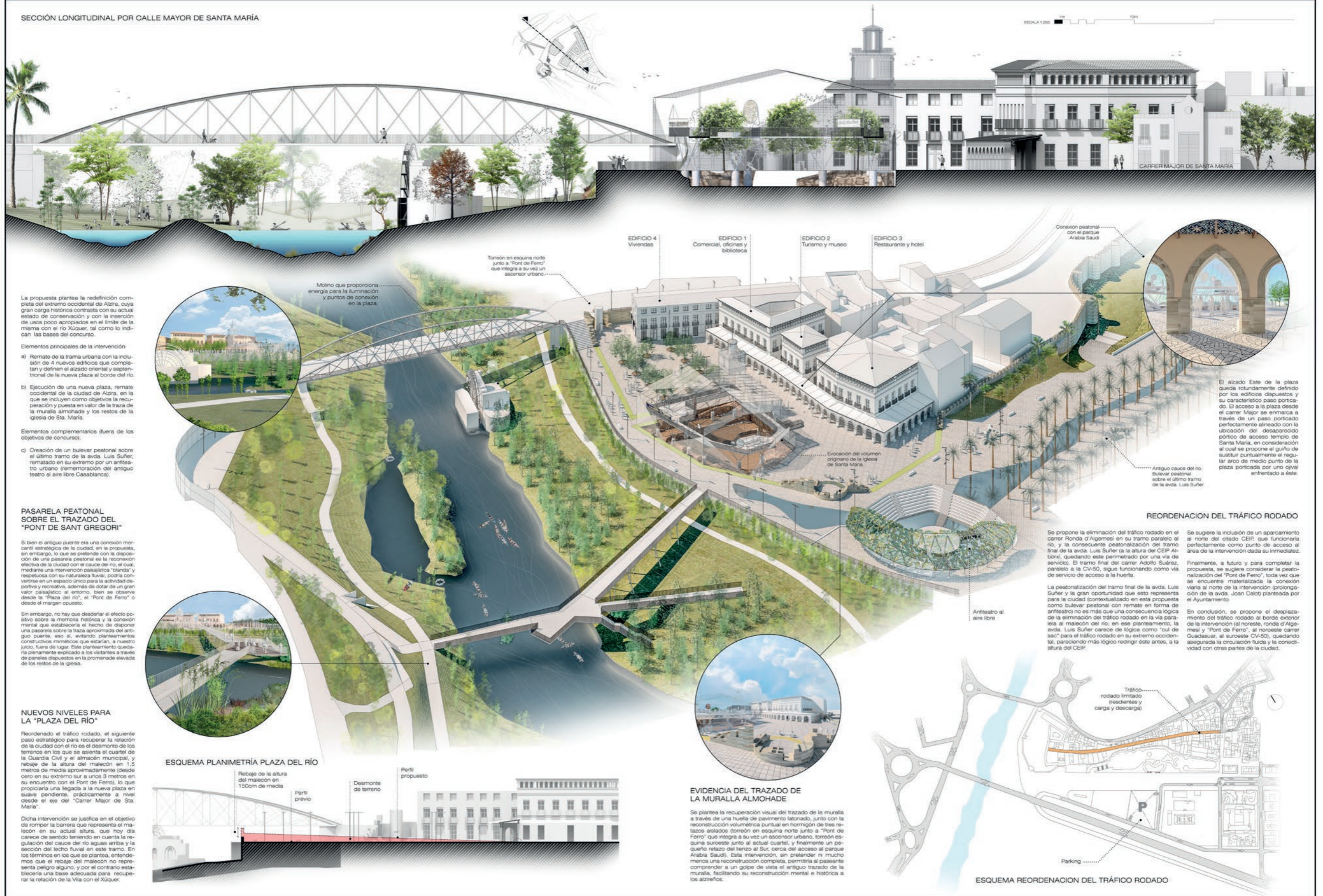


SECCIÓN LONGITUDINAL POR CALLE MAYOR DE SANTA MARÍA



La propuesta plantea la redefinición completa del extremo occidental de Alzira, cuya gran carga histórica contrasta con su actual estado de conservación y con la inserción de usos poco apropiados en el límite de la misma con el río Xúquer, tal como lo indican las bases del concurso.

