

Lámina I
Vista general de la propuesta

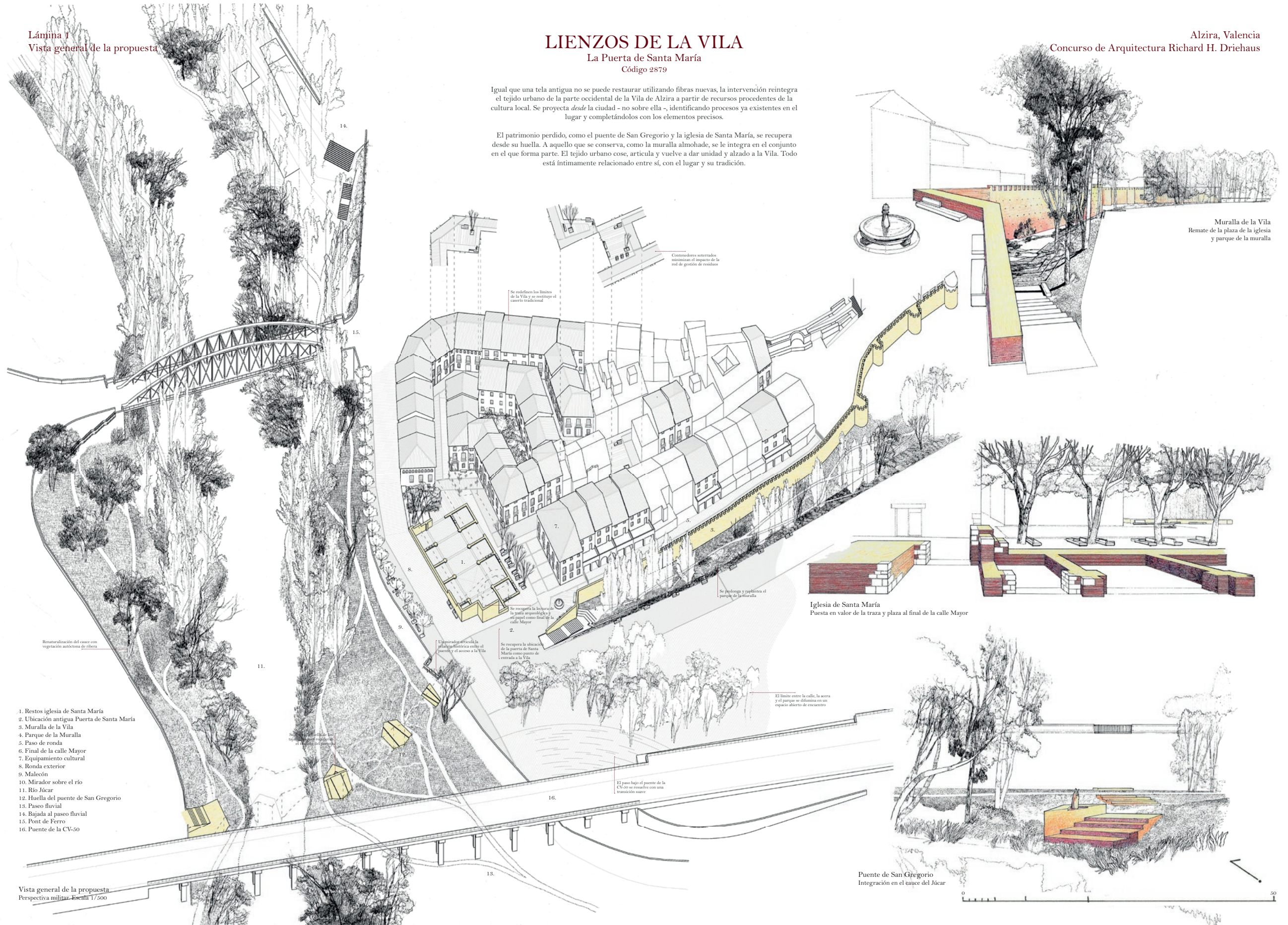
LIENZOS DE LA VILA

La Puerta de Santa María
Código 2879

Alzira, Valencia
Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Igual que una tela antigua no se puede restaurar utilizando fibras nuevas, la intervención reintegra el tejido urbano de la Vila de Alzira a partir de recursos procedentes de la cultura local. Se proyecta desde la ciudad - no sobre ella -, identificando procesos ya existentes en el lugar y completándolos con los elementos precisos.

