en el alzado exterior de la Vila. La iglesia se derrió ya en el siglo XX, y la propuesta es dibujar la huella de la desaparecida iglesia, con un murete perimetral, quedando como un espacio arqueológico en verde al nivel de la plaza pública, y reconstruyendo la huella de la torre como un hito. En el límite norte el espacio se cierra con un elemento de agua que parte desde el balcón del molino y llega hasta la huella de la torre de la Iglesia de Santa María donde desemboca en una fuente ornamental que hace de la plaza principal un espacio más agradable.

ARQUEOLOGÍA

- 1. Muralla
- 2. Torreones
- 3. Iglesia de Santa María
- 4. Molino
- 5. Puente de San Gregori



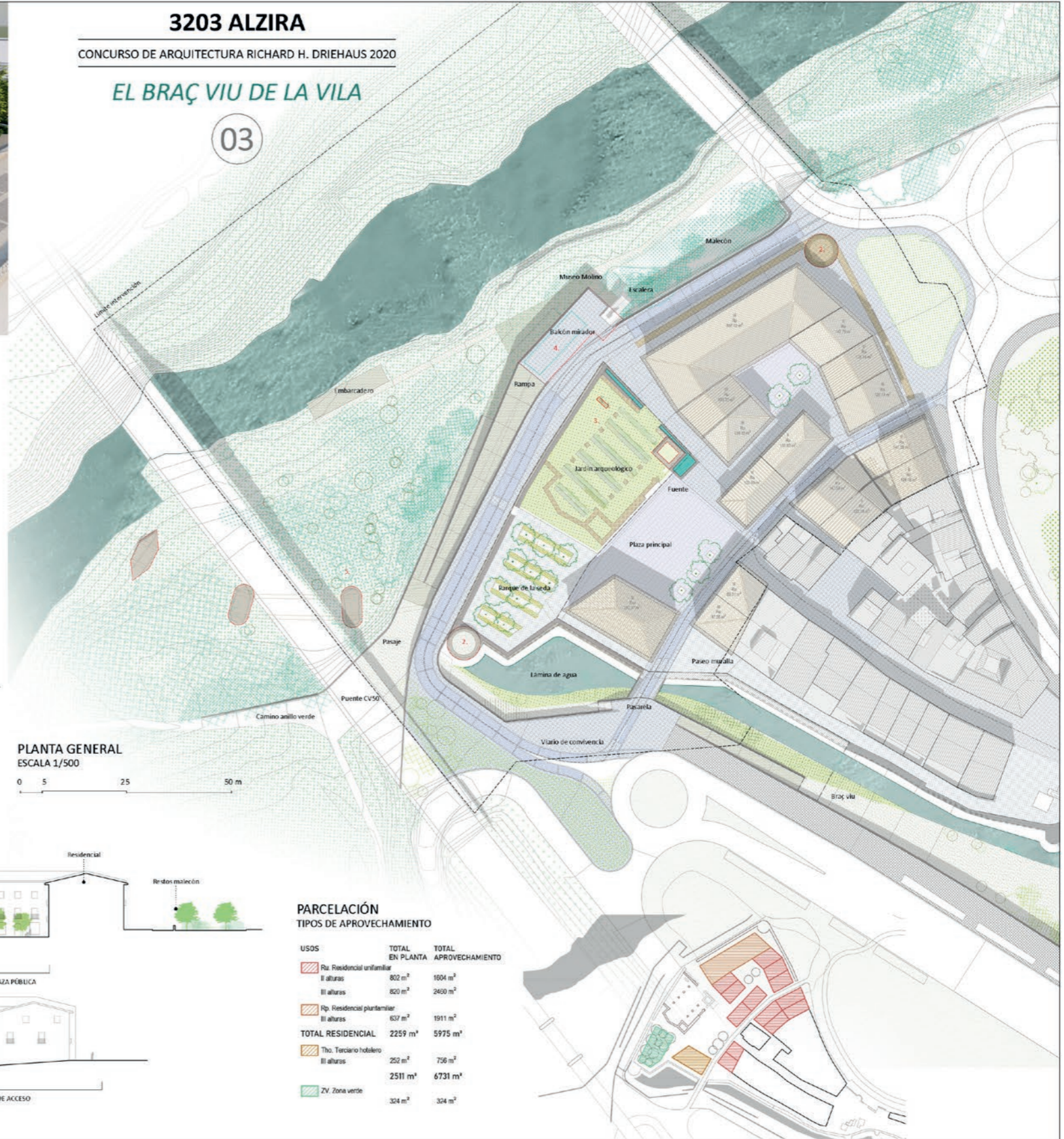
SECCIÓN GENERAL CC  
1/400



SECCIÓN GENERAL DD  
1/400



SECCIÓN GENERAL EE  
1/400



PLANTA GENERAL  
ESCALA 1/500

PARCELACIÓN  
TIPOS DE APROVECHAMIENTO

USOS	TOTAL EN PLANTA	TOTAL APROVECHAMIENTO
Ru. Residencial unifamiliar II alturas	802 m <sup>2</sup>	1604 m <sup>2</sup>