Elementos principales de la intervención:

- a) Remate de la trama urbana con la inclusión de 4 nuevos edificios que completan y definen el trazado oriental y septentrional de la nueva plaza al borde del río.
- b) Ejecución de una nueva plaza, remate occidental de la ciudad de Alzira, en la que se incluyen como objetivos la recuperación y puesta en valor de la traza de la muralla almohade y los restos de la iglesia de Sta. María.
- Elementos complementarios (fuera de los objetivos de concurso):
- c) Creación de un bulevar peatonal sobre el último tramo de la avda. Luis Suñer, rematado en su extremo por un anfiteatro urbano (rememoración del antiguo teatro al aire libre Cascañanca).

PASARELA PEATONAL SOBRE EL TRAZADO DEL "PONT DE SANT GREGORI"

Si bien el antiguo puente era una conexión mercantil estratégica de la ciudad, en la propuesta sin embargo, lo que se pretende con la disposición de una pasarela peatonal es la reconexión efectiva de la ciudad con el cauce del río, el cual, mediante una intervención paisajística "plana" y respetuosa con su naturaleza fluvial, podría convertirse en un espacio único para la actividad deportiva y recreativa, además de dotar de un gran valor paisajístico al entorno, bien se observe desde la "Plaza del río" o el "Pont de Ferro" o desde el margen opuesto.

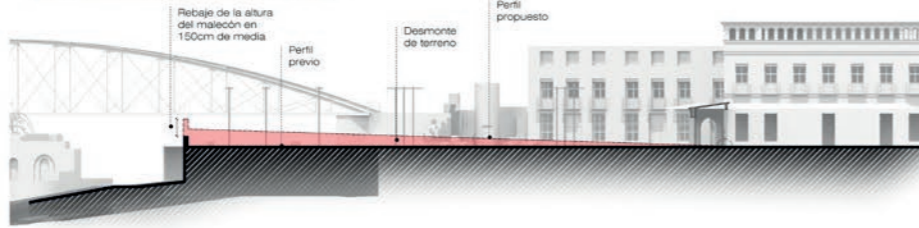
Si embargo, no hay que desdiseñar el efecto positivo sobre la memoria histórica y la conexión mental que establecería el hecho de disponer una pasarela sobre la traza aproximada del antiguo puente, eso sí, evitando planteamientos constructivos miméticos que estarían, a nuestro juicio, fuera de lugar. Este planteamiento quedaría plenamente explicado a los visitantes a través de paneles dispuestos en la promenade elevada de los restos de la iglesia.

NUEVOS NIVELES PARA LA "PLAZA DEL RÍO"

Reordenado el tráfico rodado, el siguiente paso estratégico para recuperar la relación de la ciudad con el río es el desmonte de los terrenos en los que se asienta el cuartel de la Guardia Civil y el almacén municipal, y rebaje de la altura del malecón en 1,5 metros de media aproximadamente (desde cero en su extremo sur a unos 3 metros en su encuentro con el Pont de Ferro), lo que propiciaría una llegada a la nueva plaza en suave pendiente, prácticamente a nivel desde el eje del "Carrer Major de Sta. María".

Dicha intervención se justifica en el objetivo de romper la barrera que representa el malecón en su actual altura, que hoy día carece de sentido teniendo en cuenta la regulación del cauce del río aguas arriba y la sección del lecho fluvial en este tramo. En los términos en los que se plantea, entendemos que el rebaje del malecón no representa peligro alguno, y por el contrario establecería una base adecuada para recuperar la relación de la Vila con el Xúquer.

ESQUEMA PLANIMETRÍA PLAZA DEL RÍO



- EDIFICIO 4 Viviendas
- EDIFICIO 1 Comercial, oficinas y biblioteca
- EDIFICIO 2 Turismo y museo
- EDIFICIO 3 Restaurante y hotel

Torreón en esquina norte junto a "Pont de Ferro" que integra a su vez un ascensor urbano.

Molino que proporciona energía para la iluminación y puntos de conexión en la plaza

Conexión peatonal con el parque Arabia Saudí



El alzado Este de la plaza queda rotundamente definido por los edificios dispuestos y su característico paso porticado. El acceso a la plaza desde el carrer Major se enmarca a través de un paso porticado perfectamente alineado con la ubicación del desaparecido pórtico de acceso templo de Santa María, en consideración al cual se propone el guño de sustituir puntualmente el regular arco de medio punto de la plaza portificada por uno ojival enfrentado a éste.