El patrimonio perdido, como el puente de San Gregorio y la iglesia de Santa María, se recupera desde su huella. A aquello que se conserva, como la muralla almohade, se le integra en el conjunto en el que forma parte. El tejido urbano cose, articula y vuelve a dar unidad y alzado a la Vila. Todo está íntimamente relacionado entre sí, con el lugar y su tradición.



Renaturalización del cauce con vegetación autóctona de ribera

1. Restos iglesia de Santa María
2. Ubicación antigua Puerta de Santa María
3. Muralla de la Vila
4. Parque de la Muralla
5. Paso de ronda
6. Final de la calle Mayor
7. Equipamiento cultural
8. Ronda exterior
9. Malecón
10. Mirador sobre el río
11. Río Júcar
12. Huella del puente de San Gregorio
13. Paseo fluvial
14. Bajada al paseo fluvial
15. Pont de Ferro
16. Puente de la CV-50

Vista general de la propuesta
Perspectiva militar. Escala 1/500

Se redefine los límites de la Vila y se restringe el caserío tradicional

Contenedores soterrados minimizan el impacto de la red de gestión de residuos

Se recupera la lectura de la trama orgánica y el papel como final de la calle Mayor

El mirador afianza la relación histórica entre el pueblo y el acceso a la Vila

Se recupera la ubicación de la puerta de Santa María como punto de entrada a la Vila

Se prolonga y amplifica el parque de la muralla

El límite entre la calle, la acera y el parque se difumina en un espacio abierto de encuentro

El paso bajo el puente de la CV-50 se resuelve con una transición suave

Iglesia de Santa María
Puesta en valor de la traza y plaza al final de la calle Mayor

Puente de San Gregorio
Integración en el cauce del Júcar

Muralla de la Vila
Remate de la plaza de la iglesia y parque de la muralla

Lámina 2 Recuperación y puesta en valor del patrimonio

La traza de la **iglesia de Santa María** recupera su papel como centro de encuentro para la comunidad. Frente a los restos, una plaza recoge el final de la calle Mayor y la conecta con la ronda que rodea la Vila, en el punto en que se ubicaba la puerta de la muralla. En el lado opuesto de la plaza, un equipamiento cultural completa el espacio y hace de contrapeso al templo.

Se prolonga el parque de la **muralla** en dirección al río, remarcando el límite histórico de la ciudad y recuperando su imagen amurallada. En esta operación se abordan los actuales problemas de utilización del parque, al incorporarlo a los recorridos de los vecinos y suavizar su transición con la avenida.

Unas plataformas de piedra caliza, elevadas unos centímetros sobre el terreno natural, señalan la huella del **punto de San Gregorio**. En una de ellas, una pequeña figura del santo señala la ubicación de la capilla que daba nombre al puente. Un balcón sobre el malecón facilita la lectura del trazado y recupera virtualmente su articulación con la Vila.

LIENZOS DE LA VILA

La Puerta de Santa María
Código 2879

Alzira, Valencia
Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



Puente de San Gregorio y cauce del Júcar
Sección por los arranques y el mirador sobre el río
Escala 1/100

Iglesia de Santa María
Sección por la iglesia y la plaza
Escala 1/100

Iglesia de Santa María
Sección por la placeta a los pies de la iglesia
Escala 1/100