III alturas	820 m <sup>2</sup>	2460 m <sup>2</sup>
Rp. Residencial plantamilar II alturas	637 m <sup>2</sup>	1911 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL RESIDENCIAL</b>	<b>2259 m<sup>2</sup></b>	<b>5975 m<sup>2</sup></b>
Tho. Terciario hotelero II alturas	252 m <sup>2</sup>	756 m <sup>2</sup>
	<b>2511 m<sup>2</sup></b>	<b>6731 m<sup>2</sup></b>
ZV. Zona verde	324 m <sup>2</sup>	324 m <sup>2</sup>





VISTA DEL MOLINO DESDE LA RIBERA DEL JÚCAR

3203 ALZIRA  
CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS 2020

EL BRAÇ VIU DE LA VILA

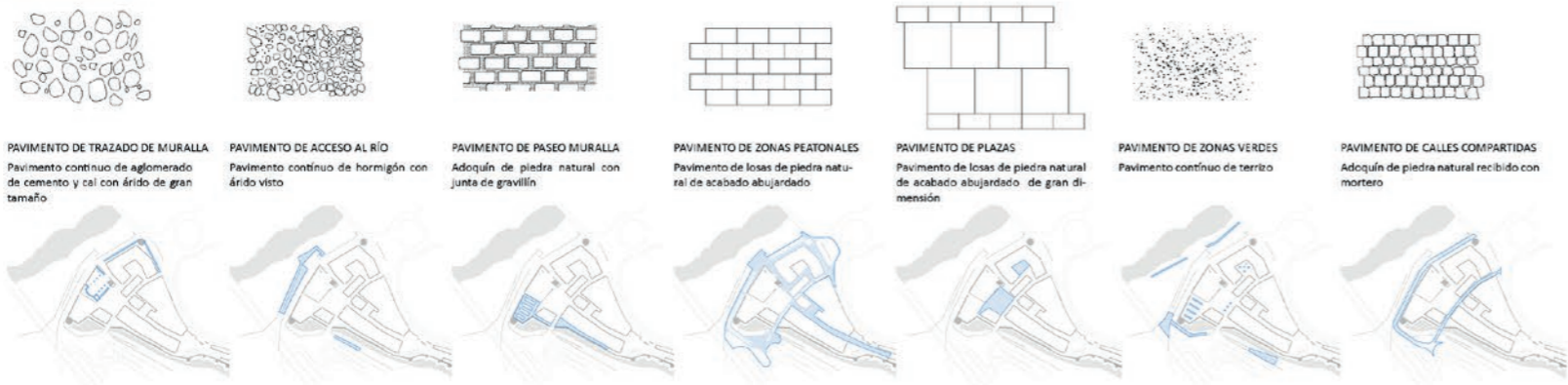
04



VISTA DEL PARQUE DE LA SEDA

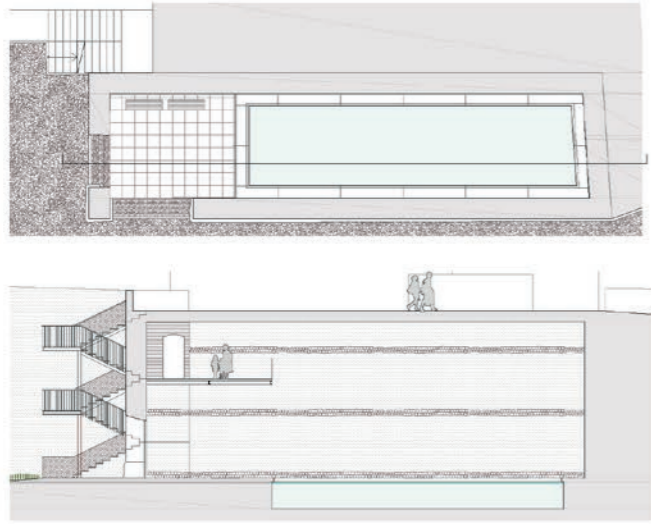
PAVIMENTOS

Las calles de la Vila drenarán hacia la regeneración del brazo perdido, el Braç Viu, funcionando como un sistema de regulación de tormentas, formando parte del sistema de drenaje sostenibles, SUDs, a la vez que elemento ornamental.