Evocación del volumen original de la iglesia de Santa María

REORDENACIÓN DEL TRÁFICO RODADO

Se propone la eliminación del tráfico rodado en el carrer Ronda d'Algemesi en su tramo paralelo al río, y la consecuente peatonalización del tramo final de la avda. Luis Suñer (a la altura del CEIP Alborn), quedando este permeado por una vía de servicio. El tramo final del carrer Adolfo Suárez, paralelo a la CV-50, sigue funcionando como vía de servicio de acceso a la huerta.

La peatonalización del tramo final de la avda. Luis Suñer y la gran oportunidad que esto representa para la ciudad (contextualizado en esta propuesta como bulevar peatonal con remate en forma de anfiteatro) no es más que una consecuencia lógica de la eliminación del tráfico rodado en la vía paralela al malecón del río; en ese planteamiento, la avda. Luis Suñer carece de lógica como "vía de sac" para el tráfico rodado en su extremo occidental, pareciendo más lógico redirigir éste antes, a la altura del CEIP.

Se sugiere la inclusión de un aparcamiento al norte del otido CEIP que funcionaría perfectamente como punto de acceso al área de la intervención dada su inmediatez.

Finalmente, a futuro y para completar la propuesta, se sugiere considerar la peatonalización del "Pont de Ferro", toda vez que se encuentre materializada la conexión vial al norte de la intervención (prolongación de la avda. Joan Calot planteada por el Ayuntamiento).

En conclusión, se propone el desplazamiento del tráfico rodado al borde exterior de la intervención (al noreste, ronda d'Algemesi y "Pont de Ferro", al noroeste carrer Guadassur, al suroeste CV-50), quedando asegurada la circulación fluida y la conectividad con otras partes de la ciudad.

EVIDENCIA DEL TRAZADO DE LA MURALLA ALMOHADE

Se plantea la recuperación visual del trazado de la muralla a través de una huella de pavimento labrado, junto con la reconstrucción volumétrica puntual en hormigón de tres retazos aislados (torreón en esquina norte junto a "Pont de Ferro" que integra a su vez un ascensor urbano, torreón esquina suroeste junto al actual cuartel, y finalmente un pequeño retazo del lienzo al Sur, cerca del acceso al parque Arabia Saudí). Esta intervención, sin pretender ni mucho menos una reconstrucción completa, permitiría al paseante comprender a un golpe de vista el antiguo trazado de la muralla, facilitando su reconstrucción mental e histórica a los alicieños.

ESQUEMA REORDENACIÓN DEL TRÁFICO RODADO





En cuanto a la trama urbana, la forma y disposición de los volúmenes procura dar continuidad al grano y escala de trama urbana existente, con un pequeño esporjamiento de la misma en el extremo norte del carrer Major, que se desdobra a partir de la plaza existente (coincidiendo aproximadamente con la ubicación del actual armazón municipal).

Se plantea la prolongación natural del eje del Carrer Major de Santa María y su remate con tres edificios porticados en su alzado hacia la plaza, todos ellos cumpliendo escrupulosamente con la escala, volumetría y acabados planteados en las bases del concurso. Los usos planteados en ellos son: hotel (volumen compacto, situado más al sur), museo (centro) y espacio comercial, oficinas y biblioteca (a continuación al norte, con tipología de patio central).

Los tres edificios quedarían conectados entre sí a nivel de planta baja por un pórtico corrido que define la imagen urbana de la plaza en su alzado oriental, además de ofrecer protección al excesivo soleamiento en verano. Este conjunto arquitectónico aspira a ser ciudad por encima de arquitectura, constituyendo parte esencial del alzado occidental de la ciudad, dada su visibilidad desde el margen opuesto del río.

Al sur, la plaza queda delimitada por la reconstrucción parcial del volumen de la muralia, y su prolongación visual a nivel de pavimento mediante huella lalonada.

Más al sur y ya fuera propiamente de la plaza, aparecería el remate en forma de anfiteatro del bulevar peatonal sobre avda. Luis Suñer. Queda claro que dicho remate (y el propio bulevar) no pretende formar parte de los objetivos del concurso, y aparece aquí descrito gráficamente únicamente a efectos de hacer posible la visualización finalista de conjunto de una de las muchas soluciones formales posibles, según se ha expuesto antes.

Al Oeste, la plaza y por tanto la propia ciudad ahora sí pueden abrirse y conectarse al río, una vez eliminadas las barreras físicas que lo impedían (tráfico rodado y planimetría inadecuada).