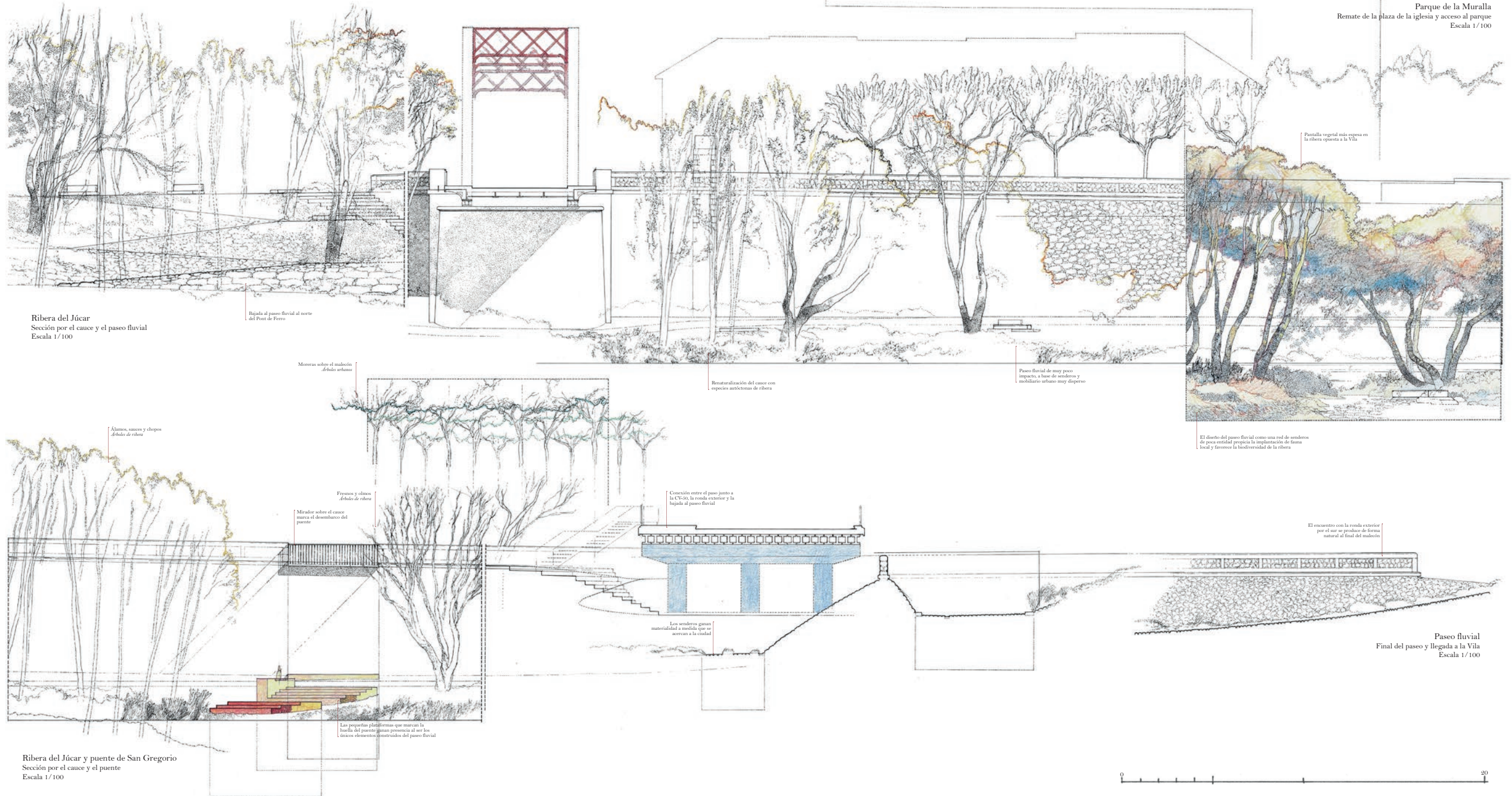
Muralla de la Vila
Sección por el paso de ronda y el parque de la muralla
Escala 1/100

Lámina 3
Ribera del Júcar y paseo fluvial

Se recupera la ribera del Júcar a su paso por la Vila, renaturalizándola con especies autóctonas de ribera - como álamos, olmos o sauces - y prolongando hasta el otro lado de la CV-50 el paseo fluvial que discurre paralelo a la avenida 9 d'Octubre. El recorrido por el cauce entre ambos puentes se plantea mediante una intervención paisajista a base de senderos y algunos bancos muy dispersos, lo que refuerza la sensación de recorrido por la naturaleza. Más allá del tipo de vegetación escogida para la repoblación, el diseño del paseo fluvial como una red de senderos de poca entidad favorece la implantación de fauna y la recuperación de los ecosistemas de ribera.

