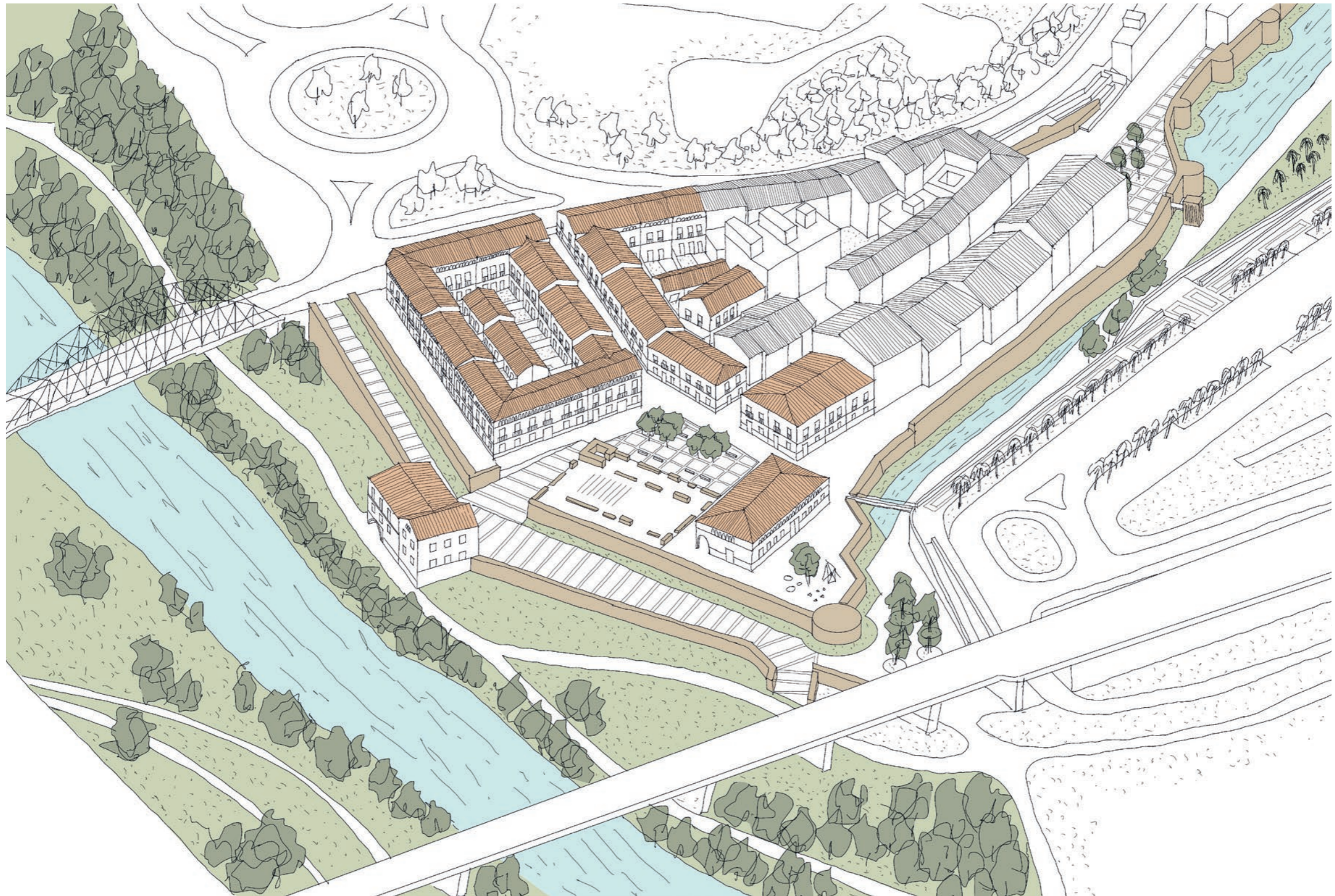


Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



¡Dios, cómo corre el río por la vega!
 Más se desea hacer en él la aguada que el los labios muy rojos de una bella.
 Atardece y las ramas como pestañas son en las riberas de una pupila zarca.
 La brisa se divierte con las ramas, y el oro del ocaso corretea en la plata del agua.