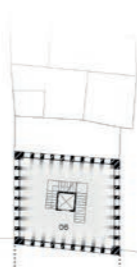
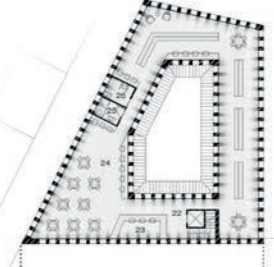
EDIFICIO 01
Comercial, oficinas y biblioteca
Superficie construida: 961,03 m²

- PLANTA BAJA**
- 01. Hall acceso S=17,35 m²
 - 02. Cafetería S=46,42 m²
 - 03. Aseo cafetería S=4,23 m²
 - 04. Espacio comercial 1 S=27,89 m²
 - 05. Espacio comercial 2 S=29,90 m²
 - 06. Espacio comercial 3 S=31,70 m²
 - 07. Espacio comercial 4 S=27,32 m²
 - 08. Espacio comercial 5 S=25,37 m²
 - 09. Espacio comercial 6 S=25,85 m²
 - 10. Pasillo menor S=4,28 m²
- PLANTA PRIMERA**
- 11. Hall acceso S=17,42 m²
 - 12. Sala de reuniones S=32,33 m²
 - 13. Espacio multifuncional S=40,27 m²
 - 14. Aseo S=11,67 m²
 - 15. Despacho 1 S=17,06 m²
 - 16. Despacho 2 S=26,54 m²
 - 17. Despacho 3 S=20,67 m²
 - 18. Despacho 4 S=20,86 m²
 - 19. Despacho 5 S=20,86 m²
 - 20. Despacho 6 S=20,90 m²
 - 21. Distribuidor S=38,67 m²
- PLANTA SEGUNDA**
- 22. Hall acceso S=10,59 m²
 - 23. Pasadizo biblioteca S=11,49 m²
 - 24. Biblioteca S=189,88 m²
 - 25. Aseo S=4,55 m²
 - 26. Aseo adaptado S=5,58 m²

COMERCIAL, OFICINAS Y BIBLIOTECA

TURISMO Y MUSEO

RESTAURANTE Y HOTEL



EDIFICIO 02
Oficina de turismo y museo
Superficie construida: 272,52 m²

- PLANTA BAJA**
- 01. Hall acceso S=7,90 m²
 - 02. Aseo oficina S=27,37 m²
 - 03. Oficina de turismo S=21,30 m²
 - 04. Aseo oficina turismo S=5,02 m²
- PLANTA PRIMERA**
- 05. Sala de exposiciones S=60,67 m²
- PLANTA SEGUNDA**
- 06. Sala de exposiciones S=64,90 m²



EDIFICIO 03
Restaurante y hotel
Superficie construida: 1.140,90 m²

- PLANTA BAJA**
- 01. Hall acceso hotel S=86,07 m²
 - 02. Recepción hotel S=14,73 m²
 - 03. Aseo hotel S=14,05 m²
 - 04. Corredor restaurante S=22,91 m²
 - 05. Sala restaurante S=147,70 m²
 - 06. Cocina restaurante S=35,16 m²
 - 07. Aseo restaurante S=11,00 m²
- PLANTA PRIMERA**
- 08. Distribuidor y común S=70,68 m²
 - 09. Habitación 01 S=22,94 m²
 - 10. Habitación 02 S=20,77 m²
 - 11. Habitación 03 S=23,35 m²
 - 12. Habitación 04 S=26,73 m²
 - 13. Habitación 05 S=26,72 m²
 - 14. Habitación 06 S=23,84 m²
 - 15. Habitación 07 S=23,84 m²
 - 16. Habitación 08 S=30,50 m²
 - 17. Habitación 09 S=25,88 m²
- PLANTA SEGUNDA**
- 18. Distribuidor y común S=75,84 m²
 - 19. Habitación 10 S=22,94 m²
 - 20. Habitación 11 S=20,77 m²
 - 21. Habitación 12 S=23,35 m²
 - 22. Habitación 13 S=26,73 m²
 - 23. Habitación 14 S=26,72 m²
 - 24. Habitación 15 S=23,84 m²
 - 25. Habitación 16 S=23,84 m²
 - 26. Habitación 17 S=30,50 m²
 - 27. Habitación 18 S=25,88 m²