MOLINO

La recreación del antiguo molino de agua en el alzado occidental es una de las apuestas fuertes de la propuesta, que permite reconstruir un elemento histórico, crear un nuevo balcón sobre el paisaje y a la vez resolver una conexión con el río. A través de escaleras junto al nuevo edificio, y también mediante rampa, se resuelve la diferencia de cota entre el nuevo borde urbano y el río, y recrea la escalera original de conexión entre la alcazaba y el paso del río.



PLANTA Y SECCIÓN LONGITUDINAL MOLINO  
ESCALA 1/150

SECCIÓN CONSTRUCCIÓN EDIFICACIÓN Y URBANIZACIÓN  
ESCALA 1/150



SECCIÓN TRANSVERSAL MOLINO  
ESCALA 1/150

- LEYENDA**
- 1 Muro de molino de fábrica de piedra con arcuerías.
  - 2 Vaso de hormigón con acabado decapado para lámina de agua.
  - 3 Pavimento de hormigón de-castellado con árido calizo.
  - 4 Estructura metálica para caja de escalera.
  - 5 Pavimento de calle compartida compuesto de combinación de losa de piedra natural con acabado abujardado y adoquín de piedra natural recibido con mortero.
  - 6 Pieza de rigola de piedra natural de acabado abujardado para drenaje dispuesta en el eje central de la calle.
  - 7 Reinterpretación de la muralla mediante la construcción de una fábrica de ladrillo macizo recubierta con un aplacado de piedra natural de acabado abujardado.
  - 8 Zona ajardinada de pradera natural.
  - 9 Restos actualmente descubiertos de la Iglesia de Santa María.
  - 10 Reinterpretación del trazado de la Iglesia de Santa María mediante pavimento continuado aglomerado de cemento y cal con árido de gran tamaño.
  - 11 Zona ajardinada de plantación de gramíneas ornamentales.
  - 12 Reinterpretación de la torre de la Iglesia de Santa María mediante la construcción de una fábrica de ladrillo macizo recubierta con un aplacado de piedra natural de acabado abujardado.
  - 13 Fuente realizada en muro de fábrica aplicada con piedra natural de acabado abujardado.
  - 14 Carpinterías exteriores de huecos de madera tratada.
  - 15 Balcón de forja compuesto por plataformas empotradas en la estructura portante con piso cerámico de acabado vitrificado.
  - 16 Fachada de viviendas revocada con revestimientos de cal de colores ocres que se ajusten al cromatismo del entorno.
  - 17 Zócalo de aplacado de piedra caliza recibido con mortero sobre la fábrica portante.
  - 18 Cubierta inclinada de teja árabe de color paja.
  - 19 Cornisa de ladrillo macizo con acabado cerámico o de canchillos de madera.
  - 20 Arbolado de gran porte de hoja caduca en alcorque para plaza principal.
  - 21 Acabado inferior de balcón en pieza cerámica a modo de encofrado perdido.
  - 22 Forjado de viguetas de madera y entevigado de revoltón cerámico.
  - 23 Estructura portante de muros de carga y pilares de ladrillo macizo.
  - 24 Estructura de cubierta inclinada de pares de madera y tablero cerámico.
  - 25 Bajo cubierta revestido.

PLANTACIÓN

- Vegetación de Ribera
- Pradera
- Arbustos y vivaces
- Arbolado

1. Ribera del Júcar

- Salix alba*
- Populus alba*
- Populus nigra*
- Ulmus minor*
- Tamarix palustris*

2. Braç viu

- Crataegus monogyna*
- Nerium oleander*
- Scirpus holoschoenus*
- Scirpus holoschoenus*
- Juncus acutiflorus*
- Miscanthus sinensis*
- Sambucus nigra*

3. Jardín arqueológico Santa María

- Stipa tenacissima*
- Pradera de césped naturalizada

4. Parque de la seda

- Morus alba 'frutescens'*
- Myrtus communis 'Tarentina'*

5. Plaza principal

- Celtis australis*

6. Plaza comunitaria

- Acer manspessulanum*

7. Jardín perimetral norte

- Platanus alba* (2 uds. existentes)
- Phoenix dactylofera* (3 uds. existentes)
- Citrus x aurantium*
- Phlomis purpurea*

8. Jardín perimetral sur

- Celtis australis*
- Phoenix canariensis* (2 uds. existente)
- Morus alba 'frutescens'*
- Tigraza tipo* (2 uds. existentes)
- Phlomis purpurea*
- Agapanthus africanus*
- Stipa gigantea*
- Euphorbia characias subsp. wulfenii*
- Phytolacca torentensis*
- Achillea tobracata*
- Cistus salicifolius*