Ibn Jafaya s.XII

Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



Plano general de la propuesta 1:500



Sección longitudinal del Carrer Major Santa María 1:500



Perspectiva de la Plaza de Santa María

LA ISLA DEL JÚCAR

Al-Yazira Sugar o Alzira es una ciudad amurallada de la Ribera Alta, en su pasado completamente rodeada por el río Júcar, existiendo una estrecha relación entre la población y el río. Esta relación era aún más intensa en la punta occidental del centro histórico denominada La Vila. En la actualidad, el meandro que bordeaba la isla fue rellenado en el siglo XX, y como protección ante las frecuentes riadas se elevó la cota del vial, enterrando la imponente Muralla almohade y los restos de la Iglesia de Santa María.

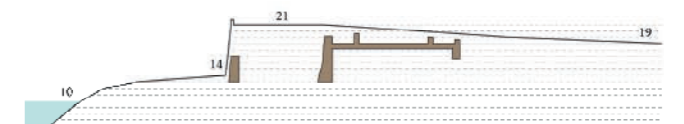
Esta propuesta de intervención tiene el objetivo de recuperar la esencia histórica de La Vila, y para ello se considera necesaria la excavación del nivel del terreno a la cota original, pudiendo de esta manera recuperar la imagen histórica hacia el río Júcar y poner en valor los restos arqueológicos de la muralla almohade, el puente de Sant Gregori y la Iglesia de Santa María. A su vez se recuperan las alineaciones históricas de la estructura urbana, completando la manzana residencial existente y proyectando una nueva que define el borde noroeste de la Vila y la fachada hacia el río y el Puente de Hierro.

La Plaza de Santa María recupera su espacialidad original con las nuevas edificaciones, y se crea un nuevo centro histórico-cultural alrededor de los restos arqueológicos de la Iglesia de Santa María con usos como el Hotel Parador Puerta de Valencia, el Horno La Reganyá, tiendas de sedas, antigüedades o artesanías, y el Mercado de la Vila. Si los restos arqueológicos lo permiten, se pudieran plantear eventos públicos como teatro, conciertos acústicos o danza clásica en el espacio de la desaparecida nave de la iglesia. Se plantea un área infantil temática Castellet de Sant Pere en memoria a la antigua fortificación situada en el mismo lugar, y para la plaza se propone un arbolado de naranjos que otorgue espacios de sombra y rememore la imagen característica del ámbito rural de esta región valenciana.

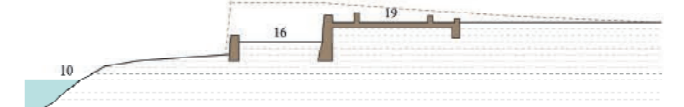
En un nivel inferior se pone en valor la enterrada muralla almohade de manera similar a la intervención en los terrenos del demolido Antiguo Mercado de Alzira, recuperando de esta manera el histórico paseo peatonal que iba hacia el Puente de San Gregori. Además, se propone una reinterpretación del desaparecido Moli Reial o Molino Real como museo sobre la historia del río Júcar y su relación con las localidades de la Ribera Alta, y un restaurante mirador. A nivel del río, se propone una serie de caminos a lo largo de la ribera que conecte con el existente paseo fluvial al otro lado del Puente de Hierro.

El proyecto propone a su vez soluciones volumétricas y de fachada para los solares vacíos existentes, así como la posible adición de cubiertas a dos aguas de teja cerámica curva árabe a los edificios con cubierta plana, con la idea de consolidar la imagen histórica de la Vila. Por último, se plantea la continuación del ahora denominado Parque de la Vila hasta conectarlo con el paseo inferior de la muralla del río, recuperando con láminas de agua el carácter histórico de esta zona, y proponiendo soluciones puntuales para facilitar la accesibilidad con rampas, un ascensor y una pasarela peatonal.

1. Puente de Hierro
2. Oficina turística
3. Paseo inferior de la muralla almohade
4. Paseo superior de la muralla almohade
5. Museo Molino Real
6. Restaurante Mirador del Xúquer
7. Paseo fluvial
8. Restos arqueológicos Puente Sant Gregori
9. Hotel Parador Puerta de Valencia
10. Horno La Reganyá
11. Plaza de Santa María
12. Restos arqueológicos Iglesia de Santa María
13. Sedas y telares
14. Antigüedades
15. Cerámicas
16. Helados artesanales
17. Mercado de la Vila
18. Área infantil Castellet de Sant Pere
19. Pasarela peatonal
20. Carrer Major Santa María
21. Carrer Ibn Jafaya
22. Propuesta volumétrica y de fachada
23. Nueva cubierta a dos aguas de teja árabe curva
24. Plaza de la Muralla
25. Ascensor para minusválidos
26. Parque de la Vila