ESCALA 1:300

ESCALA 1:600



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

01. Teja curva árabe.
02. Cubierta inclinada a dos aguas, a base de pared de madera y tableros.
03. Cornisa con vuelo de ladrillo y doble bocanaja.
04. Carpintería exterior de madera y contraventana con patrones ornamentales.
05. Alféizar de ventana de piedra natural caliza propia de Alzira.
06. Forjado de viguería de madera y entrevigado cerámico.
07. Muro de carga de ladrillo acabado en revoco de cal en tonos terrosos.
08. Barandilla de hierro forjado.
09. Entramado metálico para sujeción de bandeja de balcón con pieza cerámica.
10. Pavimento de piedra natural abujardada de tonalidad clara, conformando dos planos que vienen a agua sobre rigola e imbornal central.
11. Zócalo de piedra natural de 120 cm de altura.
12. Zepata corrida de hormigón armado.
13. Pavimento cerámico tradicional.
14. Solera ventilada de hormigón armado, sobre encocado perdido de módulos de polipropileno reciclado.

VIVIENDA TIPO ENTRE MEDIANERAS TIPOLOGÍA "A DOS MANS"

PLANTA BAJA

01. Hall acceso S=10,63 m²
02. Salón S=13,39 m²
03. Cocina-Corredor S=31,96 m²
04. Aseo S=1,66 m²
05. Dormitorio 01 S=13,39 m²

PLANTA PRIMERA

06. Distribuidor S=7,13 m²
07. Baño S=6,80 m²
08. Dormitorio 02 S=14,11 m²
09. Dormitorio 03 S=20,74 m²
10. Baño dorm. 03 S=6,49 m²
11. Dormitorio 04 S=14,11 m²

PLANTA SEGUNDA

12. Altillo S=71,26 m²

SECCIÓN A-A'

EDIFICIO 4 Viviendas

Al Norte, el conjunto se completa con un cuarto volumen residencial de forma alargada, que alterna viviendas a una y a dos mans. Este volumen pretende delimitar y definir este flanco de la plaza, completando la pretendida mixtura de usos que asegure la vitalidad urbana.

Seguendo la tipología arquitectónica y constructiva de los municipios de la Ribera, las viviendas tendrán dos plantas, además de un espacio bajo cubierta. Se conserva así la imagen urbana del barrio de La Vila.

A continuación de este volumen se dispone una escalinata y ascensor urbano que restituyen el desnivel creado en este extremo de la plaza como consecuencia de la remodelación de la cota de acceso del "Pont de Ferro", quedando así garantizada la correcta accesibilidad peatonal a la plaza en esta parte.

Plantación de árboles de hoja caduca, liosonero (Celtis australis)

Pavimento de piedra natural abujardada en bordillos y resacas

Imbornal central

Pensana enrollable tradicional

Balconera de madera de proporción vertical

Barandilla de forja

Zócalo de sillería de piedra natural

Revoco de cal

Cubierta inclinada a dos aguas

Alero de ladrillo

Teja cerámica curva árabe

Doble bocanaja

Pavimento cerámico tradicional

Escala 1:50

Se propone un antiteatro urbano que remata el bulvar peatonal generado sobre el último tramo de la avda. Luis Suñer.

Dicho antiteatro quiere conmemorar el antiguo teatro al aire libre Casablanca que fue desaparecido en febrero de 1976. (Imagen obtenida del primer artículo de la serie "Y parece que fue ayer" del cronista Alfonso Rovira).