LIENZOS DE LA VILA
La Puerta de Santa María
Código 2879

Alzira, Valencia
Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



Iglesia de Santa María
Alzado al río
Escala 1/100

Parque de la Muralla
Remate de la plaza de la iglesia y acceso al parque
Escala 1/100

Ribera del Júcar
Sección por el cauce y el paseo fluvial
Escala 1/100

Señala el paseo fluvial al norte del Puente de Hierro

Moteras sobre el malecón
Arboles urbanos

Renaturalización del cauce con especies autóctonas de ribera

Paseo fluvial de muy poco impacto, a base de senderos y mobiliario urbano muy disperso

El diseño del paseo fluvial como una red de senderos de poca entidad propicia la implantación de fauna local y favorece la biodiversidad de la ribera

El encuentro con la vanda exterior por el sur se produce de forma natural al final del malecón

Paseo fluvial
Final del paseo y llegada a la Vila
Escala 1/100

Ribera del Júcar y puente de San Gregorio
Sección por el cauce y el puente
Escala 1/100

Las pequeñas plataformas que marcan la huella del puente ganan presencia al ser los únicos elementos estructurales del paseo fluvial

Los senderos ganan materialidad a medida que se acercan a la ciudad

Conexión entre el paso junto a la CV-50, la vanda exterior y la huella al paseo fluvial

Fresnos y olmos
Arboles de ribera

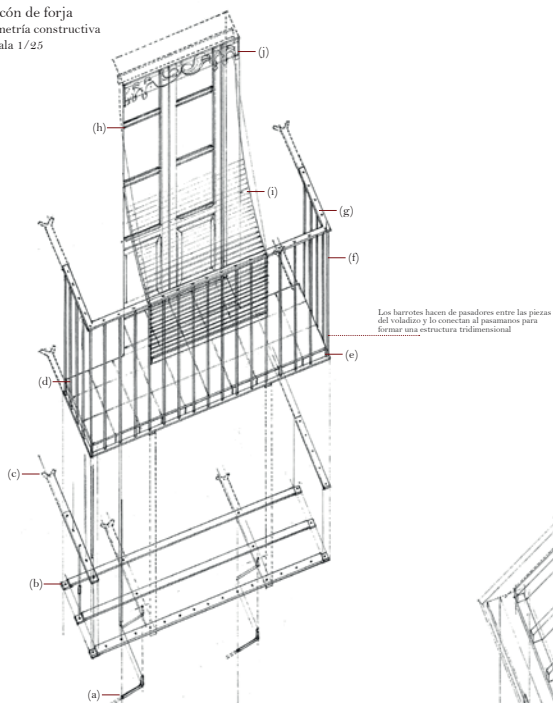
Mirador sobre el cauce marca el desembarco del puente

Álamos, sauces y chopos
Arboles de ribera



Lámina 4 Arquitectura residencial y espacio urbano

Balcón de forja
Isometría constructiva
Escala 1/25



- (a) Balcón
- (b) Estructura de forja
- (c) Anclaje en tijera
- (d) Sotabalcón cerámico y pavimento
- (e) Canteado con pletina
- (f) Barandilla
- (g) Pasamanos
- (h) Ventana balconera
- (i) Persiana exterior enrollable
- (j) Lambrequín

En los vanos de la fachada trasera, la carga compositiva es menor

En las casas más antiguas, también aparecen muros de teja valenciana (colocada y sacada con ladrillo) sobre un zócalo de mampostería

En planta principal son comunes los pavimentos ornamentales de ladrillo hidráulico o azulejo vitrado

En los meses de buen tiempo, el espacio principal de vida se traslada al exterior