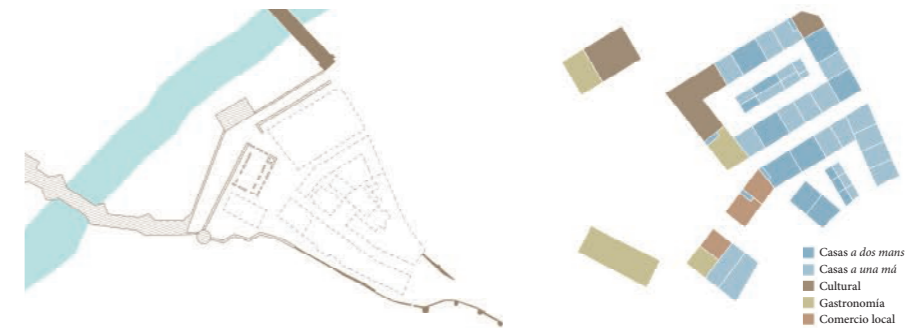


Estado actual con la muralla enterrada y el vial ejerciendo como un muro entre el Júcar y la Vila



Estado después de la intervención, con el escalonamiento original y la puesta en valor de los restos arqueológicos

Recuperación de la cota original de la Plaza de Santa María y del paseo de la Muralla



Estructura histórica medieval de la Vila

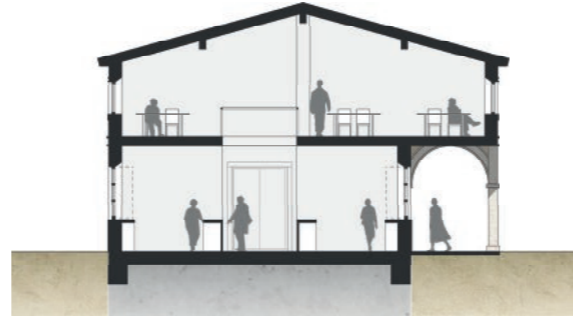
Usos propuestos en la intervención

Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



Fachada 1:100
Mercado de la Vila



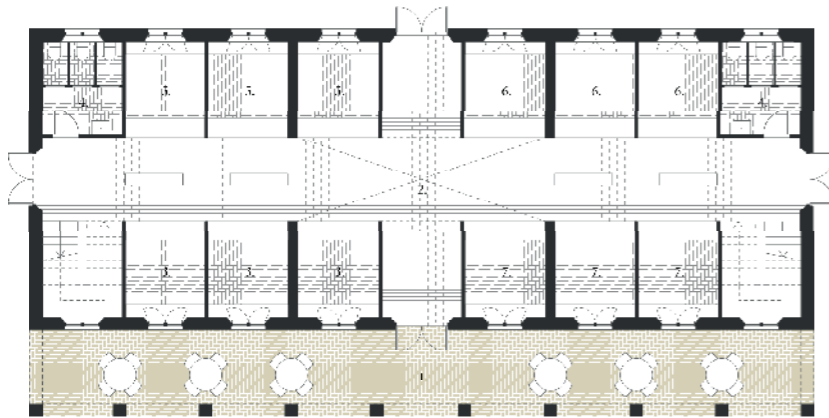
Sección transversal 1:100
Mercado de la Vila