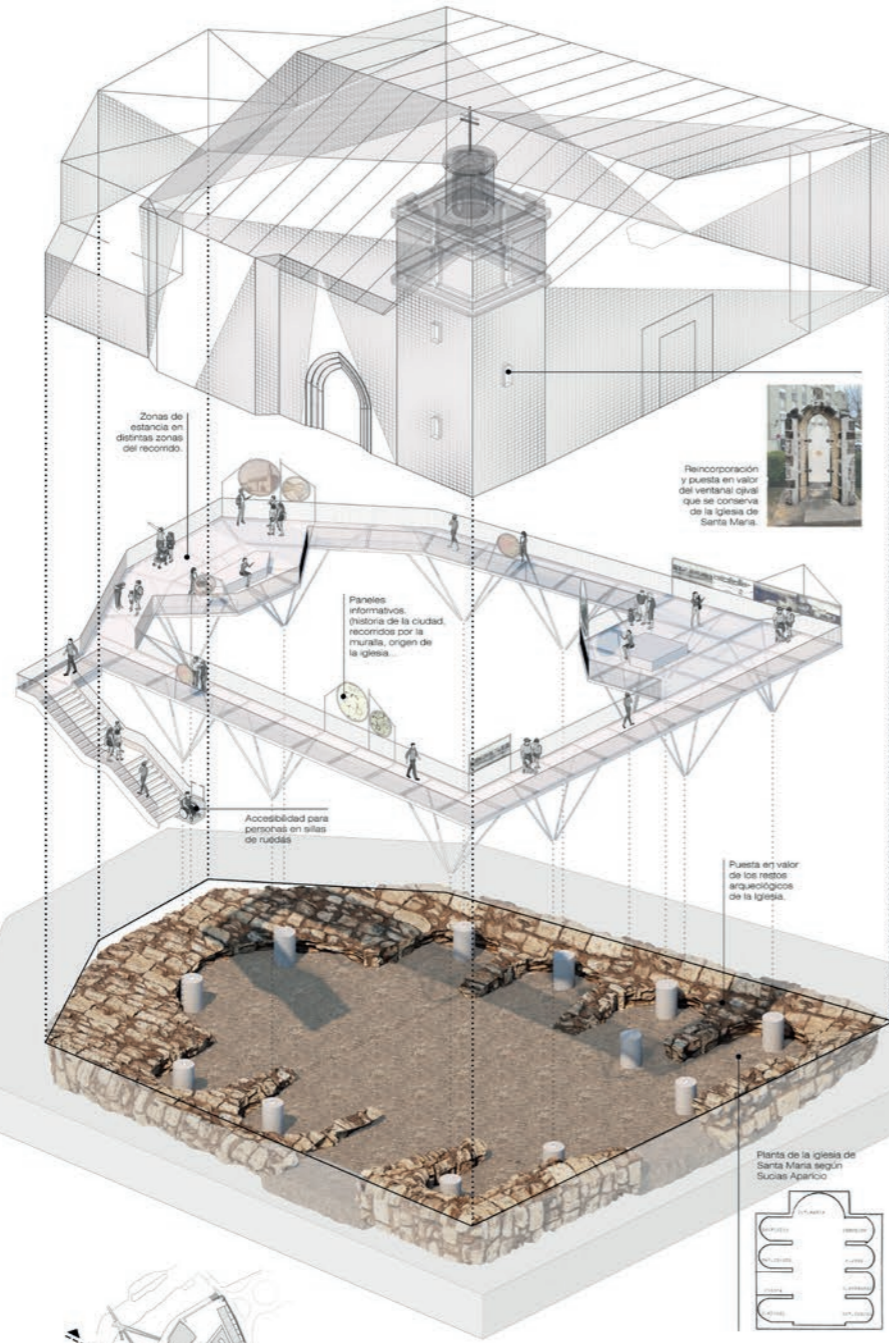
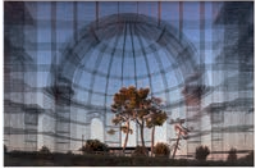
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MURALLA

Evocación del volumen del originario templo medieval de Santa María y puesta en valor de sus previos restos arqueológicos.

Tomando prestados los planteamientos del artista italiano Edoardo Tresoldi y sus "esculturas transcendentales", proponemos la evocación etérea del volumen del templo mediante una liviana construcción metálica alambicada. Alrededor de la misma se dispone una pasarela metálica elevada que permitirá la observación y comprensión de los restos arqueológicos desde un punto de vista elevado, además de suponer una promenade museística al aire libre equipada con paneles informativos sobre la historia del templo, la muralla, el "pont de Sant Gregori", etc.

Dicha pasarela, además de permitir observar los restos arqueológicos, constituirá una especie de mirador elevado desde el cual tendremos un punto de vista excepcional para observar el río, el trazado del antiguo puente y la propia plaza, dotando a la experiencia de la visita a la "torza del río" de una tridimensionalidad fenomenológica poco habitual.