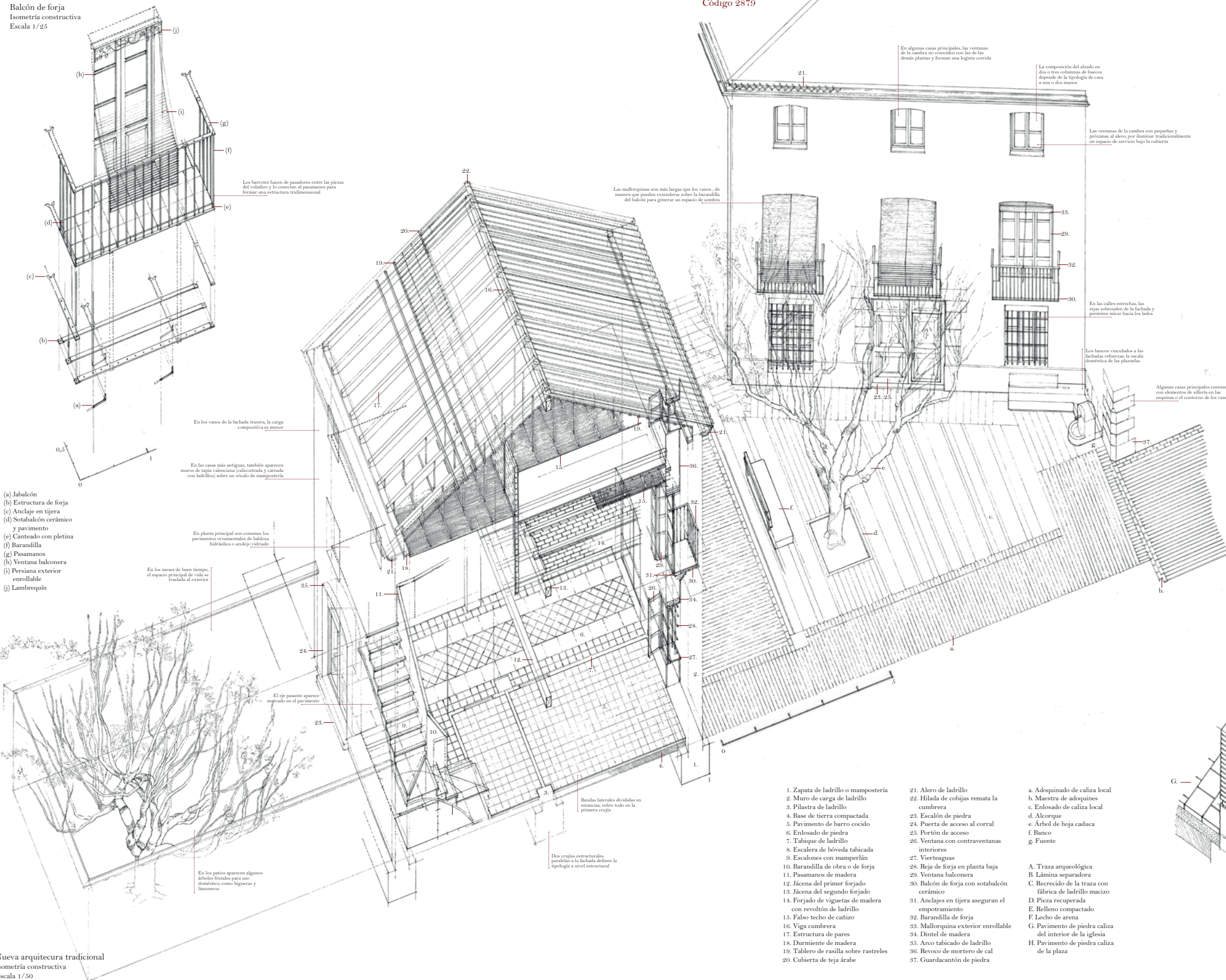
El eje peatonal aparece marcado en el pavimento

En los patios aparecen algunos árboles frutales para uso doméstico, como ligueras y limoneros

LIENZOS DE LA VILA

La Puerta de Santa María

Código 2879



Las mallorquinas son más largas que los vanos, de manera que pueden extenderse sobre la barandilla del balcón para generar un espacio de sombra

En algunas casas principales, las ventanas de la cámara no coinciden con las de las demás plantas y forman una loggia corrida

La composición del alzado en dos o tres columnas de huecos depende de la tipología de casa a una o dos manos

Las ventanas de la cámara son pequeñas y próximas al alero, por iluminar tradicionalmente un espacio de servicio bajo la cubierta

En las calles estrechas, las rejas sobresalen de la fachada y permiten girar hacia los lados