EL MERCADO DE LA VILA

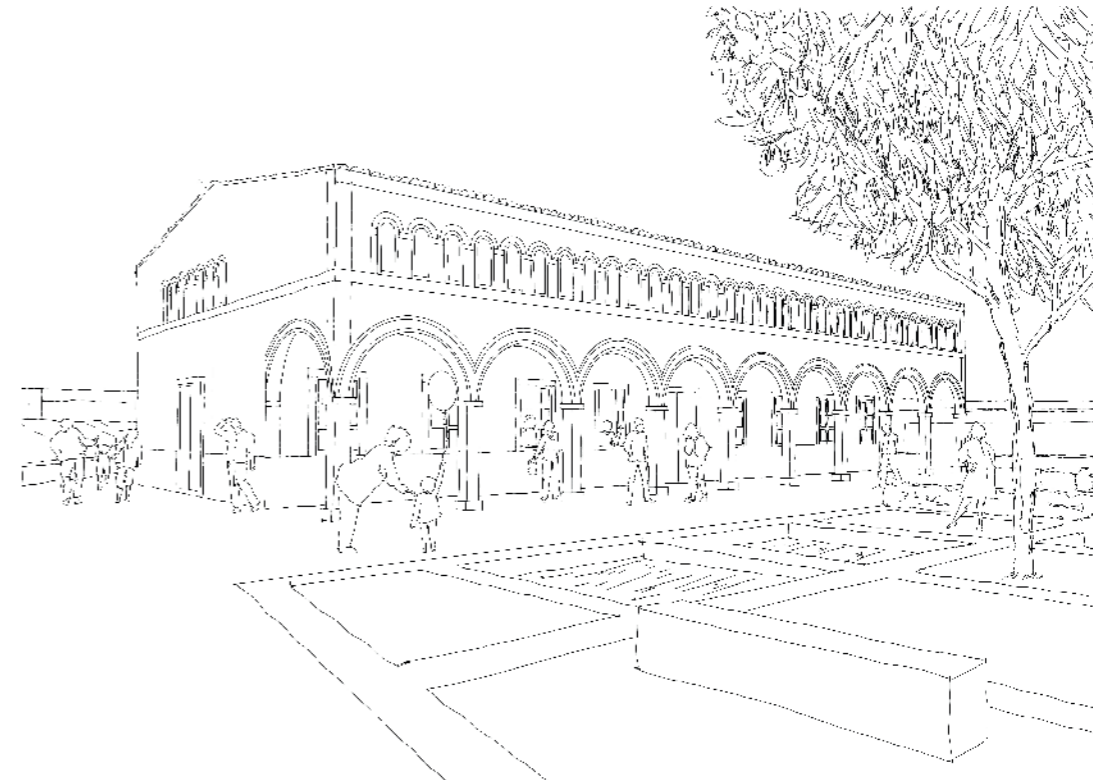
En la cara sur de la Plaza de Santa María se propone la recuperación del tejido urbano histórico con un nuevo mercado para Alzira, que sustituya al demolido *Antiguo Mercado* y cree un nuevo foco de interés para la población que reactive económicamente la zona. Al situarse en estrecha relación con el río y los restos arqueológicos, se le otorga un carácter patrimonial en fachada con una galería arqueada que ofrece espacios de sombra donde poder disfrutar de los mejores productos regionales directamente en el exterior. En el interior se encuentra un espacio central a doble altura, un total de doce puestos de mercado, aseos y una planta superior de oficina y comedor-mirador.

1. Terraza cubierta exterior 66,00m²
2. Espacio central a doble altura 78,00m²
3. Puestos de mercado de frutas y vegetales 3x7,50m²
4. Aseos 2x7,20m²
5. Puestos de mercado de quesos y lácteos 3x7,50m²
6. Puestos de mercado de carnicería 3x7,50m²
7. Puestos de mercado de pescadería 3x7,50m²

SUPERFICIE TOTAL
Planta baja 182,40 m²
Planta alta 210,80 m²



Planta baja 1:100
Mercado de la Vila



Perspectiva del Mercado de la Vila



Fachada 1:100
Museo Molino Real y restaurante Mirador del Xúquer



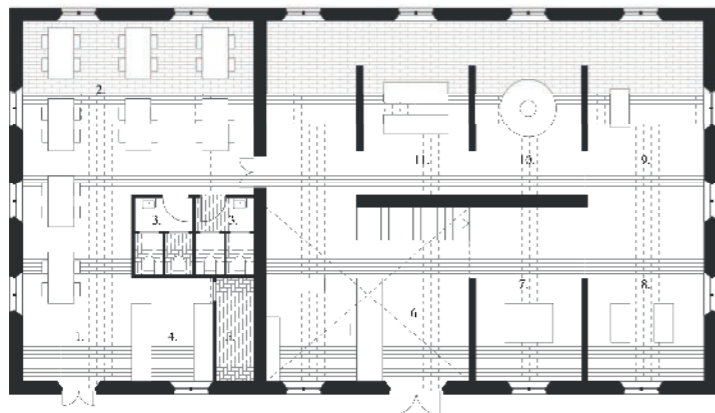
Sección transversal 1:100
Museo Molino Real