IMÁGENES DE REFERENCIA AL TRABAJO DE EDOARDO TRESOLDI



ENTRE PUENTES: INTERVENCIÓN EN EL CAUCE DEL RÍO

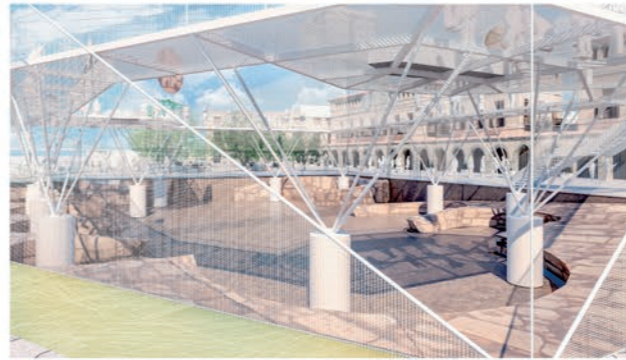
La ubicación entre puentes (carretera CV-50 y Pont de Ferro) del tramo de río frente a la ciudad y el carrer Guadalupe proporciona un marco de actuación poco usual por lo acotado y geométricamente definido del mismo, un rectángulo prácticamente perfecto, en claro contraste visual con la naturaleza orgánica de un río. En ese marco, proponemos una intervención igualmente acotada, intentando no olvidar que el río no es un parque recreativo al servicio de la ciudad, sino un entorno natural (iglesia a la fuerte antropización del Xúquer en el entorno de Alzira) con dinámicas propias que tenemos que tener muy presentes a la hora de introducir usos y elementos artificiales.

Planteamos una intervención "blanda", en la que la apuesta constructiva más definida es la introducción de una pasarela que, al bien conecta ambas márgenes, sobre todo permite "bajar" desde la nueva plaza a ambas orillas. No se trata de construir un puente para salvar el río, sino más bien todo lo contrario: una pasarela para reconectar el río con la ciudad. Su ingeniería ha de prever la exigencia de resistir crecidas e inundaciones en sus pilas y escaleras de descenso al río.

Una vez allí abajo, se propone la limpieza y clareo de la vegetación y restos arrastrados y depositados en el cauce y sus inmediaciones, y la posterior plantación selectiva de especies propias de la ribera fluvial, informada esta por asesoramiento paisajístico específico.

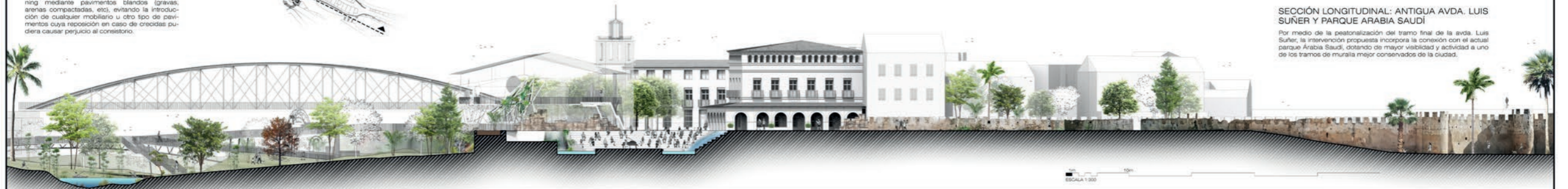
En cuanto al cauce, para evitar la modificación del mismo (por ejemplo introduciendo elementos de ralentización de las aguas que pudieran "domesticar" el caudal alterando la dinámica fluvial) optamos, por el contrario, por la creación de una pequeña dársena anexa al río en su margen norte donde la pendiente del terreno es más propicia, de modo que el cauce actual permanecería prácticamente inalterado, con un pequeño sistema de esclusas que controlarían la entrada y salida del agua. Dicha dársena, siempre y cuando las condiciones naturales del caudal del Xúquer lo permitieran, se utilizaría y con renovación permanente de aguas proporcionarían un espacio envidiable de recreo y práctica de deportes acuáticos.

Por lo demás, la intervención se limita al refuerzo de los itinerarios ya existentes para el paseo o running mediante pavimentos blandos (gravas, arenas compactadas, etc.) evitando la introducción de cualquier mobiliario u otro tipo de pavimentos cuya reposición en caso de crecidas pudiera causar perjuicio al conserjero.



SECCIÓN LONGITUDINAL: ANTIGUA AVDA. LUIS SUÑER Y PARQUE ARABIA SAUDI

Por medio de la peatonalización del tramo final de la avda. Luis Suñer, la intervención propuesta incorpora la conexión con el actual parque Arabia Saudi, dotando de mayor visibilidad y actividad a uno de los tramos de muralla mejor conservados de la ciudad.



ESCALA 1:300