Las barcas vinculadas a las fachadas refuerzan la escala doméstica de las plazas

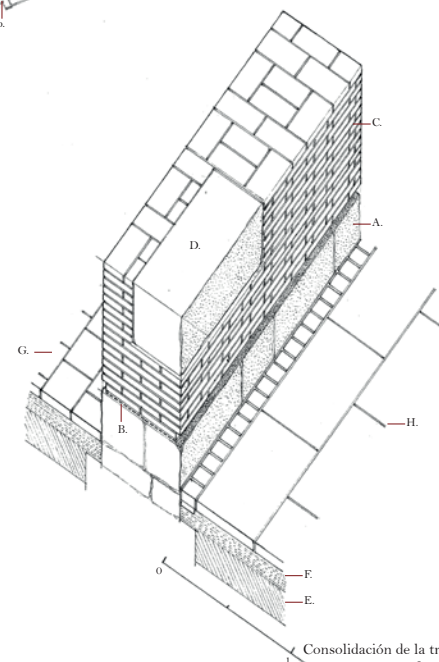
Algunas casas principales cuentan con elementos de sillería en las esquinas o el contorno de los vanos

- 1. Zapata de ladrillo o mampostería
- 2. Muro de carga de ladrillo
- 3. Pilastra de ladrillo
- 4. Base de tierra compactada
- 5. Pavimento de barro cocido
- 6. Enlосado de piedra
- 7. Tabique de ladrillo
- 8. Escalera de bóveda tabicada
- 9. Escalones con mampelán
- 10. Barandilla de obra o de forja
- 11. Pasamanos de madera
- 12. Jicena del primer forjado
- 13. Jicena del segundo forjado
- 14. Forjado de viguetas de madera con revóltn de ladrillo
- 15. Falso techo de cañizo
- 16. Viga cumbreira
- 17. Estructura de pares
- 18. Durmiente de madera
- 19. Tablero de rasilla sobre rastreles
- 20. Cubierta de teja árabe

- 21. Alero de ladrillo
- 22. Hilada de cobijas remata la cumbreira
- 23. Escalón de piedra
- 24. Puerta de acceso al corral
- 25. Portón de acceso
- 26. Ventana con contraventanas interiores
- 27. Vierendeos
- 28. Reja de forja en planta baja
- 29. Ventana balconera
- 30. Balcón de forja con sotabalcón cerámico
- 31. Anclajes en tijera aseguran el empotramiento
- 32. Barandilla de forja
- 33. Mallorquina exterior enrollable
- 34. Dintel de madera
- 35. Arco tabicado de ladrillo
- 36. Revoco de mortero de cal
- 37. Guardacantón de piedra

- a. Adoquinado de caliza local
- b. Maestra de adoquines
- c. Enlосado de caliza local
- d. Alcorque
- e. Árbol de hoja caduca
- f. Banco
- g. Fuente

- A. Trazo arqueológica
- B. Lámina separadora
- C. Recreido de la traza con fibrilla de ladrillo macizo
- D. Pieza recuperada
- E. Relleno compactado
- F. Lecho de arena
- G. Pavimento de piedra caliza del interior de la iglesia
- H. Pavimento de piedra caliza de la plaza



Consolidación de la traza de la iglesia
Isometría constructiva
Escala 1/20

Alzira, Valencia Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Se recompone la trama urbana en el área delimitada por la antigua muralla de la ciudad. El tejido residencial se trabaja de acuerdo con su carácter intramurario, desarrollándolo por procesos de densificación y no por expansión. De esta manera, el nuevo parcelario ocupa el perímetro de la zona y se desarrolla hacia su interior, generando pequeñas plazas allí donde es necesario. Las nuevas manzanas se dividen siguiendo la métrica tradicional y son ocupadas por viviendas que responden a las tipologías de casa a una mano y casa a dos manos.

La relación entre la altura de cornisa y el ancho de calle es acorde al tipo de tejido urbano que se recupera en la propuesta. Todas las calles son peatonales, con acceso rodado para residentes y vehículos de emergencia, y prescinden de cualquier distinción física entre acera y calzada. Se resuelven como dos planos que vierten hacia una rigola, que aparece descentrada respecto al eje de la calle.

Los espacios de desahogo intercalados en la trama urbana mantienen el límite lógico entre la zona de calle y la de plaza, y se plantean como remansos junto al espacio de paso. Se trata de plazuelas con escala y vocación doméstica. El mobiliario urbano aparece junto a las propias fachadas, o vinculado a elementos como una fuente o un árbol aislado, de manera que invita a los vecinos de las viviendas próximas a romper la frontera de sus umbrales y apropiarse del espacio público.

Nueva arquitectura tradicional
Isometría constructiva
Escala 1/50