MUSEO MOLINO REAL

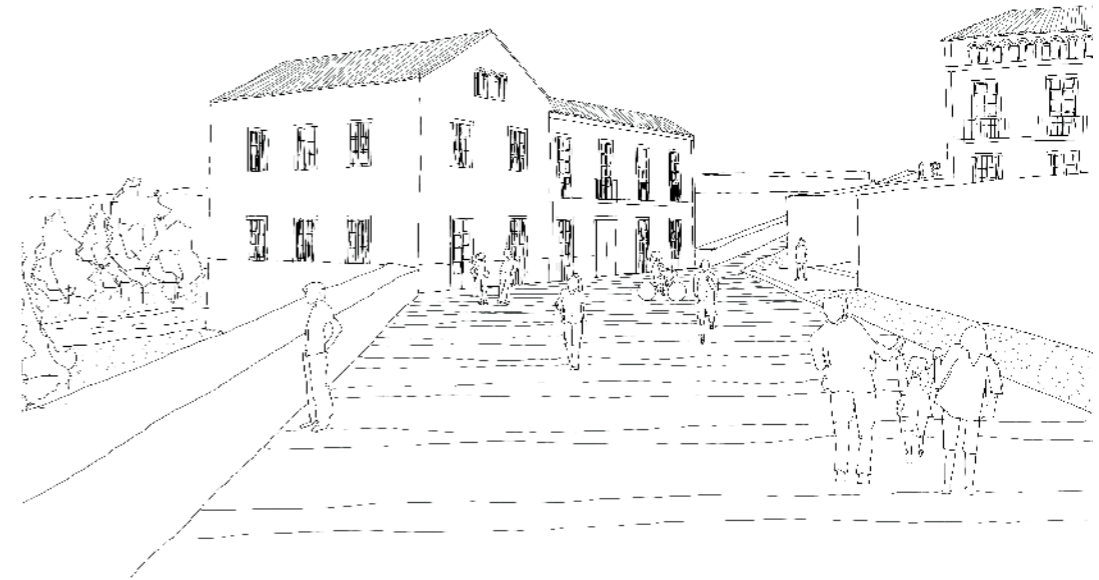
El paseo inferior de la Muralla se completa con la recuperación de la imagen histórica del *Molino Real*, antiguo molino característico de la Vila que fue derribado en 1805 por una riada. Al encontrarse el río Júcar mejor protegido ante posibles riadas gracias a los nuevos embalses situados río arriba, se proyecta este emblemático edificio como el *Museo Molino Real* para documentar y exponer la historia del río Júcar y su relación con Alzira y otras ciudades de la Ribera Alta. Además, encontramos el restaurante *Mirador del Xúquer*, que ofrece una propuesta gastronómica con productos regionales con vistas al río.

1. Entrada del restaurante Mirador del Xúquer 10,00m²
2. Zona de comedor con vistas 47,60m²
3. Aseos 2x4,50m²
4. Barra y cocina 9,00m²
5. Almacén 4,00m²
6. Recepción del Museo Molino Real 48,00m²
7. Mapa físico de la Ribera Alta del Júcar 20,00m²
8. Hidrología del Xúquer y sus riadas históricas 20,00m²
9. Los puentes de Alzira 20,00m²
10. Rueda de molino de piedra 20,00m²
11. Ecología y agricultura sostenible 20,00m²

SUPERFICIES TOTALES
Museo planta baja 148,00 m²
planta alta 190,00 m²
planta sótano 160,00 m²
Restaurante 79,60 m²



Planta baja 1:100
Museo Molino Real y restaurante Mirador del Xúquer



Perspectiva del paseo inferior de la Muralla y el Museo Molino Real

Alzira La Isla del Xúquer 2875

Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



Fachada principal 1:100
Casa a una má longitud de fachada 5-7m - profundidad del cuerpo principal 7-10m con dos crujeas

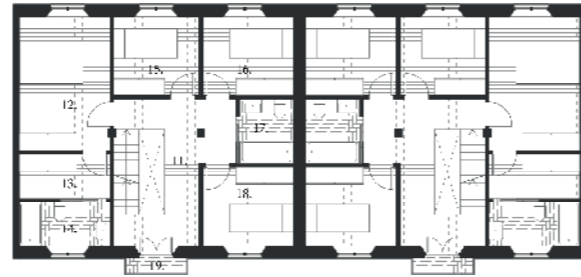


Fachada principal 1:100
Casa a dos mans longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas



Planta alta 1:100
Casa a una má longitud de fachada 5-7m - profundidad del cuerpo principal 7-10m con dos crujeas

- | | |
|--|---|
| 8. Distribuidor 7.80m ² | 11. Baño completo en suite 3.80m ² |
| 9. Dormitorio individual 8.00m ² | 12. Baño completo 3.80m ² |
| 10. Dormitorio principal 11.50m ² | 13. Balcón tradicional 0.90m ² |



Planta alta 1:100
Casa a dos mans longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas

- | | |
|--|--|
| 11. Distribuidor 10.40m ² | 16. Dormitorio individual 8.00m ² |
| 12. Dormitorio principal 12.00m ² | 17. Baño completo 3.80m ² |
| 13. Vestidor 3.80m ² | 18. Dormitorio individual 8.00m ² |
| 14. Baño completo 3.80m ² | 19. Balcón tradicional 0.90m ² |
| 15. Dormitorio individual 8.00m ² | |



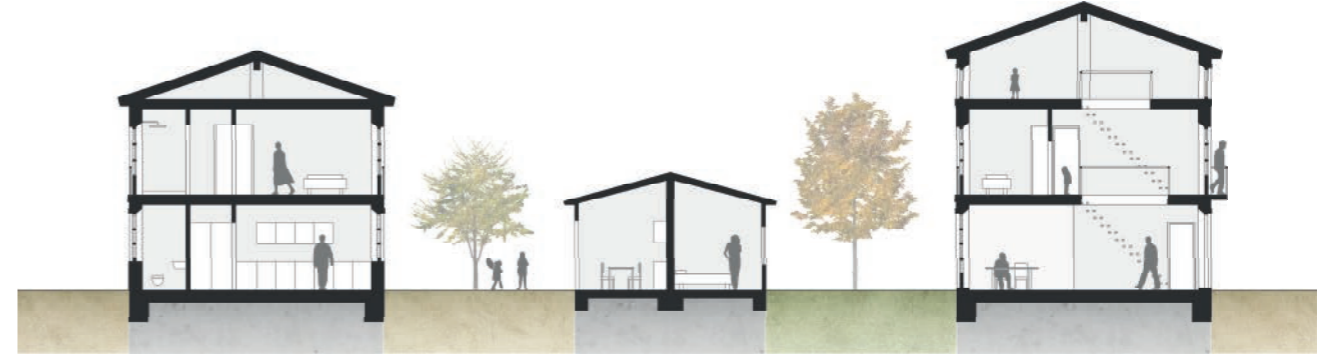
Planta baja 1:100
Casa a una má longitud de fachada 5-7m - profundidad del cuerpo principal 7-10m con dos crujeas

- | | | |
|--|---|------------------------------------|
| 1. Entrada 8.00m ² | 5. Almacén 3.80m ² | SUPERFICIES TOTALES |
| 2. Aseo 3.80m ² | 6. Patio tradicional 35.00m ² | |
| 3. Salón - comedor 14.80m ² | 7. Taller - almacén - estudio 16.00m ² | |
| 4. Cocina 9.20m ² | | |
| | | |
| | | Planta baja 39.60m ² |
| | | Planta alta 34.90m ² |
| | | Edif. auxiliar 16.00m ² |
| | | 90.50m ² |
| | | Patio 35.00m ² |



Planta baja 1:100
Casa a dos mans longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas

- | | | |
|--|---|------------------------------------|
| 1. Entrada 9.20m ² | 6. Estudio 8.00m ² | SUPERFICIES TOTALES |
| 2. Aseo 3.80m ² | 7. Patio tradicional 52.00m ² | |
| 3. Salón - comedor 22.60m ² | 8. Taller - almacén - estudio 11.60m ² | |
| 4. Cocina 12.20m ² | 9. Dormitorio de invitados 8.00m ² | |
| 5. Almacén 3.80m ² | 10. Baño completo 3.80m ² | |
| | | Planta baja 59.60m ² |
| | | Planta alta 57.80m ² |
| | | Edif. auxiliar 23.40m ² |
| | | 140.80m ² |
| | | Patio 52.00m ² |



Sección tipo 1:100
Casa a dos mans sin y con cambrá longitud de fachada 7-9m - profundidad 7-10m con dos crujeas

CASA A UNA MÁ Y A DOS MANS

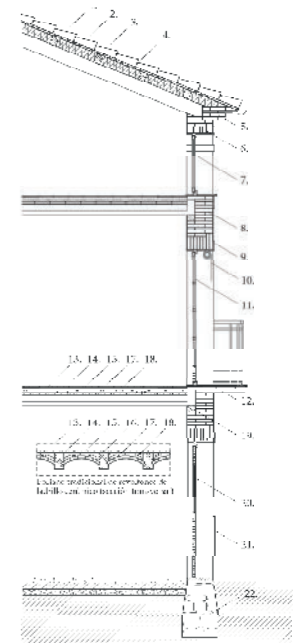
La tipología residencial tradicional de Alzira proviene de edificaciones rurales del siglo XIX y principios del s.XX, y destacan dos tipos: las casas a una má y las casas a dos mans. Éstas se sitúan en parcelas alargadas, con un cuerpo principal dando al viario, un patio intermedio y una edificación auxiliar. Tradicionalmente tienen dos plantas, aunque existen las que aumentan la altura de la cambrá y la ventilan para su uso de vivienda con una hilera de ventanas arqueadas características.

Las viviendas a una má tienen una longitud de fachada de entre 4m y 7m, con el portón tradicional de acceso a un lado y una ventana enrejada al otro en el piso inferior, y con dos puertas-ventanas con o sin balcón en el piso superior. En el interior de la planta baja se encuentra un espacio de entrada, un aseo, el salón-comedor y la cocina; el patio exterior y una edificación auxiliar para estudio, taller, almacén, etc. En la planta alta se sitúan dos habitaciones, dos baños completos y una galería con acceso al balcón tradicional en fachada.

Las viviendas a dos mans tienen una longitud de fachada de entre 7m y 9m, con el portón tradicional de acceso en el centro y ventanas enrejadas a ambos lados en el piso inferior, y con tres puertas-ventanas con balcón en el piso superior. En el interior de la planta baja se encuentra un espacio de entrada, un aseo, el salón-comedor y la cocina; el patio exterior y una edificación auxiliar para un apartamento de invitados, un taller de grandes dimensiones, etc. En la planta alta se sitúan cuatro habitaciones, dos baños completos y una galería con acceso al balcón en fachada.



Perspectiva desde el Puente de Hierro de la nueva fachada hacia el río Júcar



Sección constructiva 1:50

CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL

Las edificaciones del presente proyecto se han planteado según la tradición arquitectónica y constructiva local. Ésta consiste en muros de carga de ladrillo macizo correspondientes a las fachadas del viario y el patio, pilares de ladrillo macizo en el eje central, forjados de vigas y viguetas de madera con revoltones de ladrillo cerámico y cubierta a dos aguas de teja cerámica árabe curva con cornisa formada por piezas de ladrillo macizo visto. Las fachadas son enfoscadas y pintadas con morteros de cal en tonos ocres, la carpintería es de madera, las rejas y el voladizo del balcón de hierro forjado, y el zócalo y los marcos de las ventanas se resaltan con piedra caliza local.

- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1. Cubierta de teja cerámica curva árabe | 6. Dintel de ladrillo macizo | 12. Balcón de hierro forjado con solado cerámico vidriado tradicional | 17. Bovedilla o revoltones de ladrillo macizo tomada con yeso |
| 2. Ripia de madera y lámina impermeabilizante | 7. Logia corrida con arquería de ladrillo para iluminación de la cambrá | 13. Solado de losetas de cerámica cocida | 18. Enlucido de yeso |
| 3. Correas de madera con aislamiento térmico de lana de roca | 8. Muro de ladrillo macizo revocado con mortero de cal de tonos ocres | 14. Mortero de agarre | 19. Durmiente de madera para apoyo de vigueta |
| 4. Viguetas de madera para soporte de cubierta cada 75cm, con apoyo en viga central y en muros de ladrillo | 9. Aplacado de piedra caliza local para definición de huecos | 15. Relleno de cascotes | 20. Portón tradicional de carpintería de madera |
| 5. Cornisa con voladizo de ladrillo macizo visto | 10. Persianilla de madera exterior enrollable tradicional | 16. Viga de madera con roza longitudinal | 21. Zócalo de piedra caliza local (en proyección) |
| | 11. Ventana tradicional de carpintería de madera | | 22. Cimentación de mampostería concertada |

Alzira LA ISLA DEL JÚCAR 2875
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



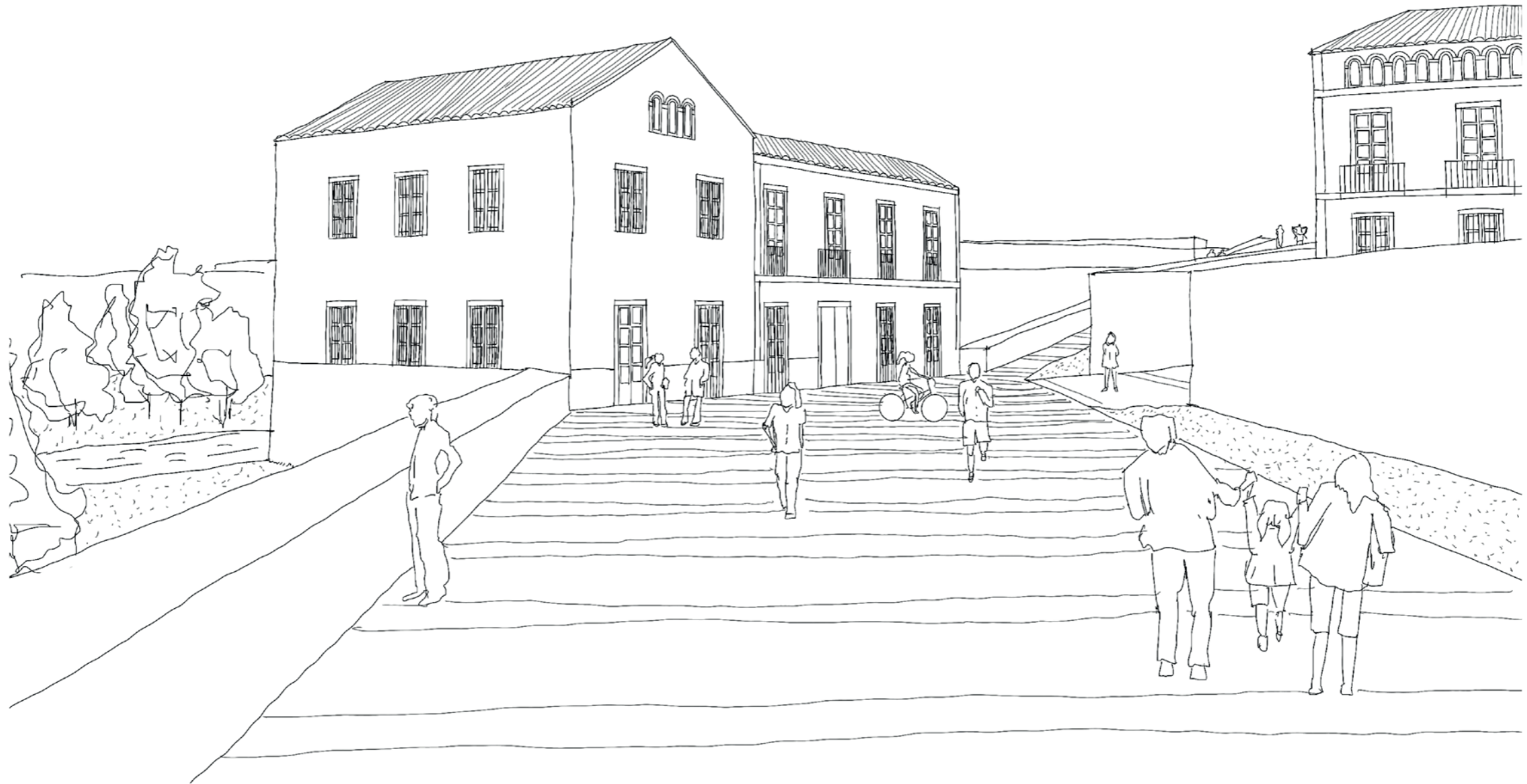
La Plaza de Santa María
Santa Maria Square

Alzira **LA ISLA DEL JÚCAR** 2875
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



El Mercado de la Vila
The Market of the Vila

Alzira LA ISLA DEL JÚCAR 2875
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



El paseo de la Muralla y el museo Molino Real
The pedestrian promenade of the Wall and the Molino Real museum

Alzira **LA ISLA DEL JÚCAR** 2875
Concurso de arquitectura Richard H. Driehaus



La nueva fachada hacia el río Júcar
The new facade towards the Júcar river